

REVUE DE PRESSE

Pierre Bordage

29 janvier 1955 - 26 décembre 2025



Le Monde



Télérama

**ouest
france**

Libération

et autres...



Éditions L'Atalante et Au diable vauvert

Publié par Nao Nao · 29 décembre 2025, 16:56 ·

...

Les éditions L'Atalante et Au diable vauvert ont la tristesse de faire part du décès brutal de Pierre Bordage, dû à un arrêt cardiaque survenu le 26 décembre 2025 dans sa 71e année. C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres, trop étroites pour sa puissance narrative incomparable.

Auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, lauréat de nombreux prix littéraires, notamment du Grand Prix de l'Imaginaire, du Prix de la SGDL Paul Féval de Littérature Populaire, du Prix Bob Morane, du Prix Julia Verlanger, fort de plusieurs millions d'exemplaires vendus, traduit dans le monde entier, il n'a cessé de développer une œuvre littéraire unique en France.

Riche d'une créativité littéraire et d'une curiosité perpétuelle qui l'ont amené à aborder tous les genres, du roman contemporain réaliste au space-opéra, de la science-fiction au post-apocalyptique, de l'histoire à la fantasy, du conte aux mythologies, il a toujours placé l'humain au cœur de son œuvre.

Il a contribué à donner à la SF française une dimension et une ambition nouvelles, et, au-delà des genres, a inspiré des générations de lecteurs et d'écrivains.

Il s'en va d'entre les vivants et restera à jamais dans l'histoire littéraire.

Nos pensées accompagnent ses enfants Tanguy et Kevin, ses petits-enfants, sa sœur, son frère, sa famille et ses proches.

Les obsèques auront lieu le 7 janvier à 16h30 au crématorium de Nantes.

Contact L'Atalante : emma.chabot@l-atalante.fr

Contact Au diable vauvert : contact@audioble.com

Photo ©[Lensman Studio photo à Nantes](#)



DISPARITIONS • CULTURE

Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est mort à l'âge de 70 ans

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe, en Vendée, a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990, alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Le Monde avec AFP

Publié le 29 décembre 2025 à 19h16 •  Lecture 1 min.



L'écrivain Pierre Bordage, en France, en septembre 2006. ALAIN DENANTES / GAMMA-RAPHO

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est mort vendredi 26 décembre à l'âge de 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté.

« *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires* », avait un jour dit Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

« Les Guerriers du silence »

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990, alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de science-fiction francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

La ministre de la culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à « *un de nos plus grands auteurs de science-fiction* ». « *Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir* », a-t-elle ajouté.

DISPARITIONS LE MONDE DES LIVRES

L'auteur de science-fiction Pierre Bordage est mort

L'écrivain est décédé d'une crise cardiaque le 26 décembre, à Angers. Il était l'auteur d'une œuvre foisonnante, qui a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990.

Par Hugues Robert

Publié aujourd'hui à 16h45 - Lecture 2 min.



Pierre Bordage, à Paris, le 26 mars 2010. ETIENNE DE MALGLAIVE/AFP

Auteur d'une cinquantaine de romans célébrés par le public et par la critique, Pierre Bordage s'est éteint le 26 décembre, à l'âge de 70 ans, foudroyé par une crise cardiaque. Né en 1955 dans une famille de métayers vendéens, collégien au petit et au moyen séminaire (quatre années au sein d'un environnement religieux dont le traumatisme le marquera durablement), il devient étudiant en lettres modernes en 1975, découvrant la science-fiction comme une véritable révélation, à travers Ray Bradbury, Clifford D. Simak, Frank Herbert ou encore Kurt Vonnegut, par l'heureux hasard d'un cours de littérature comparée.

Après plusieurs séjours en Inde, il vit un temps au sein d'une communauté védique avec sa compagne Hamama (décédée tragiquement lors de l'un de leurs nombreux voyages en Inde, en 2009). Il tient avec elle une librairie d'ésotérisme à Paris, avant de faire du porte-à-porte pour vendre des encyclopédies de droit, puis de devenir commercial, directeur des ventes d'une entreprise de jouets, journaliste sportif (rien d'impossible alors pour ce praticien accompli de basket-ball, de handball et de karaté).

Pierre Bordage se consacre entièrement à l'écriture à partir de ses 40 ans, grâce à la publication et au succès des *Guerriers du silence*, en 1993 (Grand Prix de l'imaginaire en 1994), roman pour lequel il avait cherché un éditeur pendant sept ans, avant que L'Atalante ne s'aventure à publier un texte fort éloigné des standards de la science-fiction française de l'époque, en contenu (du *space opera* flamboyant) comme en volume (600 pages pour le premier tome).

Toujours « le même sillon »

A partir de 1993, Pierre Bordage publie près d'une quarantaine de romans chez ses deux principaux éditeurs, L'Atalante et Au diable vauvert, majoritairement au sein du genre science-fiction. Il ne s'interdit pas de notables excursions « au-dehors » : la trilogie de fantasy historique *L'Enjomineur* (L'Atalante, 2004-2006), autour des trois années de révolution française que furent 1792, 1793 et 1794 ; le roman réaliste *Mort d'un clone* (Au diable vauvert, 2012), satire cinglante de nos aliénations ; ou *Tout sur le zéro* (Au diable vauvert, 2017), fiction presque anthropologique sur l'addiction aux jeux de hasard.

Eclectique, curieux et prolifique, Pierre Bordage confessait, dans les quatre cents pages formidables de ses *Entretiens* (Au diable vauvert, 2018) avec le journaliste Alexandre Sargos, avoir toujours « *creusé le même sillon, comme une obsession* ». Dégoûté par les « *religions matérialistes* » contemporaines comme par l'avidité du néo-libéralisme, écœuré par le manque de spiritualité et la répétition insensée des mêmes erreurs, il explorait sans relâche ces thèmes centraux à travers « *d'autres facettes et d'autres époques* ».

Ainsi, les cycles « Wang » (1996-1997), « Abzalón » (1998-2000), « L'Évangile du serpent » (2001-2005) et des romans isolés, tels que *Le Jour où la guerre s'arrêta* (Au diable vauvert, 2014) ou *Inkarmations* (Leha, 2019), auront bien été le moyen de construire une vaste et unique fresque, atteignant la stature proprement mythologique qu'il appelait de ses vœux – chroniquant, selon les termes d'Alexandre Sargos, « *une humanité perdue dans tous les temps et tous les espaces, qui bute toujours sur la même malédiction, son incapacité à s'extraire de ses mécanismes destructeurs* ».

Dans une œuvre foisonnante qui n'hésite jamais à dépeindre la violence humaine telle qu'elle est, Pierre Bordage ouvrait des espoirs presque paradoxaux. Comme en étrange reflet de cet altruisme et de cette bienveillance viscérale qui caractérisaient l'auteur, de l'avis général, dans la « vie de tous les jours » (et dans le contact avec les autrices et auteurs plus jeunes, comme s'en souvient avec émotion un Alain Damasio, ou avec le public au sens large), la noirceur du tableau peint au fil de ces trente-trois années d'écriture n'avait sans doute d'égale que la confiance dans le pouvoir final de l'imagination et de l'esprit pour échapper aux sorts funestes qui nous semblent si bien promis, ici et ailleurs.

Orfèvre en nouveaux mythes, à même de faire vaciller les mécanismes mortifères inscrits en nous, un grand guerrier silencieux s'en est allé.

Pierre Bordage en quelques dates

29 janvier 1955 Naissance à La Réorthe (Vendée)

1993 *Les Guerriers du silence* (L'Atalante, Grand Prix de l'imaginaire 1994), premier tome d'une trilogie de space fantasy

1996 *Les Portes d'Occident* (L'Atalante), premier tome du cycle *Wang*

2000 Grand Prix Paul-Féval de littérature populaire pour *Les Fables de l'Humpur* (J'ai lu, 1999)

2004-2006 Cycle de fantasy historique *L'Enjamineur* (L'Atalante)

