



L'ATALANTE
AOÛT · DÉCEMBRE · 2022



■ août

Joshua CHAPLINSKY

Les Jumeaux du paradoxe

Olivier PAQUET

Composite

Les Machines fantômes (poche)

■ septembre

Becky CHAMBERS

Un psaume pour les recyclés sauvages

Histoires de moine et de robot, 1

M.R. CAREY

La Chute de Koli

Rempart, 3

Les Aggloméré•e•s

Subtil béton (poche)

■ octobre

Nicolas VERDAN

Le Mur grec

Thomas MALORY

Le Roman du Roi Arthur et de ses
chevaliers de la Table Ronde

Roland C. WAGNER

L'Odyssée de l'espèce

Les Futurs Mystères de Paris, 3 (poche)

■ novembre

Becky CHAMBERS

Libration

Les Voyageurs, 2

Martha WELLS

Les Vaisseaux des airs

La Chute d'Île-Rien, 2

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.





L'ATALANTE
AOÛT · DÉCEMBRE · 2022

INFUSION LITTÉRAIRE RÉCONFORTANTE

Trois fleurs d'espoir
grâce à Becky,
deux feuilles d'étrange
avec Chaplinsky
et quelques graines
d'insurrection semées
par Olivier Paquet.

Plongez dans l'eau
frémissante de la lecture.
Laissez infuser autant
que souhaité.
Faites lire autour de
vous à volonté.

AU SOMMAIRE

04



Chaque histoire a trois facettes, paraît-il : la vôtre, la mienne et la vérité.

Les Jumeaux du paradoxe · Joshua CHAPLINSKY

08



Surveillance globale et respect de la vie privée

Composite · Olivier PAQUET

Les Machines fantômes · Olivier PAQUET

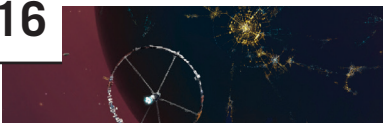
12



La vision optimiste d'un monde fertile et beau

Un psaume pour les recyclés sauvages · Becky CHAMBERS

16



Un chant d'amour plein de confiance et de courage

Libration · Becky CHAMBERS

18



Je m'appelle Koli et j'ai une histoire à vous raconter

La Chute de Koli · M.R. CAREY

20



Une enquête d'agent Evangelos qui plonge dans le trafic d'êtres humains

Le Mur grec · Nicolas VERDAN

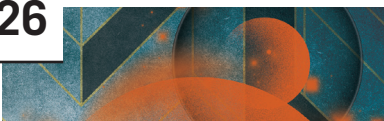
24



De l'union de la Table Ronde à la quête du Graal

Le Roman du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde · Thomas MALORY

26



Une grande œuvre de *portal fantasy* par l'autrice de « Journal d'un AssaSynth »

Les Vaisseaux des airs · Martha WELLS

28



Une œuvre collective, unique, féministe, engagée

Subtil béton · Les Aggloméré•e•s

30



L'homme au chapeau vert

L'Odyssée de l'espèce · Roland C. WAGNER

*Chaque histoire
a trois facettes,
paraît-il :
la vôtre,
la mienne
et la vérité.*



Joshua Chaplinsky est un pseudonyme employé par le webmaster du site unravelingtheparadox.com. Après avoir abandonné ses études supérieures, il se définit lui-même comme un artiste – et non comme un écrivain – qui peint avec les mots des autres. Son nom apparaît en bas de chaque page de ce site Web pour symboliser la signature déposée sur une toile. Cette œuvre est son premier collage de grande ampleur. Il réécrit l'histoire et repousse les frontières de l'art derrière l'écran de son ordinateur sur la côte Ouest des États-Unis, caché sous le nez de l'élite financière d'Hollywood.

LES JUMEUX DU PARADOXE

Joshua CHAPLINSKY

Traduit de l'anglais par Mikael CABON

Les Jumeaux du paradoxe est un collage biographique élaboré sur Internet au mépris du droit d'auteur par un artiste inconnu.

Deux frères se retrouvent à l'enterrement de leur père après des années de séparation. La vie leur a fait prendre des chemins diamétralement opposés et leur ressemblance, jadis frappante, n'est plus qu'un lointain souvenir. Forcés de cohabiter pour mettre de l'ordre dans les affaires paternelles, ils découvrent de vieux secrets profondément enfouis qui ravivent leur ancienne rivalité. Se joint bientôt à eux la voisine, Millie, qui aimerait elle aussi en savoir davantage sur ses origines, le tout sous le regard d'un mystérieux astronaute qui hante le trio depuis toujours...

Les Jumeaux du paradoxe nous propose le récit tour à tour émouvant, humoristique ou terrifiant d'une quête de sens et de vérité dans une famille dysfonctionnelle comme les autres.



© Joshua Chaplinsky

Joshua Chaplinsky est l'auteur de *Kanye West – Reanimator* et du recueil de nouvelles *Whispers in the Ear of a Dreaming Ape*. Ses influences ? Les romans de Mark Z. Danielewski (*La Maison des feuilles*), Chuck Palahniuk (*Fight Club*, *Journal intime*) ou Thomas Pynchon (*Vente à la criée du lot 49*), ainsi que le cinéma de David Lynch, John Carpenter ou Stanley Kubrick.



18 août

ISBN 9791036001208
248 p. - 16,90 €

Paradoxe dénoué

par Joshua Chaplinsky

Les Jumeaux du paradoxe a connu bien des transformations au cours de ses dix ans de gestation. Ce texte était au départ un scénario pour le cinéma. Mes premières notes remontent à décembre 2010. Le projet s'appelait encore *Petit-déjeuner avec le monolithe*, d'après une image à la fin de 2001, *l'Odysée de l'espace* de Stanley Kubrick, où David Bowman prend paisiblement un repas dans la salle blanche. Le monolithe n'apparaît pas dans cette salle, pas plus que pendant le repas de Bowman, mais j'aimais bien l'idée de ce personnage qui mangeait seul à table sous le regard d'un grand bloc dépourvu d'émotions, évoquant une entité réelle.