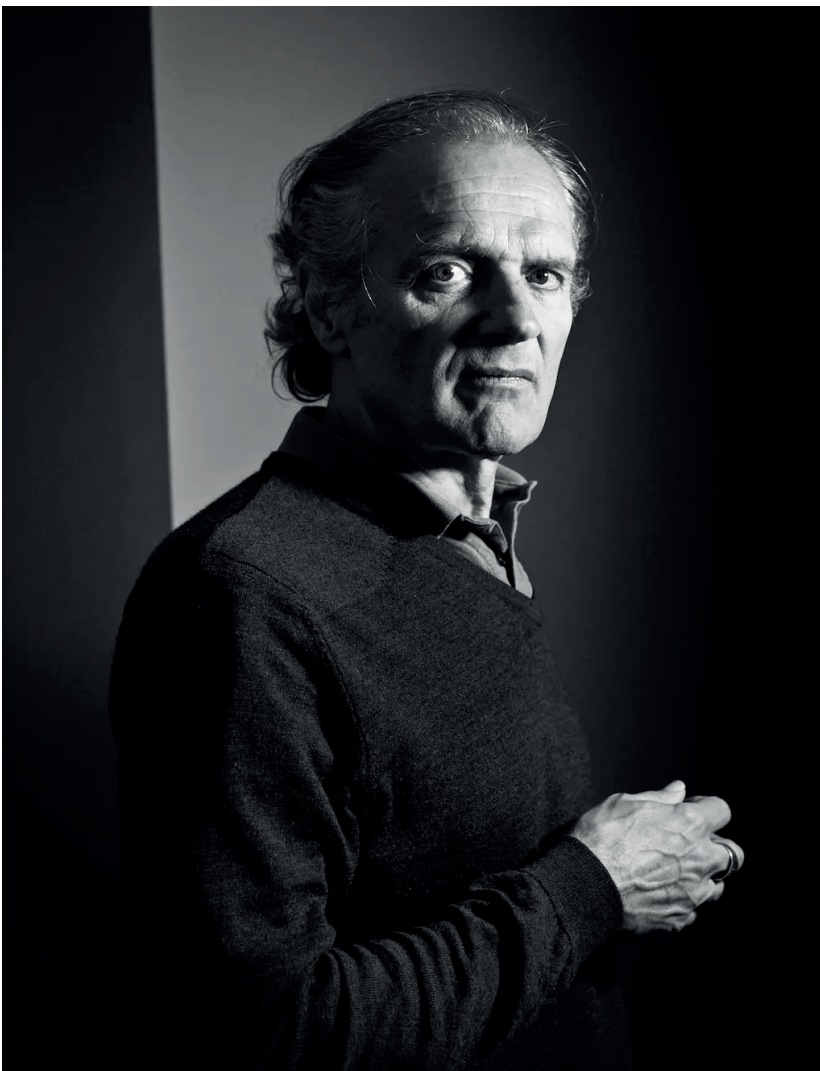
2014 *Le jour où la guerre s'arrêta* (Au diable vauvert)

26 décembre 2025 Mort à Angers

Hugues Robert

Disparition Mort de Pierre Bordage, auteur majeur de la science-fiction française

L'écrivain a succombé à un arrêt cardiaque vendredi. Il avait notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «les Guerriers du silence».



Pierre Bordage à Nantes, en 2015. (Edouard Caupeil/Libération)

Par **LIBERATION** • **AFP**

Publié le 29/12/2025 à 18h03

L'écrivain a succombé à un arrêt cardiaque vendredi. Il avait notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «les Guerriers du silence». — L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est mort vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et l'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son «*décès brutal*» est «*survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année*», ont précisé les éditeurs dans un communiqué. «*C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres*», ont-ils ajouté.

«J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires», avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition. *Dans Libération*, il expliquait en 2015 : *«Je ne peux pas m'empêcher de mettre de l'imaginaire. Il me faut un petit vertige, un décollement de la réalité.»*

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *les Guerriers du silence*, dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone. Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

2 janvier 2026

DISPARITION

Pierre Bordage, le guerrier de l'imaginaire, fait silence

Par FRÉDÉRIQUE ROUSSEL

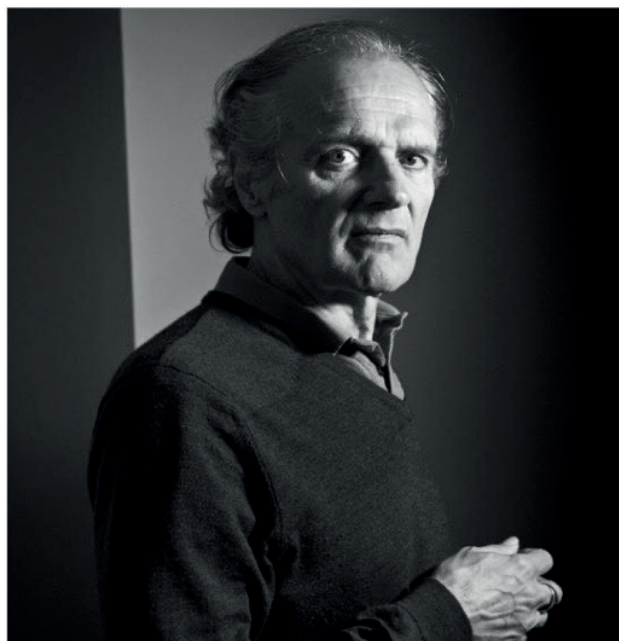
Une nuée de portraits de Pierre Bordage a essaimé sur les réseaux sociaux en début de semaine. Toujours la même image. Diffusée par ses éditeurs historiques l'Atalante et Au diable Vauvert, elle le montre avec son éternel large sourire, une casquette aussi sempiternelle, bleue comme ses yeux. C'était bien Bordage, cette longue silhouette, cette chaleur avenante, ce regard pétillant et malicieux, entrevu à chaque événement important de la science-fiction. Et en premier lieu à Nantes, au festival les Utopiales dont il a assuré la présidence avec élégance onze années durant. Ce visage s'était transformé en virus contagieux au milieu des derniers feux de celui de Brigitte Bardot. Pierre était mort aussi. On se frottait les yeux, il avait seulement 70 ans, bientôt 71, le 29 janvier prochain, si une crise cardiaque ne l'avait emporté le 26 décembre. Ses obsèques auront lieu le 7 janvier à 16 h 30 à Nantes. Vraiment, nous n'aurons plus droit au « *Bordage nouveau* », comme le titrait l'*Humanité* en 2000, pour la sortie d'*Orchéron* ? Pierre Bordage, avec le plus grand naturel des écrivains de l'imaginaire, avait un don pour inventer des histoires variées aux limites des genres. Elles lui coulaient de la plume, puis du clavier. Les personnages prenaient l'ascendant dans ses narrations, et écrivain généreux, il pensait à procurer l'effet de vertige qui l'avait tant séduit. Outre des vertus divertissantes, la science-fiction représentait pour lui un ferment de réflexion et de philosophie. Ce fils d'agriculteurs né à La Réorthe en Vendée, racontait qu'un des moments marquants de son apprentissage littéraire fut son passage éclair au petit séminaire. Sujet à des crises

mystiques, ses parents forts croyants avaient suggéré de l'envoyer sur les traces d'un oncle prêtre. C'est sans doute là, au petit séminaire dès l'âge de 10 ans, qu'il conçut une détestation de la religion. C'est là aussi que pour supporter les messes matinales, il fabriquait des aventures et des personnages, poursuivies de messes en messe, des feuilletons mentaux comme des échappées.

A l'université, où il s'est inscrit en lettres modernes en 1973, le professeur de son atelier de création littéraire contribue à lui faire lâcher les vannes. Cet enseignant original, un certain Monsieur Defoix, basait sa notation sur le nombre de pages et non sur le contenu.

« *J'ai découvert le plaisir de raconter des histoires* », disait Pierre Bordage à *Libération* en juin 2015, d'abord comme une écriture automatique, puis elles se sont structurées. C'est aussi en fac à Nantes, au cours de littérature comparée, que ce passionné de mythologie et grand lecteur de Bob Morane, tombe dans les *Chronique martiennes* de Ray Bradbury. « *Une claque* », disait-il à Aurélie Jakma-kejian dans *Livres Hebdo* (11 février 2000). *J'ai tout de suite fait le rapprochement avec le plaisir que j'avais, enfant, à lire les contes et mythes de tous les pays. La légende du futur s'écrivait sous mes yeux.* »

Avant d'éclorre, Bordage multiplie les boulots, pion, conseiller en produits financiers, vendeur sur les foires, libraire, fabricant de brioches vendéennes, journaliste sportif (il a lui-même joué au basket jusqu'en Nationale 2 et pratiqué longtemps le karaté)... Empreint de spiritualité, intéressé par la philosophie orientale, il voyage en Asie, en Inde en particulier, c'est dans ce pays qu'il perdra sa femme accidentellement bien des décen-



Pierre Bordage, à Nantes, en 2015. PHOTO EDOUARD CAUPEIL

nies plus tard. En 1985, alors installés dans le Gers, ils décident tous deux qu'il va consacrer six mois à l'écriture. Ce sera *les Guerriers du silence*, un space opera, le genre le plus emblématique de la science-fiction qui met en scène des aventures épiques dans l'espace, de cent mondes en lutte, 2000 pages bon poids, qui ne trouve d'abord pas d'éditeur. La maison d'édition Vaugirard lui commande la série *Rohel*, le *Conquérant*, quatorze volumes en cinq ans, « *importante pour moi parce qu'elle m'a aidé à me structurer en tant qu'écrivain* ». En 1993, Pierre Michaut des éditions de l'Atalante, séduit par son souffle épique, publie *les Guerriers du silence*. Le premier

volume s'écoule à 50 000 exemplaires. Il n'a pas quarante ans et Pierre Bordage va vivre de son écriture. Suivront en 1996, *le Cycle de Wang*, et, en 1998, celui d'*Abzalou*. En 2001, offre à la toute nouvelle maison Au Diable Vauvert et à Marion Mazauric une magnifique trilogie d'anticipation, *la Trilogie des prophéties*. En plus d'une trentaine d'années, Pierre Bordage a publié une cinquantaine de titres couronnés par de nombreux prix, navigant du space opera à la fantasy historique, à l'image de l'époustouflant cycle *l'Enjômineur*, ainsi qu'à l'anticipation ou à la littérature générale. Il va falloir supporter le silence de Bordage. ◆

L'auteur de science-fiction Pierre Bordage, célèbre notamment pour sa trilogie "Les Guerriers du silence", est mort à 70 ans

L'écrivain était un nom reconnu de la science-fiction française, un domaine littéraire longtemps très concurrencé par les Anglo-Saxons.

Publié le 29/12/2025 18:15

🕒 Temps de lecture : 1min



L'écrivain Pierre Bordage, photographié à Saint-Malo, en juin 2014. (ULF ANDERSEN / AURIMAGES / AFP)

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi 26 décembre à 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son *"décès brutal"* est *"survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année"*, ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté. *"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires"*, avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Un grand nom de la SF française

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de science-fiction francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la *fantasy* historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

Mort de Pierre Bordage, l'un des plus grands auteurs français de science-fiction

L'auteur de best-sellers a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990. Il a succombé à un arrêt cardiaque à 70 ans, annoncent ses éditeurs.



Pierre Bordage en 2017. Photo Philippe Matsas/Opale.photo

Par Télérama, avec AFP

Publié le 29 décembre 2025 à 17h12 | Mis à jour le 29 décembre 2025 à 17h49

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté.

« *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires* », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

Culture 30/12/2025 07:40 | Actualisé le 30/12/2025 07:41

Mort de Pierre Bordage, l'un des plus grands auteurs français de science-fiction

Pierre Bordage a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990, notamment grâce au succès de sa trilogie « Les Guerriers du silence » ?

Par Le HuffPost avec AFP

[Partager](#)



PIERRE-JEAN GROUILLE / PHOTO12 VIA AFP

Mort de Pierre Bordage, l'un des plus grands auteurs français de science fiction (Photo de Pierre Bordage au Salon du livre de Paris le 28 mars 2010)

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi 26 décembre à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté.

« *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires* », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Populariser la SF française

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « *Les Guerriers du silence* » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « *Atlantis* », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à « *un de nos plus grands auteurs de science-fiction* ».



Rachida Dati - Ministre de la Culture

@rachidadati_mc · [Suivre](#)



Hommage à un de nos plus grands auteurs de science-fiction, Pierre Bordage, dont j'apprends le décès. Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir.



6:26 PM · 29 déc. 2025



36



Répondre



Copier le lien

[Lire 8 réponses](#)

« Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir », a-t-elle ajouté.

DÉCÈS

Pierre Bordage a franchi la porte des remparts sublimes



L'écrivain français de l'imaginaire est décédé le jeudi 26 décembre. Il avait 70 ans. Il s'attelait au deuxième tome de son dernier roman, « La porte des remparts sublimes ».

**Pierre Bordage,
défricheur des mondes
et des spiritualités. © D.R.**

Pierre Bordage est sans doute un des plus importants écrivains français de science-fiction et de fantasy de ces dernières décennies. Il est mort, brutalement, d'un arrêt cardiaque pendant son sommeil, le vendredi 26 décembre. Il souffrait du cœur, il souffrait aussi de la maladie de Parkinson, mais sa tête était en pleine forme. Il travaillait d'ailleurs à la suite de son roman de fantasy *La porte des remparts sublimes*.

Avec lui, c'est 50 ans d'imaginaire français qui disparaissent. Heureusement nous restent ses œuvres, qu'on ne se lassera pas de (re)découvrir. Car si l'homme Bordage était engagé, sympathique, tourné vers l'autre, passionnant, ses écrits manifestent une spiritualité, une vision du monde, une ouverture d'esprit, une curiosité incommensurables et sont devenus des piliers de l'imaginaire, dotés d'une puissance narrative incomparable.

Pourquoi avait-il embrassé ce (mauvais) genre de l'imaginaire ? « Parce que j'adore ça », nous avait-il répondu en 2023 lorsqu'il était l'invité d'honneur de la Foire du livre de Bruxelles. « Quand j'ai découvert la science-fiction à l'université de Nantes à l'âge de 18 ans, je me suis rué sur le genre comme un affamé. Pour moi, c'était vraiment l'imaginaire moderne, qui poursuivait celui que je m'étais forgé enfant en lisant des mythologies et des contes. Je me suis rendu compte que j'adhérais à l'imaginaire parce que l'intérêt considérable de la science-fiction, c'est celui de l'interrogation, du questionnement. Le décalage de son espace-temps permet d'avoir une vision beaucoup plus large de ce qui se passe. Le saut dans l'espace-temps permet d'avoir une vision plus élargie de la réalité. Et ça devient une interrogation fondamentale sur le présent. Les histoires de l'imaginaire interrogent notre société très profondément. »

S'amuser et réfléchir

Pierre Bordage est l'auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, lauréat de nombreux prix littéraires, notamment du grand prix de l'Imaginaire, du prix de la SGDL Paul Féval de littérature populaire, du prix Bob Morane, du prix Julia Verlanger, fort de plusieurs millions d'exemplaires vendus, traduits dans le monde entier.

La spiritualité est régulièrement au centre de sa fiction. C'est même

l'unique sujet de sa *Trilogie des prophéties*, qui explore les religions et leurs dérives : *L'Evangile du serpent* forme une version moderne des quatre Evangiles en s'intéressant à la question de ce que provoquerait la venue d'un homme doté de pouvoirs christiques à l'époque moderne, *L'Ange de l'abîme* revisite l'*Apocalypse* et *Les chemins de Damas* s'interroge sur la rédemption humaine.

Ces livres sont parus à l'aube des années 2000. Mais il avait commencé par *Les guerriers du silence*, une saga en trois tomes, qui raconte la lente conquête des cent mondes de la confédération de Naflin par les Scaythes d'Hyponéros, et la résistance des Guerriers du silence qui tentent de rendre aux hommes leur souveraineté individuelle. En 1985, il s'était isolé dans un village du Gers où il a écrit les 2.000 pages de cette saga en six mois, à la main, sur un grand cahier d'écolier.

Suivent *Rohel le conquérant*, *Les guerriers du silence*, *Wang*, *Griots célestes*, *L'enjamineur*, *La fraternité du Panca*, *Métro Paris 2033*, etc. Des romans qui montrent son humanisme, sa tolérance, sa dénonciation des dogmes et du libéralisme, un certain pessimisme aussi sur l'avenir de l'humanité. Des livres qui créent des mondes, en imaginant des sociétés et en campant des personnages forts qui se démènent et se découvrent dans cet environnement. Lire Bordage, c'est d'abord s'amuser : l'écriture est simple et belle, accrocheuse ; mais aussi, mais surtout, c'est s'amener à réfléchir sur des thèmes sociétaux, spirituels et métaphysiques.

Son dernier roman, *La porte des remparts sublimes*, est paru en 2023. Il travaillait au deuxième tome quand son cœur a lâché. Des romans de fantasy érotique dont le personnage central est une prostituée. « C'est super dur d'écrire de la littérature érotique parce que plein de clichés guettent : pornographie, anatomie, mièvrerie... », disait-il au *Soir*. « Mais j'aime beaucoup oser cet exercice ultime de confrontation avec l'écriture. » Ultime, malheureusement.

La plupart des œuvres de Pierre Bordage sont parues chez L'Atalante, Au Diable Vauvert et au Livre de poche.

[Accueil](#) / [Pays de la Loire](#) / [Maine-et-Loire](#) / [Angers](#)

Mort de l'auteur de science-fiction Pierre Bordage, "c'est un grand écrivain français qui disparaît"



Pierre Bordage est mort à l'âge de 70 ans • © ULF ANDERSEN / Ulf Andersen

Écrit par [AFP](#) et [Fabienne Béranger](#) |

Publié le 29/12/2025 à 18h08 |

🕒 Temps de lecture : 1 min

📍 [Pays de la Loire](#)

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Il était né à La Réorthe en Vendée, Pierre Bordage est mort vendredi 26 décembre ont annoncé ce lundi 29 ses éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, maison d'édition nantaise.

Son *"décès brutal"* est *"survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année"*, ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955, a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *"Les Guerriers du silence"* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *"Atlantis"*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

DISPARITION

Pierre Bordage, maître de la SF française, est décédé

Révéle au début des années 1990 avec la saga *Les guerriers du silence*, l'auteur à succès s'est éteint le 26 décembre à 71 ans.