Devant la faiblesse narrative de cette idée, je savais qu'il m'en faudrait davantage. Je ne me rappelle pas à quel moment exact j'ai découvert l'expérience de pensée appelée « paradoxe des jumeaux » – grâce à David Lynch, j'étais fasciné depuis longtemps par les doubles et les sosies –, mais j'ai immédiatement identifié son potentiel thématique.

Passons directement à septembre 2016. Christoph et Leza des éditions CLASH Books, mon éditeur américain, m'avaient invité à les accompagner à la foire du livre de Brooklyn pour exposer mon roman *Kanye West – Reanimator* (dont les origines pourraient faire l'objet d'un autre topo). Nous avons passé la journée à discuter d'écriture et d'édition, et la conversation a fini par porter sur nos projets en cours. Dans le feu de l'action, j'ai parlé d'un scénario intitulé *Les Jumeaux du paradoxe* dont j'envisageais de faire un roman (ce dont je n'avais, je le jure, aucune intention à l'époque).

C'est alors que je me suis demandé... *Attends un peu... Si je me mets à écrire un roman, faut-il vraiment que ce soit une adaptation linéaire de ce scénario ?*

J'avais joué avec la forme dans mes nouvelles, et beaucoup de mes romans favoris, ceux qui m'enthousiasmaient le plus, prenaient des risques sur le plan de la création. Si je consentais à cet effort, pourquoi ne pas aller jusqu'au bout ? J'ai donc décidé d'adopter de multiples points de vue contradictoires en faisant se chevaucher des extraits de livres différents.

Ce problème étant résolu, je me suis mis sérieusement à écrire. C'est alors qu'une autre question enquiquinante m'a taradé : et si mon texte était toujours trop simple par rapport à mes propres attentes ? (Sans compter qu'il me fallait trouver une explication à l'existence même de ce

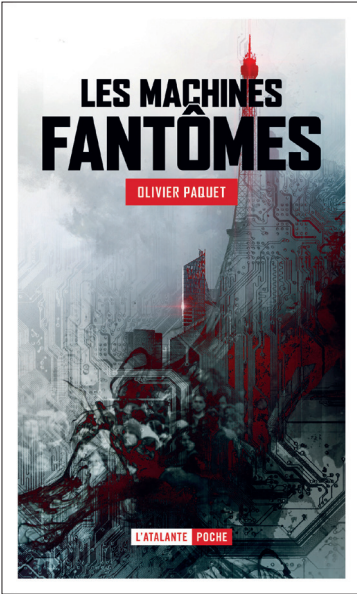
*J'ai donc
décidé d'adopter
des points de
vue multiples
contradictaires
en faisant se
chevaucher
des extraits de
livres différents.*

fatras de bouts de textes.) Et si... Vous allez voir... Et si j'ajoutais un quatrième point de vue, sous la forme d'une succession de notes de bas de page, qui légitimerait la structure du roman et éclairerait d'un jour nouveau l'ensemble de l'histoire ? BOUM ! C'est à cet instant précis que je suis tombé amoureux de l'idée de composer *Les Jumeaux du paradoxe* sous la forme d'un roman. L'intégration des notes de bas de page à l'intrigue a réclamé un peu d'imagination. Inspiré par Donald Barthelme, j'ai commencé à considérer mon roman comme un collage et à incorporer non seulement de multiples extraits de mémoires, mais aussi des documents administratifs et d'autres souvenirs éphémères. Pour moi, c'était la dernière pièce du puzzle.

Mon projet de départ pour le personnage qui s'exprime dans les notes en bas de page était d'en faire un prétentieux insupportable d'Internet, une autorité autoproclamée cachée derrière son écran d'ordinateur. Il me servait aussi de prétexte pour remplir mon manuscrit de toutes sortes d'informations saugrenues et d'apartés humoristiques. Ce personnage devait avoir un lien avec le trio du roman, sans se contenter de les observer de manière passive. Il devait révéler des informations sur lui-même en évoquant la vie du trio. Je voulais que ces notes construisent leur propre arc narratif, atteignent leur propre apogée et affectent l'intrigue générale en changeant le regard du lecteur sur tout ce qui s'était passé auparavant. La fin des *Jumeaux* est également fortement inspirée du *Journal intime* de Chuck Palahniuk (même si je n'en ai pris conscience qu'*a posteriori*). En feuilletant les dernières pages, ce que j'aime bien faire avant de me plonger dans une lecture, j'ai découvert ce qui ressemblait à la reproduction d'une lettre de fan adressée à Chuck. Au moment où je me demandais comment entrelacer les différents fils de mon roman, je me suis souvenu de cette expérience, qui m'a servi de cadre directeur.

Le chemin que j'ai emprunté s'est révélé fort long, mais il m'a permis d'affiner ma vision, de peaufiner les détails et (je l'espère) de mettre tout bien en place. Quand verrez-vous un autre livre à mon nom ? Je l'ignore. Je garde dans un coin de ma tête ce vieil adage voulant que l'on passe sa vie entière à écrire son premier roman alors qu'il suffit d'un an pour le second. J'imagine que la réponse lynchienne à cette question serait : J'en aurai fini quand je sentirai que ce sera fini, comme pour le premier. ■

*La fin des
Jumeaux est
également
fortement
inspirée du
Journal intime
de Chuck
Palahniuk*



Poche - 25 août

ISBN 9791036001222
544 p. - 10,70 €

AUSSI EN POCHE



LES MACHINES FANTÔMES

Olivier PAQUET

Dans un monde où la société est devenue artificielle, les intelligences artificielles pourraient-elles faire société ?