Par [Anatole Lanneau](#), [Léon Cattani](#)
Créé le 29.12.2025 à 17h26 ,
Mis à jour le 30.12.2025 à 17h55



29.12
2025

Disparition

Pierre Bordage

SF

Auteur

Édition

Auteurs cités

Pierre Bordage

Articles liés



16.01.2020

Pierre Bordage : un polar pour les jeunes



La famille de la science-fiction française pleure un de ses plus célèbres représentants. Le romancier **Pierre Bordage** est décédé le 26 décembre 2025 à la suite d'un arrêt cardiaque, ont annoncé les éditions L'Atalante et Au diable Vauvert. Il avait 71 ans.

Un imaginaire touche-à-tout

C'était « *un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres, trop étroites pour sa puissance narrative incomparable* » pour ses éditeurs.

Pierre Bordage fut de ceux dont la carrière a démarré en fanfare. Le premier tome de sa toute première histoire, *Les guerriers du silence*, paru à l'Atalante en 1993, s'était écoulé à sa sortie à plus de 50 000 exemplaires. Et depuis, que de chemin parcouru. Le cycle d'*Abzalou*, *La trilogie des prophéties...* L'auteur signa en tout une cinquantaine de romans et une centaine de nouvelles dans des registres divers et variés alliant fantasy et science-fiction, en passant par le conte, avec des ventes de plusieurs millions d'exemplaires à travers le monde. Son dernier ouvrage, *Nouvelles vagues* (Atalante, 2025), concentrait treize nouvelles narrant des rencontres extraterrestres et des voyages intergalactiques.

20.11.2015

2es Rencontres de
l'imaginaire : de la SF et
Pierre Bordage



03.10.2025

Fantasy, SF, fantastique :
les mutations du marché
de l'imaginaire

De nombreuses fois distingué, Pierre Bordage fut le lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, du prix de la SGDM Paul Féval de littérature populaire, du prix Bob Morane ou encore du prix Julia Verlanger. Plusieurs rééditions de son œuvre étaient déjà prévues par l'Atalante, comme celle des *Dames blanches* le 29 janvier 2026, ainsi que la version poche du premier volume de *Wang. Les portes d'Occident* (l'Atalante), le 15 janvier. Un roman qui s'était écoulé à plus de 40 000 exemplaires à sa sortie en poche chez J'ai lu en 2001.

Les éditions Au diable Vauvert et l'Atalante ont tenu à adresser leurs pensées à « *ses enfants Tanguy et Kevin, ses petits-enfants, sa sœur, son frère, sa famille et ses proches.* »

Les éditions du Seuil, qui publièrent ses écrits *Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps* (2020), *Contes des sages pas sages* (2022) et *Contes des sages d'outre-tombe* (2024) lui ont également rendu hommage ; « *Figure majeure de la science-fiction française, il laisse derrière lui une œuvre monumentale. L'accueillir dans nos collections fut un immense honneur* », indique leur communiqué.

Les obsèques auront lieu le 7 janvier à Nantes.

Pierre Bordage en 10 livres

- *Les dames blanches* (Atalante, à paraître au format broché)
De gigantesques bulles blanches dont le champ magnétique neutralise les réseaux électriques et numériques apparaissent sur Terre. Pour les contenir, la loi d'Isaac oblige les familles à donner un enfant en absorption à ces phénomènes. Camille, qui a perdu un fils ainsi, cherche à entrer en communication et à cerner les intentions de ces dames blanches pour endiguer cette atrocité. Publié pour la première fois en 2015, le roman est également disponible sous forme carte imprimée donnant accès à un livre numérique aux éditions 7 pouces depuis cette année.

- *Wang* (Vol. 1) : *Les portes de l'Occident* (Atalante, à paraître)
En 2212, une grande barrière électromagnétique, le REM, protège l'Occident des empires voisins. L'Est a connu une chute technologique importante et la nourriture y est devenue rare. Jeune immigrant chinois, Wang est enrôlé de force dans l'armée française. Il découvre une Europe repliée sur elle-même, avide de jeux voyeuristes et violents, où l'amour est devenu virtuel. Reparution d'un roman de 2001.
- *L'arche de Mère* (Scrinero, 2025)
Yhué, atteinte d'une maladie incurable, encourage Sohann à rejoindre l'armée pour combattre les nostrems, une espèce ayant exterminé des milliards d'humains. Après la mort de Sohann, Yhué est recueillie sur l'Arche, un vaisseau dirigé par Mère, une figure vénérée. Le projet de Mère reste mystérieux, tout comme l'avertissement des caudales à propos d'une espèce impitoyable.
- *Les guerriers du silence* (Vol. 1) : *Point rouge* (Atalante, 2025)
Quelque cent mondes composent la confédération de Naflin, parmi lesquels la somptueuse Syracuse. Dans l'ombre de la famille régnante, les mystérieux Scaythes d'Hyponéros, venus d'un monde lointain, dotés d'inquiétants pouvoirs psychiques, trament un gigantesque complot. reparution d'une saga entamée 1997.
- *Les guerriers du silence* (Vol. 2) : *Terra Mater* (Atalante, 2025)
Seize ans se sont écoulés depuis que le joug impérial s'est appesanti sur les mondes, avec son cortège de croix-de-feu et de miradors à pensées. Dans l'ombre du pouvoir, le sénéchal Harkot poursuit l'oeuvre obscure d'Hyponéros. Afin de rencontrer les mythiques guerriers du silence qui échappent à l'inquisition mentale et voyagent dans les pensées, le jeune Jek At-Skin file vers Terra Mater.

- *Les guerriers du silence* (Vol. 3) : *La citadelle* (Atalante, 2025)
Sous l'action des Scaythes effaceurs, l'humanité s'abîme peu à peu dans le néant. Son dernier espoir repose sur les guerriers du silence, ces êtres légendaires qui, autour de Tixu Oty et d'Aphykit, doivent apprendre à maîtriser le voyage sur la pensée et à combattre ensemble. Dernier volet de la trilogie. Prix Cosmos 2000 en 1996, Grand prix de l'imaginaire, Prix Julia Verlanger.
- *Nouvelles vagues* (Atalante, 2025)
Recueil de treize nouvelles mettant en scène des rencontres déroutantes avec des espèces extraterrestres, différents futurs possibles ou encore des voyages intergalactiques.

En 2033, un épisode apocalyptique a chassé les humains de la surface. À Paris, les survivants se sont réfugiés dans le réseau de galeries du métropolitain. Juss, Pliasance, Roy et Aubes, originaires de la Rive Gauche, partent en quête du légendaire Maître du Temps, qui détient des informations importantes pour l'avenir des habitants de Métro 2033, notamment sur ce qui se passe à la surface.

- *Rohel : Le cycle de Saphir* (Vol. 1) : *Terre intérieure* (Atalante, 2024)
Armé de Lucifal, l'épée de lumière, seule capable de vaincre les Garlouns, Rohel se rapproche de Déviel, la planète où sa bien-aimée, Saphyr, est retenue prisonnière. D'autres obstacles l'attendent le long du chemin, dont le mystérieux conquérant de l'espace, Hamibal le Chien. Cependant, à mesure qu'il approche de Saphyr, le lien télépathique avec la féelle se dissout.

- *La porte des remparts sublimes* (Vol. 1) (Au diable Vauvert, 2023)

Sibelle fait la fierté de l'ordre des charmeresses, des femmes initiées et vouées à l'amour, qui font librement commerce du sexe. Lorsqu'elle est prête, conformément au rituel, sa virginité est mise aux enchères.

3 QUESTIONS À...

Lloyd Chéry : « Pierre Bordage est un peu le Alexandre Dumas de la SF »

A découvrir

Décédé la semaine passée, vendredi 26 décembre, Pierre Bordage, auteur d'une littérature de l'imaginaire, a révolutionné la science-fiction française. Lloyd Chéry, journaliste, auteur et spécialiste du genre, revient pour *Livres Hebdo* sur l'héritage de cet auteur qui a ouvert la voie à toute une génération d'écrivains. Interview.



LLOYD CHÉRY, CRÉATEUR DU PODCAST « C'EST PLUS QUE DE LA SF », AUTEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT DE MÉTAL HURLANT - PHOTO CHRISTOPHE SCHLONSOK

Par **Anatole Lanneau**
le 31.12.2025

***Livres hebdo* : L'engouement du public pour le premier livre de Pierre Bordage est peu commun. Comment l'expliquez-vous ?**

Lloyd Chéry : Il faut se remettre dans le contexte du début des années 90. La science-fiction est sinistrée, plus personne ne voulait prendre de risque en publiant des Français. La génération précédente avait réussi l'exploit de ne

plus être invité sur *Apostrophe* suite à une émission qui avait mal tourné. Les éditeurs ne misaient que sur des traductions de romans anglo-saxons. Avec *Les Guerriers du Silence*, Pierre Bordage apporte un nouveau souffle. Alors que les Américains font des séries depuis des décennies, il faut attendre 1993 pour voir arriver la première trilogie de l'histoire de la science-fiction française. Elle connaît un succès instantané avec 50 000 exemplaires vendus sur le premier tome.