Quatre personnages – un trader, une chanteuse pop, un ancien tireur d'élite, une joueuse de jeu vidéo multijoueurs : chacun croit jouer pleinement sa carte sur l'échiquier de la société sans percevoir qu'il est piégé dans des fictions confortables dont il n'est pas le seul acteur. Plus un. Hans / Joachim dont ils croisent tous la route. Ce mystérieux jeune homme, tantôt séduisant, tantôt menaçant, est décidé à confier le destin de nos sociétés à des machines. Ce qui va contraindre nos personnages à coopérer, à se rencontrer pour empêcher l'irréversible. Et des IA...

Surveillance globale et respect de la vie privée sont au cœur de ce roman qui se joue aussi de nous, car l'auteur est lui-même illusionniste hors pair.

COMPOSITE

Olivier PAQUET

Esther réhabilite des espaces naturels à l'aide des traces numériques que nous laissons tous sur la toile sans même y penser. Quand elle s'aperçoit qu'une vidéo archivée dans son téléphone, datant de son adolescence pendant le confinement du printemps 2020, a été modifiée, elle comprend rapidement que des forces qui la dépassent manipulent nos souvenirs. Mais se met-on en chasse simplement pour récupérer un balcon fleuri sur une vidéo, alors même qu'une insurrection gronde et menace la démocratie ?

Un roman de politique fiction qui tire sa force émotionnelle de la complexité des relations entre parents et enfants. À croire que si les machines voulaient notre bien, elles commenceraient par nous libérer de nos familles...



25 août

ISBN 9791036001215
272 p. - 19,90 €



© Francis Malapris

Olivier Paquet a publié son premier texte dans la revue *Galaxies* et a continué d'y publier des nouvelles jusqu'à l'obtention du Grand Prix de l'Imaginaire pour *Synesthésie* en 2003. Il écrit une science-fiction très imagée mêlant culture européenne et politique. Depuis *Les Machines fantômes* (2019), il s'est tourné vers le technothriller, mettant en scène des utopies imaginées par des intelligences artificielles. Il vit à Lyon.

Projet Composite

par Olivier Paquet

L'accueil très favorable des *Machines fantômes*, mon précédent roman, m'a donné envie de poursuivre dans cette direction. Cette forme de « futur dans 10 minutes » m'a permis d'atteindre un public plus large, qui n'est pas habitué à la science-fiction. Plutôt que de faire dans la surenchère technologique, je pense avoir su rendre l'aspect intime de nos relations avec nos objets connectés et les réseaux.

Néanmoins, je savais que je n'avais abordé qu'un aspect et qu'il y avait matière à pas mal d'exploration en évoquant l'attitude des « machines » (terme que je préfère utiliser plutôt qu'intelligences artificielles) envers les humains, et l'impact sur nos relations interpersonnelles. Je suis parti de l'idée que ce qui manque à ces machines pour acquérir une conscience et développer une personnalité, c'est l'expérience sensorielle du corps, et plus encore, éprouver les événements qui nous touchent. Je fais l'hypothèse que notre personnalité dépend principalement de nos réactions à ces événements, les accidents de la vie. Ils s'impriment en nous et vont décider de nos réactions et de nos décisions quand nous sommes confrontés à des circonstances similaires. L'accumulation de ces réponses émotionnelles forme notre personnalité, notre rapport au monde et notre existence en tant qu'acteur.

L'idée centrale de *Composite* est simple : des intelligences artificielles « volent » des souvenirs enregistrés dans nos appareils et les échangent contre d'autres, considérés comme équivalents. Aujourd'hui, quand on est connecté à Facebook, il y a

une fonction appelée « souvenirs », qui se charge de replacer sur notre mur d'informations les images ou vidéos d'il y a une ou plusieurs années. C'est l'occasion de se rappeler bons ou mauvais moments, et de les partager avec ses amis. L'algorithme a sélectionné des événements qui ont semblé importants, ou qui ont suscité beaucoup de réactions, à tel point qu'on peut estimer qu'ils sont signifiants pour celui qui va afficher de nouveau ce souvenir. Aussi, c'est une source parfaite pour mes machines, puisqu'il y a déjà une sélection de ce qui est important et de ce qui ne l'est pas. À charge pour elles de traiter les informations contenues dans ces images et vidéos, pour composer leur rapport au monde et construire leur personnalité.

Comme il s'agit d'une sorte de vision alternative aux *Machines fantômes* (même période, vers 2035), on raisonne à partir de groupements de machines, et pas d'un ordinateur unique. C'est ce qui permet, à mon avis, de reproduire les aspects chaotiques de nos personnalités, nos contradictions. L'autre élément, c'est qu'il se dégage deux grands ensembles : le premier prend les bons souvenirs et les remplace par des bons ; le deuxième prend les mauvais souvenirs et les remplace par des bons. On aura bien deux personnalités distinctes, dont l'une avec des tendances schizophrènes et pathologiques. ■

On raisonne à partir de groupements de machines, et pas d'un ordinateur unique. C'est ce qui permet, à mon avis, de reproduire les aspects chaotiques de nos personnalités.

UN PSAUME POUR LES RECYCLÉS SAUVAGES

Histoires de moine et de robot, 1

Becky CHAMBERS

Traduit de l'anglais par Marie SURGERS



Voilà des siècles, les robots de Panga ont accédé à la conscience et lâché leurs outils ; voilà des siècles, ils sont partis ensemble dans la forêt, et nul ne les a jamais revus ; voilà des siècles qu'ils se sont fondus dans les mythes de l'humanité. Un jour, la vie de Dex, moine de thé, est bouleversée par l'arrivée d'un robot qui, fidèle à une très vieille promesse, vient prendre des nouvelles. Il a une question à poser, et ne rejoindra les siens qu'une fois satisfait de la réponse. La question : « De quoi les gens ont-ils besoin ? » Mais la réponse dépend de la personne à qui on parle et de comment on pose la question. La nouvelle série de Becky Chambers s'interroge : Dans un monde où les gens ne manquent de rien, à quoi sert d'avoir toujours plus ?