Cette saga est un véritable chef-d'œuvre à la lisière entre *Dune*, *L'Incal* et *Star Wars*. Elle mettra sur orbite les éditions de L'Atalante. Il faut saluer tout le travail de l'éditeur Pierre Michaut, qui a pris un risque en publiant un pavé de plus de 500 pages venant d'un parfait inconnu. Il y a un souffle épique dans *Les Guerriers du Silence* qui n'a peut-être été égalé que par *Racines du Mal* de Dantec en 1995 et *La Horde du Contrevent* de Damasio en 2004.

A découvrir

Au-delà du succès initial, qu'est-ce qui explique la place particulière de Bordage dans la SF française ?

Bordage, c'est un peu le Alexandre Dumas de la SF. C'était un conteur. Il y a un souffle épique, des rebondissements, de vrais méchants. Cela se dévore littéralement. Pierre aimait se qualifier de scripturants. On retrouvait une poésie dans ses textes et surtout une spiritualité. Le chemin du héros était aussi un chemin intérieur pour arriver à se libérer. Il détestait le dogmatisme et la religion. Transmettre cette fameuse sensation de « Sens of Wonder » était très importante pour lui. Son envie était d'amener le lecteur à vivre des aventures passionnantes tout en le questionnant sur le sens du monde et de la vie, pas à lui faire la leçon.

Entre 1993 à 2006, il connaît un âge d'or avec six textes ou sagas incontournables : *Wang*, *Abzalon*, *Les Fables de L'Humpur*, *Les Derniers Hommes*, *La Trilogie des Prophéties*, *L'Enjomineur*. Cette séquence littéraire est hors norme avec très peu de déchets. Impossible de ne pas évoquer les qualités humaines de Pierre Bordage. Il n'était pas fort avec les faibles et faible avec les forts en convention, il respectait la dignité de chaque être humain. Humainement, il a marqué les gens par son esprit de bienveillance et d'ouverture.

Quel héritage laisse-t-il à la science-fiction francophone ?

Il est le meilleur de sa génération humainement et littérairement. Il a été un symbole de la science-fiction française, notamment en prenant la présidence des Utopiales pendant une dizaine d'années. À partir de 2006, il ne retrouvera plus l'épiphanie littéraire de ses débuts mais continuera à produire de très bons textes. Malgré la maladie de Parkinson, Pierre s'est transformé en vieux sage. Alors qu'il était le grand auteur des années 90 début 2000, il sera progressivement remplacé par Alain Damasio. Pierre n'était pas amer de ce constat. Il voyait ça comme un cycle.

Son succès a ouvert les vannes pour ceux qui sont arrivés ensuite. Il y a eu une prise de conscience des éditeurs qui se sont dit que cela pouvait être rentable de publier des auteurs français. Il a ouvert la voie à d'autres tout en permettant à L'Atalante de devenir la grande maison d'édition qu'elle est maintenant. Malheureusement je ne vois pas de disciple, car actuellement, personne n'a son niveau pour raconter des histoires avec un tel souffle. Il est pour moi aussi important que des figures tutélaires comme Pierre Boulle ou René Barjavel. Il a vendu des millions de romans, été adapté en BD et en jeu de rôle, traduit à l'étranger. C'était un géant et une personne remarquable.

A découvrir

Nantes

Il était surnommé le "Balzac de la science-fiction" : l'écrivain nantais Pierre Bordage est mort à 70 ans



L'écrivain nantais Pierre Bordage (ici en 2010) vient de mourir à 70 ans. © AFP - Etienne de Malglaive



Marion Fersing

Publié le lundi 29 décembre 2025 à 18:25

L'un des plus grands auteurs de science-fiction, le Nantais Pierre Bordage, vient de mourir à 70 ans. Né en Vendée, il a succombé à une crise cardiaque, annoncent ses éditeurs, ce lundi. Ses obsèques seront célébrées à Nantes le mercredi 7 janvier.

Le Nantais Pierre Bordage, l'un des plus grands écrivains de science-fiction, vient de mourir à l'âge de 70 ans. Né à La Réorthe, en Vendée, en 1955, il a succombé à une crise cardiaque au lendemain de Noël annoncent ce lundi 29 décembre 2025 ses éditeurs, "Au diable vauvert" et "L'Atalante".

Celui qui a popularisé la science-fiction en France

Pierre Bordage a contribué à rendre populaire la science-fiction en France, dans les années 1990, alors que le secteur était largement dominé par les écrivains anglo-saxons à cette époque. Il a publié plus de 90 livres, dont la trilogie "Les Guerriers du silence", **dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires.** *"Il a contribué à donner à la science-fiction française une dimension et une ambition nouvelles, et, au-delà des genres, a inspiré des générations de lecteurs et d'écrivains"*, écrivent ses éditeurs sur le réseau social Facebook.

Il a aussi **présidé "Les Utopiales", le festival de sciences-fiction nantais** pendant plusieurs années. Ses obsèques seront célébrées le mercredi 7 janvier au crématorium de Nantes.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le 30 décembre 2025.

Hommage de Mme Rachida DATI, ministre de la Culture, à M. Pierre BORDAGE.

Immense nom du récit de science-fiction dont l'œuvre avait accompagné des centaines de milliers de lecteurs dès l'adolescence, Pierre BORDAGE s'est éteint à l'âge de 70 ans.

Né en 1955 dans une Vendée qui l'a vu grandir et où la mythologie le passionnait déjà, Pierre Bordage avait fait la rencontre de la science-fiction lors de ses études de lettres. Dans les écrits de Frank Herbert ou de Catherine Moore, Pierre BORDAGE avait trouvé une révélation.

La suite de sa carrière avait été une succession d'aventures et de cheminements. De la tenue d'une librairie ésotérique aux fonctions de commercial pour un grossiste de jouets, en passant par le journalisme spécialisé dans le jouet, Pierre BORDAGE avait mené plusieurs vies avant de se consacrer pleinement à l'écriture. C'est dans cette période qu'il avait écrit *Les Guerriers du Silence*, œuvre majeure dont la publication avait exigé plusieurs années de patience et de travail. Avec la confiance de Pierre Michaut, l'ouvrage avait été édité en 1993, devenant l'un des symboles du renouveau de la science-fiction en France.

La suite de sa trajectoire avait confirmé l'ampleur de cette vocation. Roman après roman, cycle après cycle, Pierre BORDAGE avait développé une œuvre foisonnante et populaire, où l'aventure se mêlait à la réflexion philosophique et spirituelle. *Wang*, *Les Fables de l'Humpur*, *Abzalou* ou encore *L'Enjomineur* avaient élargi son public et avaient durablement inscrit son nom dans l'imaginaire collectif. Proche de ses lecteurs, fidèle aux festivals et aux rencontres, il avait défendu une science-fiction accessible, qu'il avait vue comme un espace de liberté et de transmission.

Avec sa disparition, la science-fiction française perd une grande plume dont les mondes et les personnages avaient démontré le pouvoir infini du récit.

J'adresse mes sincères condoléances à sa famille, à ses proches et à tous ses lecteurs.

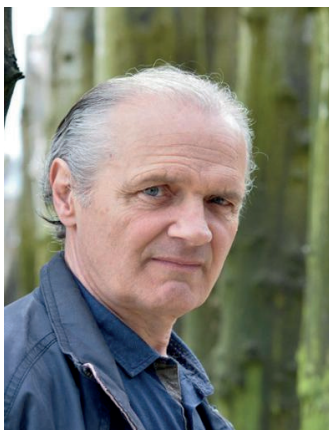
Rachida DATI
Ministre de la Culture

Contact presse Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

30 DÉCEMBRE 2026

La SF française orpheline de Pierre Bordage



Pierre Bordage.

Aurimages via AFP

Disparition. L'auteur est mort le 26 décembre. Il a contribué à populariser la science-fiction en France.

Luna Beaudouin-Goujon

Écrivain visionnaire centré sur la psyché et les rapports humains, Pierre Bordage est décédé le 26 décembre, à l'âge de 70 ans, à la suite d'une crise cardiaque. Dans un communiqué transmis hier, L'Atalante, son éditeur historique, déplore la disparition d' « un grand écrivain français, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres, trop étroites pour sa puissance narrative incomparable » .