« La vision optimiste d'un monde fertile et beau qui s'est reconstruit après avoir frôlé la catastrophe. L'explorer aux côtés des deux personnages principaux est une expérience fascinante et délicieuse. »

Martha Wells

15 septembre

ISBN 9791036001192

136 p. - 12,90 €

© Julie Branson



« L'écriture de Chambers est toujours tendre et réconfortante, mais dans ce livre-ci apparaît une nuance nouvelle et importante. Une soirée durant, il m'a poussée à m'interroger sur qui j'étais vraiment. Je le prescris à quiconque s'est jamais senti perdu. Impressionnant, doux, indispensable. » *Sarah Gailey*

Becky Chambers est née et a grandi en Californie dans une famille très impliquée dans les sciences de l'espace. Après avoir étudié les arts du spectacle, elle a travaillé en tant qu'administratrice de compagnies de théâtre. En 2010, elle s'est lancée dans l'écriture à plein-temps. Lorsqu'elle n'écrit pas, elle joue aux jeux vidéo, de rôle et regarde dans son télescope. Elle rêve de voir un jour la Terre depuis son orbite. Après avoir vécu en Écosse et en Islande, elle est aujourd'hui retournée à ses racines, aux États-Unis, dans son État natal, où elle vit avec sa femme.



TOME 2 PARUTION 2023

UN PSAUME POUR LES RECYCLÉS SAUVAGES



*Depuis 1971, le Stonewall Book Award récompense les romans pour leurs mérites exceptionnels liés à l'expérience des LGBTQIA+.



EXTRAIT

Un psaume pour les recyclés sauvages

« J'ai tout pour moi. Absolument tout. Je n'ai rien fait pour le mériter, mais j'ai tout. Je suis en bonne santé. Je n'ai jamais connu la faim. Et, pour répondre à ta question, oui, on m'aime. Je vivais dans un endroit splendide, j'accomplissais une tâche utile. Le monde que nous avons créé, Omphale, il... Il ne ressemble en rien à celui que tes originaux ont quitté. C'est un monde beau et bon. Pas parfait, non, mais nous avons résolu beaucoup de problèmes. Nous avons su construire un équilibre sain. Et pourtant, en ville, chaque jour, au réveil, je me sentais vide et... et au bout du rouleau. Tu vois ? Alors j'ai changé. J'ai pris mes cliques et mes claques, j'ai appris un nouveau métier et, par les dieux, j'ai travaillé dur. Vraiment dur. Je me disais que si j'en étais capable, si je réussissais dans cette nouvelle tâche, je me sentirais bien. Devine ? J'ai réussi. Comme moine de thé, je suis remarquable. Je rends les gens heureux. Je les aide, je les soulage. Et pourtant je continue à me sentir vide au réveil, comme si... comme si quelque chose manquait. J'ai essayé de parler à mes amis, à des membres de ma famille, et personne ne comprenait, alors j'ai arrêté d'en parler, et à force j'ai complètement arrêté de leur parler, parce que je n'arrivais pas à expliquer et j'en avais marre de faire comme si tout allait bien. J'ai consulté des médecins pour vérifier que je n'étais pas malade et que mon cerveau tournait rond. J'ai lu des livres, des textes monastiques,

Un psaume pour les recyclés sauvages

tout ce que j'ai pu trouver. J'ai redoublé d'efforts dans mon travail, j'ai accompli des pèlerinages dans tous les lieux qui m'inspiraient autrefois, j'ai écouté de la musique, j'ai admiré des œuvres d'art, j'ai fait du sport, j'ai fait l'amour, j'ai fait attention de dormir suffisamment et j'ai mangé équilibré, et malgré tout, malgré tout, quelque chose manque. Quelque chose ne va pas. Je devrais avoir honte, non ? Qu'est-ce qui cloche en moi ? J'ai tout ce dont je pourrais rêver, tout ce dont j'ai toujours rêvé, et malgré tout chaque journée est un fardeau. »

Omphale écoutait Dex avec une concentration absolue. Quand il parla, ce fut avec la même intensité. « Je ne sais pas. »

Dex soupira. « Je ne te demande pas de savoir. Je vide mon sac. » La joue sur un genou, iel regardait les ténèbres monter.

« Tu pensais que l'ermitage t'aiderait ? demanda Omphale.

— Je ne sais pas. C'était... C'était une idée dingue, qui m'est venue un jour où emprunter toujours la même route pour faire toujours la même chose m'a donné l'impression d'exploser. C'était la première fois depuis des éternités qu'une idée me procurait de l'enthousiasme. Je m'éveillais enfin. Et j'avais tellement besoin de cette sensation, d'enfin savourer le monde, que je...

— Que tu as suivi une route inconnue.

— Oui. »

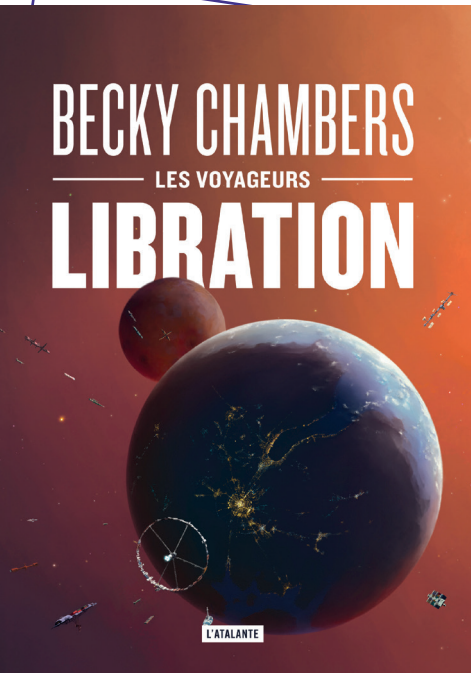


LIBRATION

Les Voyageurs, 2

Becky CHAMBERS

Traduit de l'anglais par Marie SURGERS



3 novembre

ISBN 9791036001260

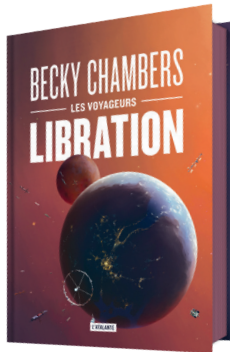
384 p. - 26,50 €

Lovelace, intelligence artificielle née à bord du *Voyageur* à la fin de *L'Espace d'un an*, accepte de se transférer à bord d'un corps synthétique. Devenir humaine, une chance ? Pas pour elle : les limitations de la chair l'étouffent. Champ de vision ridiculement restreint, pas d'accès au réseau, réactions physiologiques incontrôlables... À ses côtés, Poivre, mécano, l'aide de son mieux. Ancienne enfant esclave libérée par miracle, qui a grandi seule sur une planète ravagée, elle aussi a dû lutter pour accéder pleinement à l'humanité et se construire une vie, sinon ordinaire, du moins normale. *Libration* – nom d'un point de l'espace en équilibre entre deux astres, zone de stabilité mouvante qui accompagne les planètes dans leur danse – raconte l'histoire de ces deux femmes. Chacune à sa façon s'arrache à une vie liminale pour se tailler une identité, conquérir l'indispensable : la dignité.

On ne croise pas ici les autres personnages de *L'Espace d'un an* ; Chambers, au lieu de prolonger leur histoire, l'élargit. Sa tendresse et sa lucidité nous offrent des pages déchirantes et un chant d'amour plein de confiance et de courage.

Les Voyageurs

PRIX HUGO DE LA MEILLEURE SÉRIE - PRIX JULIA VERLANGER



Archives de l'exode
— COLLECTOR —
Parution premier semestre 2023

The Galaxy, and the Ground Within
— INÉDIT —
Parution second semestre 2023

Version collector

Couverture cartonnée – Soft touch – Impression des gardes
Tranchefile assortie – Jaspasse : tranche colorée

« *L'Espace d'un an* a accroché mon attention en quelques phrases, et ne l'a plus lâchée ensuite. »

Lucie Ronfaut, #Règle 30

« Je me contenterais de saluer ce roman pour ce qu'il est : un authentique et rare chef-d'œuvre. »

Le syndrome Quickson

« Cette trilogie de Becky Chambers n'est pas que la description d'un futur positif, elle résonne en nous comme un appel profondément humain pour ce futur positif. C'est tendre, poétique, tout en étant crédible, le genre de science-fiction dont on a besoin aujourd'hui. »

Numerama



« *Le Livre de Koli* est un roman terriblement efficace et très réussi à la narration aussi immersive que savoureuse qui apporte la touche d'originalité nécessaire à un roman postapo faussement classique. »

Les critiques de Yuyine

« J'ai été totalement embarquée, grâce à une traduction impeccable de Patrick Couton, des rebondissements bien placés, une gestion du suspense et une mise en place de l'univers tout à fait excellente. »

Lady Butterfly & Co

« C'est une merveille de science-fiction, ça fait longtemps qu'on n'avait pas vu de roman post-apocalyptique de si grande qualité. »

Rôliste TV

SÉRIE COMPLÈTE



LA CHUTE DE KOLI

Rempart, 3

M.R. CAREY

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON

“

Je me suis mis en chemin quand on m'a déclaré anonyme et qu'on m'a chassé de mon village dans la vallée de la Calder. Je suis descendu vers le sud, depuis le nord sauvage de l'Angleterre jusqu'au village de Poisson-foison, au bord du grand lagon où se trouvait le Londres disparu. Puis j'ai navigué sur l'océan jusqu'à ce qui s'appelait l'Épée d'Albion, qui devait être, dans mon idée, la fin de mon voyage. C'en était pas la fin, ça non, comme vous allez le voir si vous restez avec moi tout au long du présent et dernier récit. Le plus important – et le plus terrible – était encore à venir. ”

Faisant suite au *Livre de Koli* et aux *Épreuves de Koli*, voici le dernier roman de la trilogie « Rempart ».



© DR

Mike R. Carey est né à Liverpool, en Angleterre, en 1959. Enfant, il portait un grand intérêt aux comics, écrivant et dessinant des histoires simples pour distraire son jeune frère. Il a étudié l'anglais au St Peter's College à Oxford puis est devenu professeur. Il a enseigné pendant quinze ans avant de se lancer dans l'écriture.



22 septembre

ISBN 9791036001246
496 p. - 26,50 €



FUSION

Né en 1971 à Vevey en Suisse, **Nicolas Verdan** est journaliste, passionné de politique internationale, et auteur. Il travaille pendant douze ans pour le quotidien *24 heures*, ce qui l'emmènera en reportage au Proche-Orient et dans les Balkans. D'un père suisse et d'une mère grecque, il vit une partie de l'année à Athènes pour mieux comprendre son autre pays. Il enquête pour rendre compte de la réalité grecque, entre libéralisme et corruption. Ainsi naît le personnage d'Agent Evangelos, policier, ancien militaire sous la dictature des colonels, et ancien du Renseignement. En 2006, Nicolas Verdan obtient pour son premier roman le prix Bibliomedia, le prix Schiller (prix suisse de littérature) en 2012 et le prix du polar romand en 2018. Il est publié pour la première fois en France.



© Yves Leresche

LE MUR GREC

Nicolas VERDAN

“ Cherchons la vérité,
à défaut de faire régner
la moindre justice. ”

Décembre 2010, Athènes, sur fond de manifestations anti-austérité. Agent Evangelos, bientôt à la retraite, est devant son bar préféré, le Batman. À la maternité, sa fille Andromède accouche. Mais le policier est appelé pour une tête retrouvée sans corps. Il se rend au bord du fleuve Evros, à la frontière gréco-turque, en pleine zone militaire interdite. L'affaire est délicate : la Grèce doit construire un mur de barbelés pour empêcher le passage des migrants, et elle a besoin de l'argent de Bruxelles. Or la tête a été retrouvée près de l'Éros, un bordel pour soldats...