« Un des grands novateurs de la science-fiction française »

Sa trilogie « Les Guerriers du silence », fresque géopolitique à l'univers fantasy, publiée en 1993, avait fait connaître ce Vendéen d'origine au grand public. S'il se destinait à devenir prêtre jusqu'à ses 15 ans, Pierre Bordage y critique l'usage que font les hommes de la religion, sur fond de conflit intergalactique. L'écrivain a reçu, en 1994, le grand prix de l'Imaginaire pour cette œuvre. 50 000 exemplaires sont vendus à l'époque, une exception alors

que les chiffres de vente sont alors assez faibles pour la science-fiction francophone.

Pour Yves Viollier, écrivain vendéen, son ami était l' « **un des grands novateurs de la science-fiction française** » . Dans « L'Enjamineur », triptyque romanesque historique, paru de 2004 à 2006, Pierre Bordage mêle les genres littéraires, entre guerres de Vendée, féerie et voyage initiatique. Le deuxième tome de cette trilogie se vend à 30 000 exemplaires.

Une cinquantaine d'ouvrages ont ensuite vu le jour, dans une carrière imprégnée d'imaginaire et d'humanisme. Adeptes des histoires en série et orfèvre du « livre-monde », il s'est aussi essayé au genre plus court de la nouvelle. Son dernier recueil, « Nouvelles vagues », publié en 2025, prend comme point de départ, pour chaque histoire, des tendances numériques ou sociales contemporaines . Il dépeint ainsi, dans des futurs apocalyptiques mais aussi empreints d'espoir, les possibles conséquences de la surconsommation, des bouleversements climatiques ou encore des inégalités sociales. « **Il a toujours placé l'humain au cœur de son œuvre** », saluent les éditions L'Atalante.

Pierre Bordage est mort : le héros de son futur roman s'appelait Millevie

Culture. Grand auteur de science-fiction, Pierre Bordage est décédé vendredi, à 70 ans. Il était édité aux éditions de l'Atalante, à Nantes, où il comptait se réinstaller.

● Véronique Escolano

Entre-guillemets



Mireille Rivalland, éditrice de Pierre Bordage, à l'Atalante. | PHOTO : L'ATALANTE

Pierre Bordage, un des piliers du renouveau de la science-fiction française, est décédé à l'âge de 70 ans. Mireille Rivalland, son éditrice de l'Atalante, nous partage quelques moments d'intimité avec ce proche et compagnon de la maison d'édition nantaise.

« Depuis fin novembre, Pierre Bordage était revenu à Nantes, où il comptait se réinstaller. Il cherchait un logement. Il était atteint de Parkinson. Tout le monde se préoccupait de la maladie. Et c'est le cœur qui l'a pris par surprise, alors qu'il était allé passer les fêtes avec sa famille, à Angers (Maine-et-Loire). Il avait des soucis cardiaques depuis ses 47 ans.

Il avait été hospitalisé pour le cœur à Confluent, à Rezé, trois semaines en décembre. Là-bas, il relisait « Notre-Dame de Paris ». Victor Hugo était l'un de ses modèles. Il y puisait beaucoup et on retrouve son ampleur, des scènes humaines et sociales... De la science-fiction au postapocalyptique, de l'histoire à la fantasy, du conte aux mythologies, il a toujours placé l'humain au cœur de son œuvre.

« Chaque Noël, il venait à la librairie avec son banjo »

Le premier roman de Pierre que nous avons édité était « Les guerriers du silence », en 1993. 50 000 exemplaires et 150 000 avec les ventes poche ! Un space opera dont n'avaient pas voulu les autres éditeurs. Peut-être du fait de son



Pierre Bordage jouant du banjo à la librairie l'Atalante, rue des Vieilles-Douves, à Nantes. Une maison qui l'éditait dans son volé édition. | PHOTO : L'ATALANTE



Il a vu tout de suite qu'il rencontrait un conteur. Pierre Bordage était un conteur d'histoire.

MIREILLE RIVALLAND

volume énorme. Nous, on a pris ! C'est la chance du débutant. Pierre a participé à notre modeste mais réel succès. Orson Scott Card, Pierre Bordage, Terry Pratchett, c'est notre trio et on leur doit notre solidité.

On a reçu le manuscrit des « Guerriers du silence » des mains de Patrick Couton, son prof de banjo à Nantes, qui était aussi le traducteur de Orson Scott Card pour nous ! Pierre Michaut (N.D.L.R. : fondateur et coéditeur de l'Atalante) a été son premier lecteur. Il l'a lu avec le sentiment de ne pas pouvoir s'arrêter. Il a vu tout de suite qu'il rencon-

trait un conteur. Pierre Bordage était un conteur d'histoire.

Il était un auteur, mais aussi un sociétaire de l'Atalante. Chaque Noël, il venait à la librairie avec son banjo. Il était un joueur. Joueur de basket, joueur de jeux de société, joueur de fléchettes et surtout de palets. Palets vendéens, bien sûr ! Il se promenait avec sa planche.

« Des séquences pour dicter le roman qu'il avait en tête »

Il avait ralenti son rythme ces dernières années et ne publiait que tous les deux ou trois ans. Son dernier recueil chez nous était « Nouvelles vagues », des nouvelles. Il avait un projet en cours, mais avec Parkinson, il ne pouvait plus taper. Comme je prends ma retraite en janvier, on avait mis en place des séquences pour dicter le roman qu'il avait en tête. Il était question de représentants de livres de l'espace. Des représentants au sens de

commerciaux ! Le héros était certain Joe Millevie. Je ne sais comment il l'aurait écrit et si ça aurait été le titre !

On avait tout calé à ma succession. Sauf une chose que j'avais décalé pour l'an prochain : comment caler l'emploi du temps de Pierre ne savait pas dire non et voulait tout faire, au gré du vent. C'est la spiritualité. Une forme de légèreté dans les décisions prises sur l'encontre...

Il s'en va d'entre les vivants, il restera à jamais dans l'histoire littéraire. Il était déjà dans l'histoire de la SF et il y restera ! Son œuvre continuera à vivre. Avec aussi adaptations en jeux de rôles, étaient dans les cartons, et des adaptations pour des adaptations au cinéma de « Wang », « Abzalou »...

Mercredi 7 janvier, à 16 h 30, au crématorium de Nantes, obsèques de Pierre Bordage.

Accueil > Divertissement > Talk show

La Première - Culture

Feuilleton " Dans la bibliothèque de l'oncle Mich' " de Michel Dufranne

Pierre Bordage, le chef d'orchestre humaniste de l'Imaginaire

5 min | Publié le 30/12/25



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager

Feuilleton " Dans la bibliothèque de l'oncle Mich' " de Michel Dufranne : Pierre Bordage.

Hommage à l'auteur Pierre Bordage, le chef d'orchestre humaniste de l'Imaginaire, décédé ce 26 décembre 2025.

Petit guide de lecture bordagien

<https://auvio.rtbf.be/media/entrez-sans-frapper-le-podcast-culture-feuilleton-dans-la-bibliotheque-de-l-oncle-mich-de-michel-dufranne-3421076>



France: mort de l'auteur de science-fiction Pierre Bordage à l'âge de 70 ans

Publié le : 29/12/2025 - 17:45

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi 26 décembre à 70 ans, ont annoncé ce lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe en Vendée, a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « Les Guerriers du silence » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de science-fiction francophone.

L'écrivain de science-fiction Pierre Bordage est décédé à 70 ans

DÉCÈS · L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable Vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.



L'écrivain de science-fiction Pierre Bordage est décédé à 70 ans. - Xavier Malafosse/SIPA



20 Minutes avec AFP

Publié le 29/12/2025 à 17h35

L'écrivain Pierre Bordage, est décédé vendredi à 70 ans. Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé ses éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté. « J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Celui qui a popularisé la science-fiction

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la science-fiction française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de ce genre littéraire. Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

Mort de Pierre Bordage, « Balzac de la science-fiction », à 70 ans

Par AFP

Il y a 1 jour



Pierre Bordage, écrivain, à Paris le 12/01/04. *Paul DELORT*

DISPARITION - L'auteur de best-sellers et chef de file incontesté de la nouvelle science-fiction française est décédé le 26 décembre.

Il était le « *Balzac de la SF* ». L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers et chef de file incontesté de la nouvelle science-fiction française, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son décès est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

« *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté. Pierre Bordage parlait de lui-même en ces termes : « *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires.* »

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a publié plus de 90 livres et contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

Mort de Pierre Bordage : l'imaginaire français perd "un inventeur d'histoires et de mondes"

Les éditions L'Atalante et Au diable vauvert ont la tristesse de faire part du décès brutal de Pierre Bordage, survenu à la suite d'un arrêt cardiaque, le 26 décembre 2025, à l'âge de 70 ans.

PUBLIÉ LE :
29/12/2025 à 16:09

Hocine Bouhadjera

1
Commentaires

57
Partages

f t @ X in ✉



Atteint de la maladie de Parkinson depuis plusieurs années, Pierre Bordage avait traversé une période d'espoir, avant que son état de santé ne se dégrade à nouveau. Affaibli mais toujours habité par l'écriture, l'auteur continuait pourtant de travailler, avec une ténacité intacte, sur de nouveaux projets, dont le second volume de *La porte des remparts sublimes*.