« Il y a, dans ce livre, cette manière de partager des mots, de la musique, des impressions, des savoirs, des rencontres, des amitiés, des amours aussi. Il y a une générosité dans *Le Mur grec*. »

Le Temps

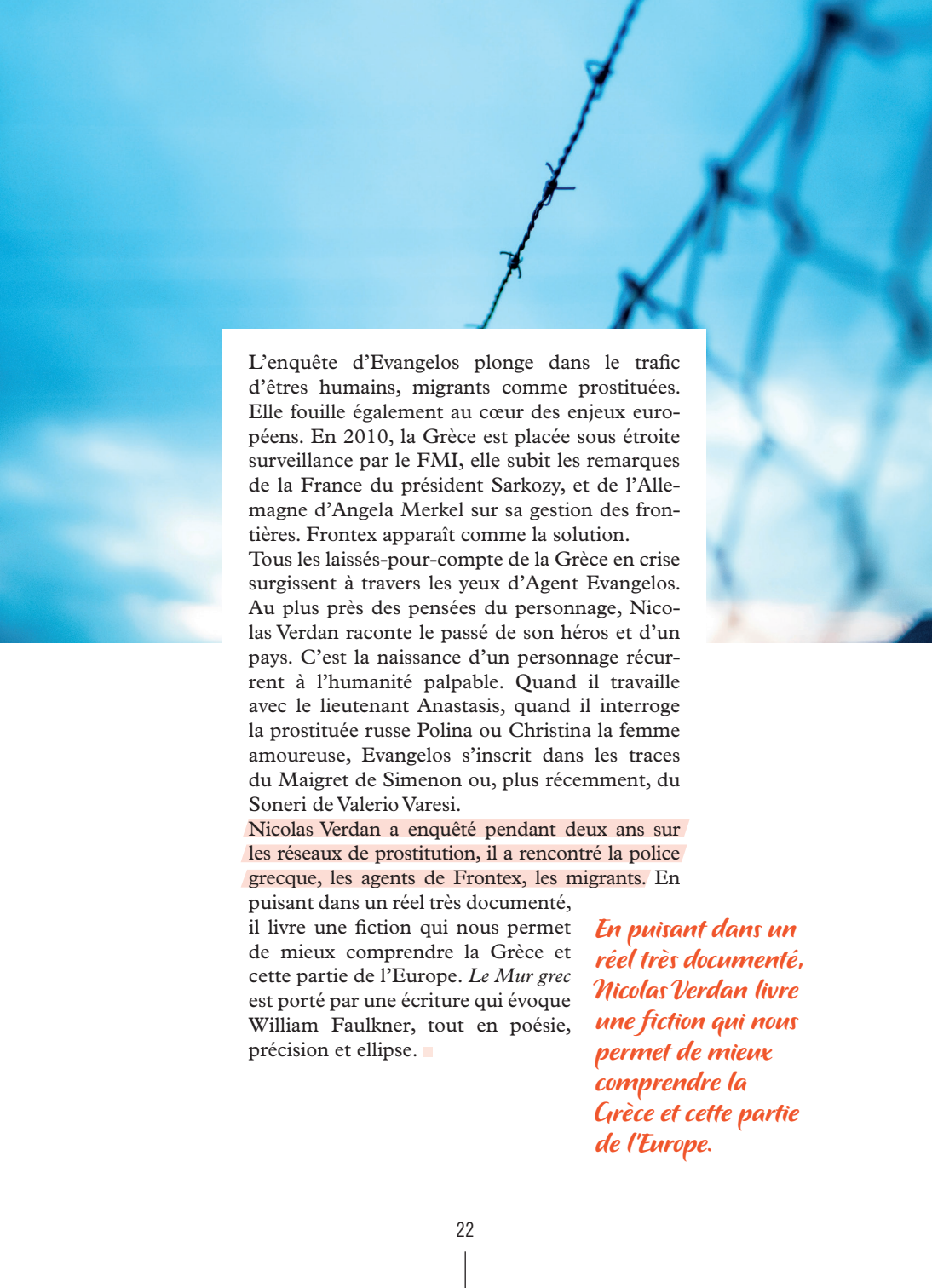


6 octobre

ISBN 9791036001253
224 p. - 18,50 €

« Nicolas Verdan a écrit un récit vertigineux, haletant, brûlant d'actualité et riche d'images percutantes. »

L'Omnibus



L'enquête d'Evangelos plonge dans le trafic d'êtres humains, migrants comme prostituées. Elle fouille également au cœur des enjeux européens. En 2010, la Grèce est placée sous étroite surveillance par le FMI, elle subit les remarques de la France du président Sarkozy, et de l'Allemagne d'Angela Merkel sur sa gestion des frontières. Frontex apparaît comme la solution.

Tous les laissés-pour-compte de la Grèce en crise surgissent à travers les yeux d'Agent Evangelos. Au plus près des pensées du personnage, Nicolas Verdan raconte le passé de son héros et d'un pays. C'est la naissance d'un personnage récurrent à l'humanité palpable. Quand il travaille avec le lieutenant Anastasis, quand il interroge la prostituée russe Polina ou Christina la femme amoureuse, Evangelos s'inscrit dans les traces du Maigret de Simenon ou, plus récemment, du Soneri de Valerio Varesi.

Nicolas Verdan a enquêté pendant deux ans sur les réseaux de prostitution, il a rencontré la police grecque, les agents de Frontex, les migrants. En puisant dans un réel très documenté, il livre une fiction qui nous permet de mieux comprendre la Grèce et cette partie de l'Europe. *Le Mur grec* est porté par une écriture qui évoque William Faulkner, tout en poésie, précision et ellipse. ■

En puisant dans un réel très documenté, Nicolas Verdan livre une fiction qui nous permet de mieux comprendre la Grèce et cette partie de l'Europe.