Il s'est éteint chez son fils, quelques semaines avant son soixante et onzième anniversaire.

Né en Vendée, Pierre Bordage a grandi dans un milieu rural et catholique qui a profondément marqué son imaginaire, avant qu'il ne s'en détache à l'adolescence. Très tôt attiré par l'écriture, il suit des études de lettres à l'université de Nantes, tout en multipliant les expériences de vie et les voyages, notamment en Inde, qui nourrissent durablement sa réflexion spirituelle. Avant de vivre de sa plume, il exerce divers métiers – libraire, commercial, journaliste sportif –, et connaît de longues années d'incertitude.

Cette trajectoire sinueuse forge un écrivain attentif aux parcours humains, aux marges, aux quêtes intérieures, et explique sans doute la place centrale accordée à l'humain, à la liberté individuelle et à la spiritualité dans l'ensemble de son œuvre.

Révélé au début des années 1990 avec *Les Guerriers du silence*, immense succès qui contribue au renouveau de la science-fiction française, Pierre Bordage s'impose rapidement comme un conteur majeur de l'imaginaire.

Ce cycle, devenu culte, est suivi de sagas tout aussi marquantes, comme *Wang*, fresque politique et dystopique, *L'Enjamineur*, ambitieuse fantasy historique ancrée dans la Révolution française, ou encore *La Fraternité du Panca*, vaste space-opéra aux accents initiatiques.

D'une grande créativité et d'une curiosité constante, Pierre Bordage a en effet exploré de nombreux genres, du roman contemporain au space-opéra, de la science-fiction au post-apocalyptique, de l'histoire à la fantasy. Quel que soit le registre, il a toujours placé l'humain au cœur de son œuvre.

Auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, Pierre Bordage a reçu de nombreux prix littéraires, dont le Grand Prix de l'Imaginaire, le Prix de la SGDL Paul Féval de Littérature populaire, le Prix Bob Morane et le Prix Julia Verlanger. Traduit dans le monde entier et fort de plusieurs millions d'exemplaires vendus, il a construit une œuvre singulière dans le paysage littéraire français.

Son dernier roman en date, *L'Arche de Mère*, est paru en septembre dernier chez Scrineo. L'Atalante réédite par ailleurs le 29 janvier prochain, jour de son anniversaire, *Les dames blanches*.

« *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres, trop étroites pour sa puissance narrative incomparable* », partagent ses deux éditeurs.

« *Il a contribué à donner à la SF française une dimension et une ambition nouvelle, et au-delà des genres, a inspiré des générations de lecteurs et d'écrivains. Il s'en va d'entre les vivants et restera à jamais dans l'histoire littéraire* », assurent ces derniers. Et de conclure : « *Nos pensées accompagnent ses enfants Tanguy et Kevin, ses petits-enfants, sa sœur, son frère, sa famille et ses proches.* »

Jean-Philippe Mocci, fondateur de Leha éditions, qui avait fait paraître un roman de Pierre, adresse à Actualitté ce mot : « *La littérature perd un grand auteur, l'humanité une belle personne et moi un ami.* »

Les obsèques auront lieu le 7 janvier à 16h30, au crématorium de Nantes.

Mise à jour 30 décembre – Hommage de Rachida Dati, ministre de la Culture, à Pierre Bordage

Immense nom du récit de science-fiction, dont l'œuvre a accompagné des centaines de milliers de lecteurs dès l'adolescence, Pierre Bordage s'est éteint à l'âge de 70 ans.

Né en 1955 dans une Vendée qui l'a vu grandir et où la mythologie le passionnait déjà, Pierre Bordage a fait la rencontre de la science-fiction lors de ses études de lettres. Dans les écrits de Frank Herbert ou de Catherine Moore, Pierre Bordage a trouvé une révélation.

La suite de sa carrière a été une succession d'aventures et de cheminements. De la tenue d'une librairie ésotérique aux fonctions de commercial pour un grossiste de jouets, en passant par le journalisme spécialisé dans le jouet, Pierre Bordage a mené plusieurs vies avant de se consacrer pleinement à l'écriture. C'est dans cette période qu'il a écrit *Les Guerriers du silence*, œuvre majeure dont la publication a exigé plusieurs années de patience et de travail. Avec la confiance de Pierre Michaut, l'ouvrage a été édité en 1993, devenant l'un des symboles du renouveau de la science-fiction en France.

La suite de sa trajectoire a confirmé l'ampleur de cette vocation. Roman après roman, cycle après cycle, Pierre Bordage a développé une œuvre foisonnante et populaire, où l'aventure se mêlait à la réflexion philosophique et spirituelle. *Wang*, *Les Fables de l'Humpur*, *Abzalon* ou encore *L'Enjamineur* ont élargi son public et ont durablement inscrit son nom dans l'imaginaire collectif. Proche de ses lecteurs, fidèle aux festivals et aux rencontres, il a défendu une science-fiction accessible, qu'il voyait comme un espace de liberté et de transmission.

Avec sa disparition, la science-fiction française perd une grande plume dont les mondes et les personnages ont démontré le pouvoir infini du récit.

J'adresse mes sincères condoléances à sa famille, à ses proches et à tous ses lecteurs.

Crédit photo : Pierre Bordage — Lensman / Michael Meniane

Par Hocine Bouhadjera

Contact : hb@actualitte.com

Pierre Bordage, géant de la science-fiction française, est mort

L'auteur des « Guerriers du silence » s'est éteint à 70 ans ce vendredi 26 décembre à Angers à la suite d'un arrêt cardiaque. Son œuvre littéraire, majoritairement de la science-fiction, est immense.



PAR **LLOYD CHÉRY**



Publié le 29/12/2025 à 18h15



Pierre Bordage laisse derrière lui une œuvre importante dans le domaine de la science-fiction. © DR

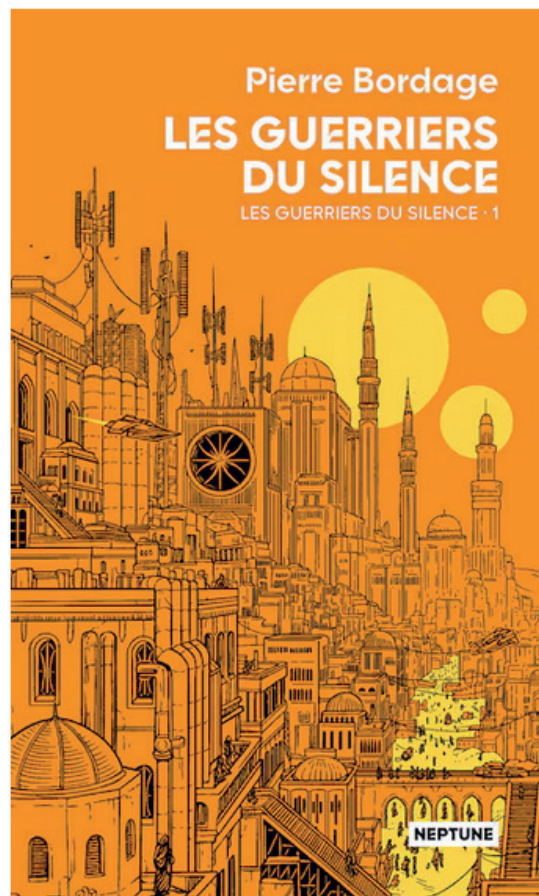
Coup de tonnerre dans le ciel de la science-fiction française, Pierre Bordage n'est plus. L'écrivain, maître de l'imaginaire français des années 1990, vient de s'éteindre à Angers. Aussi important et talentueux que Pierre Boulle et René Barjavel, le Vendéen faisait voyager ses lecteurs depuis 1993. Son cheval de bataille ? La lutte contre l'obscurantisme politico-religieux et le triomphe de l'humain. Lauréat de nombreuses récompenses littéraires, il était un géant dans son domaine.

Natif de La Réorthie, en Vendée, Pierre Bordage ne se destinait pas à l'écriture mais à la religion. Pris d'élan mystique pendant l'enfance, il intègre le terrible petit séminaire de Chavagnes-en-Paillers, repaire de prêtres pédophiles. Il avouera avoir été victime d'attouchements en 2018 dans le passionnant *Entretiens avec Pierre Bordage* de feu Alexandre Sargos.