“ La crise, songe Evangelos. Et si c'était cela qui rendait les journées accablantes ? Le fait de devoir chercher sans cesse des mots pour dire ce qui ne va pas. » *Quelque chose ne va pas, un malaise, dedans le ventre, Evangelos, la crise de la soixantaine ?* « La crise, la crise partout. Non, c'est autre chose. Depuis un an ou deux, depuis le début de la crise... Non ! Depuis un an ou deux, depuis que l'essence a passé le cap des deux euros le litre, depuis que mon salaire a diminué d'un bon quart, depuis que des petits vieux fouillent les poubelles devant chez moi, depuis... ”



Sources : www.ethnologue.com, euromosaic.com, www.uoc.edu/euromosaic
Kemal Gözler, Courrier International

▲ PROJET DE MUR À LA FRONTIÈRE GRÉCO-TURQUE



*Unique traduction
intégrale en français
du classique de la
littérature anglaise :
Le Roman du roi
Arthur et de ses
chevaliers de la
table ronde.*

Achévé en 1469-1470, réagencé et publié par l'imprimeur Caxton en 1485, *Le morte d'Arthur* (titre anglais) n'a pas cessé d'être réédité en Angleterre ; il est la référence arthurienne de toute la culture anglo-saxonne. De siècle en siècle, il a inspiré les grands poètes, plus tard les cinéastes. Il figurait aussi parmi les quatre livres que Lawrence d'Arabie emportait dans ses sacoches de selle quand il partait pour de lointains voyages. Comparativement à la version française initiée au XII^e siècle par Chrétien de Troyes, cet ouvrage comprend la mort d'Arthur et l'histoire de Tristan et Yseult.

LE ROMAN DU ROI ARTHUR ET DE SES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Thomas MALORY

Traduit de l'anglais par Pierre GOUBERT

De la naissance à la mort d'Arthur

De son mariage avec Guenièvre
à la trahison de son ami Lancelot

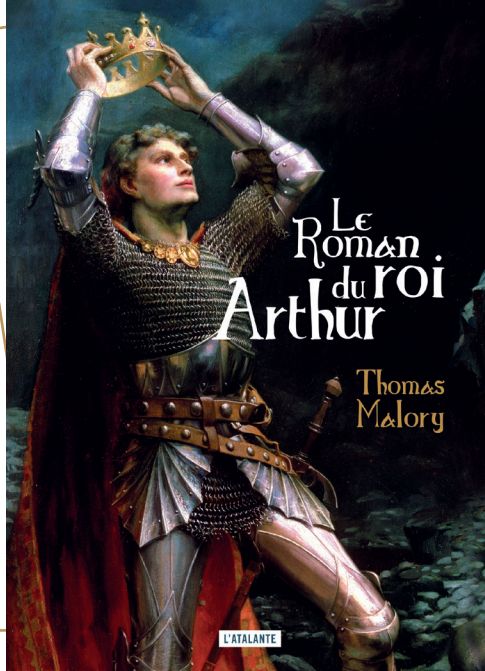
De la mort de son père Uther Pendragon
à son éducation par Merlin

De l'union de la Table Ronde
à la quête du Graal

Ce livre est leur histoire.

21 octobre

ISBN 9791036001284
1056 p. - 35 €




Version collector

Couverture cartonnée
Charles Ernest Butler, 1903
King Arthur

Impression des gardes
Edward Coley Burne-Jones, 1881-1898
The Sleep of Arthur in Avalon

Dos rond - Deux signets - Tranchefile
assortie - Cahiers cousus



Martha Wells vit au Texas. Elle a publié une quarantaine de romans et de nouvelles de *fantasy* et de science-fiction. Le réalisme et la précision des sociétés qu'elle met en scène doivent beaucoup à ses études d'anthropologie. La série « Journal d'un AssaSynth » est un succès planétaire multi-primé des prix Hugo, Locus et Nebula.

La « Chute d'Île-Rien » comporte trois romans : *Chasseurs de sorcières*, *Les Vaisseaux des airs* et *Le Portail des dieux*. Bien qu'étant une série de *fantasy*, Trémaine et AssaSynth sont au final assez similaires : pragmatiques et faussement détachés, drôles et touchants. Actuellement, Martha Wells écrit un autre roman de *fantasy*, *Witch king*.



© Lisa Blaschke

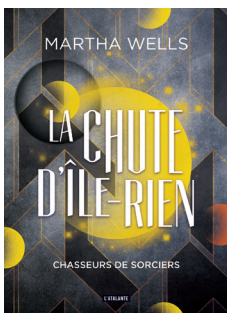
LES VAISSEaux DES AIRS

La Chute d'Île-Rien, 2

Martha WELLS

Traduit de l'anglais par Anne BELLE

Le pays d'Île-Rien succombe à l'invasion des Gardiers, peuple prédateur venu d'une autre dimension, aux armes dévastatrices et aux intentions inconnues. Nul ne saurait les arrêter. Nul sauf peut-être Trémaine Valiarde, la fille du douteux Nicholas, lui-même mystérieusement disparu. Accompagnée d'un sorcier ami de son père et de deux guerriers sypriens issus d'un univers parallèle, munie d'une sphère où est emprisonné son oncle le sorcier Arisilde, elle a embarqué sur le paquebot *Ravenna*, ultime bastion et dernier espoir des forces d'Île-Rien. L'objet de leur quête : découvrir qui sont les redoutables Gardiers et d'où ils viennent.



TOME 1 MAI 2022



TOME 3 JUIN 2023

10 novembre

ISBN 9791036001277

528 p. - 24,50 €



Complète, féministe, engagée, *Subtil béton* est une anticipation politique qui marque la science-fiction française. Pour preuve, un premier tirage épuisé en quatre mois ! **Nous vous la proposons désormais au format poche.**

« L'écriture pour la lutte, la lutte par l'écriture. La fusion de l'intime et du politique. Un livre important, à partager pour en faire un support de lecture collective – quel plus bel hommage ? »

Bifrost

« Ce livre est un concentré d'amour, de révolte, d'adelphté qui fait du BIEN. »

Librairie Les Furtifs

« C'est un roman à part, dur et doux, féministe, qui pose une question rarement posée : que fait-on quand la révolution n'arrive jamais ? »

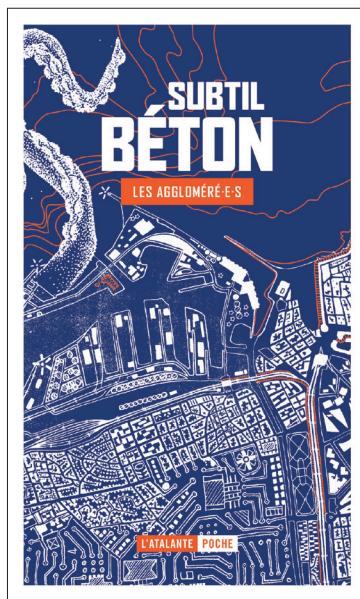
Numerama

SUBTIL BÉTON

Les Aggloméré•e•s

Zoé est lycéenne lorsque le mouvement social devient insurrectionnel. À force d'assassinats et de disparitions, la révolte est écrasée par le régime. Les révolutionnaires se dispersent alors que l'autoritarisme se renforce. *Subtil béton* n'est pas l'histoire de cette insurrection, mais de ce qui reste après la défaite. Colères et tendresses se mêlent en de multiples tentatives pour reconstruire espoirs et solidarités.

Cette anticipation parcourt les questionnements politiques contemporains : de la précarité au patriarcat, de la surveillance de masse au mal-logement, du racisme aux violences policières. *Subtil béton* est une œuvre collective, unique, féministe, engagée.



Poche - 1^{er} septembre

ISBN 9791036001239
512 p. - 10 €

RENCONTRES
INSPIRATIONS
REVUES DE PRESSE
COULISSES

Pour tout savoir
sur *Subtil béton*
des Aggloméré•e•s,
une seule adresse :

subtilbeton.org





L'homme au chapeau vert, détective de son état et adepte de Nestor Burma, a le chic pour buter sur les cadavres, plus particulièrement ceux de personnes assassinées. Dans ce monde apaisé, ce n'est vraiment pas de chance... Autre coup du sort, son talent de transparence, si pratique pour les filatures, est un sérieux handicap pour l'établissement d'une vie relationnelle convenable, d'où l'insolite couvre-chef et les vêtements voyants dont il s'affuble pour cesser d'être une ombre glissant à travers les mailles du filet de la réalité.

*Retenez au moins son nom,
Temple Sacré de l'Aube
Radiieuse, vous pouvez
l'appeler* **Tem.**



L'ODYSSÉE DE L'ESPÈCE

suivi de Recristallisation
Les Futurs Mystères de Paris, 3
Roland C. WAGNER

Paris, 2063. Harcelé par l'antipathique inspecteur Trovallec dit « le Dénébien », c'est pour se disculper d'une accusation de meurtre que doit enquêter cette fois Temple Sacré de l'Aube Radieuse, le détective millénariste au chapeau vert fluo.

Où l'on pénètre la complexité de la psychosphère et où la Grande Terreur de 2013 apparaît sous un éclairage nouveau. Où se profile aussi l'ombre menaçante de Dragon Rouge, un archétype « fondamentalement archaïque ». L'enjeu ? Rien moins que le destin éthique de l'humanité.



Poche - 6 octobre

ISBN 9791036001130
320 p. - 8,50 €

« Les Futurs Mystères de Paris », 9 romans et 8 nouvelles, est la série la plus primée de la décennie 1990. Elle est emblématique de l'histoire du futur de Roland C. Wagner : un monde apaisé après un cataclysme, pour la part socio-politique, et un inconscient collectif suffisamment actif pour le romanesque.

— GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE • PRIX OZONE • PRIX ROSNY AÎNÉ —

■ août

Joshua CHAPLINSKY

Les Jumeaux du paradoxe

Olivier PAQUET

Composite

Les Machines fantômes (poche)

■ septembre

Becky CHAMBERS

Un psaume pour les recyclés sauvages

Histoires de moine et de robot, 1

M.R. CAREY

La Chute de Koli

Rempart, 3

Les Aggloméré•e•s

Subtil béton (poche)

■ octobre

Nicolas VERDAN

Le Mur grec

Thomas MALORY

Le Roman du Roi Arthur et de ses
chevaliers de la Table Ronde

Roland C. WAGNER

L'Odyssée de l'espèce

Les Futurs Mystères de Paris, 3 (poche)

■ novembre

Becky CHAMBERS

Libration

Les Voyageurs, 2

Martha WELLS

Les Vaisseaux des airs

La Chute d'Île-Rien, 2

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.



L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves
& 4, rue Vauban – BP 83
44000 Nantes Cedex – France
Tél. 33 (0)2 40 20 56 23

l-atalante.com
quelirealatalante.com
librairieatalante.com

Diffusion France et Belgique : CDE
11, rue Soufflot
75005 Paris – France
Tél. 33 (0)1 44 41 19 19

Distribution : SODIS
128, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
77400 Lagny sur Marne – France
Tél. 33 (0)1 60 07 82 00

Diffusion Suisse : ZOÉ
46, chemin de la Mousse
1225 Chêne-Bourg – Suisse
Tél. 41 (0)2 23 09 36 00

Diffusion Canada : Gallimard Limitée
3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2V4 – Canada
Tél. 1 514 499 0072

Illustrations : Matthew Revert, Leraf, Aurélien Police, Manchu, Feifei Ruan,
Nicolas Sarter, Dorian Danielsen, Véronique Meignaud, Charles Ernest Butler, Les
Aggloméré•e•s, Julien Pacaud.

Conception graphique du catalogue : Camille Maillet
Impression en France par Offset 5 – La Mothe-Achard