Il quitte l'école catholique avec une haine de la religion, comme il le confiera à notre journal : « *La religion est, pour moi, la négation de la liberté, la négation de l'évolution. C'est la conclusion que j'ai eue quand je suis allé au petit séminaire. [...] C'est en Inde que j'ai retrouvé ce que je sentais enfant et que j'ai souhaité renouer avec cet élan spirituel, mais sans religion. Je pense que sortir du matériel est une des clés de l'humanité.* »

« Les Guerriers du silence », sa trilogie majeure

Adulte, il tente de publier pendant huit ans *Les Guerriers du silence* avant de rencontrer Pierre Michaut des éditions de L'Atalante. En 1993 débute donc sa grande œuvre, la première trilogie de l'histoire de la science-fiction française. Ce chef-d'œuvre littéraire, seulement égalé par *La Horde du Contrevent*, est à la croisée de *Dune*, de *L'Incal* et de *Star Wars*. Le lecteur suit la lutte galactique d'un petit groupe humain contre l'invasion des mystérieux Scaythes d'Hyponéros, qui imposent un régime théocratique totalitaire.



La couverture du premier tome des « Guerriers du silence », qui furent un grand succès littéraire dans l'Hexagone.
© (DR)

La série s'écoulera à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. Comme le souligne Jean-Louis Fetjaine dans sa *Science-Fiction pour les nuls*, Pierre Bordage « arrive dans la science-fiction au pire moment, alors que l'édition française avait pratiquement renoncé au genre, au profit notamment de la fantasy ». Pendant dix ans, l'auteur entretient une relation littéraire fructueuse avec son éditeur nantais en ne publiant quasiment que des grands textes. Il alterne l'anticipation, l'uchronie, le *planet opera* (Wang et Abzalou), puis la fantasy historique pendant les guerres de Vendée avec *L'Enjamineur*.

Le succès est instantané. Le dynamisme de son écriture et ses rebondissements constants séduisent, tout comme la qualité de ses personnages, unanimement saluée. Il nous précisait en 2017 sa méthode : « Je travaille beaucoup à l'instinct. Je fais partie des "scripturants", qui font évoluer les personnages avec l'univers. J'essaie de me mettre dans leur peau pour tenter de ressentir au maximum ce qu'ils vont voir, sentir ou toucher. [...] Les personnages ont leurs libertés et, souvent, ce sont eux qui me dictent leur conduite. »

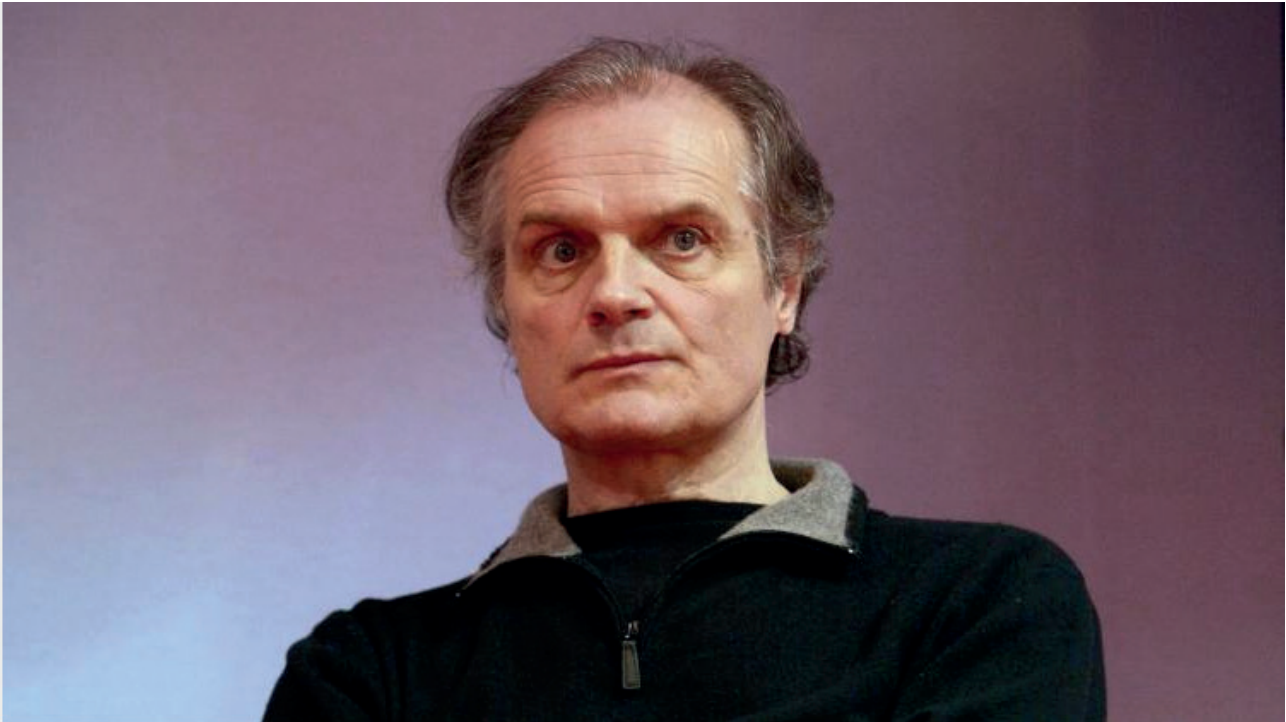
Plusieurs millions de livres vendus

Pierre Bordage continue sur sa bonne lancée littéraire avec Marion Mazauric et sa maison d'édition Au diable vauvert en publiant l'excellente *Trilogie des prophéties*, les *Chroniques des ombres* et *Les Derniers Hommes*. Stakhanoviste de l'écriture, il s'essaie avec talent à la forme courte et aux contes pour enfants, livre un très beau texte pacifiste (*Le Jour où la guerre s'arrêta*), avant de multiplier les collaborations éditoriales avec plus ou moins du succès (on note le très bon *Inkarmations* aux éditions Léha). Adapté en BD et en jeu de rôle, traduit à l'étranger, il aura vendu plusieurs millions d'exemplaires de ses livres selon le communiqué de son éditeur.

Aimé et respecté de tous – un véritable exploit dans le petit milieu de la science-fiction française –, Pierre Bordage était devenu en vieillissant une figure bienveillante et optimiste. Jusqu'à sa disparition, il continuait à faire déplacer des centaines de lecteurs dans les salons littéraires.

Le Vendéen, père de deux garçons, était toujours aussi amoureux de l'Inde. Un pays qu'il continuait de fréquenter malgré la mort accidentelle de sa femme Hamama, dans la région de Pondichéry, en 2009. Interviewé pendant le confinement du Covid-19, il nous disait ceci : « La science-fiction est importante en période de crise, car elle tente de recréer de nouvelles mythologies avec des connaissances modernes et scientifiques. »

PIERRE BORDAGE : L'UN DES PLUS GRANDS AUTEURS FRANÇAIS DE SCIENCE-FICTION DÉCÈDE BRUTALEMENT À 70 ANS



Pierre Bordage était atteint de la maladie de Parkinson depuis plusieurs années. [ETIENNE DE MALGLAIVE / AFP]

Par **CNEWS**

Publié le 29/12/2025 à 17:27 - Mis à jour le 29/12/2025 à 17:27

Les éditions L'Atalante et Au diable vauvert ont annoncé le décès de l'auteur Pierre Bordage à l'âge de 70 ans. Atteint de la maladie de Parkinson depuis plusieurs années, l'écrivain français originaire de Vendée est mort d'un arrêt cardiaque le 26 décembre 2025.

Une perte colossale. L'auteur Pierre Bordage est décédé le 26 décembre 2025, au domicile de son fils, d'un arrêt cardiaque à l'âge de 70 ans, ont annoncé via un communiqué les éditions L'Atalante et Au diable vauvert. Atteint par la maladie de Parkinson depuis plusieurs années, son état de santé s'était à nouveau dégradé après une récente embellie.

«C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres, trop étroites pour sa puissance narrative incomparable», précise le communiqué. «Auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, lauréat de nombreux prix littéraires, notamment du Grand Prix de l'Imaginaire, du Prix de la SGDL Paul Féval de Littérature Populaire, du Prix Bob Morane, du Prix Julia Verlanger, fort de plusieurs millions d'exemplaires vendus, traduit dans le monde entier, il n'a cessé de développer une œuvre littéraire unique en France», peut-on lire également.

Révéle au grand public au début des années 1990 avec «Les Guerriers du silence», Pierre Bordage, né en Vendée dans un milieu rural et catholique qui influencera durablement son œuvre, s'était imposé comme un des nouveaux auteurs de la **science-fiction** française, signant par la suite des sagas incontournables comme «Wang», «L'Enjamineur», ou encore «La Fraternité du Panca». Son dernier roman «L'Arche de Mère» a été publié en septembre dernier aux éditions Scrineo. L'Atalante rééditera le 29 janvier prochain, jour où il devait fêter son 71^e anniversaire, «Les dames blanches». Les obsèques auront lieu le 7 janvier à 16h30, au crématorium de Nantes.

Littérature : Pierre Bordage, maître de la science-fiction en France, est mort



📷 Pierre Bordage a été l'un des auteurs qui ont enclenché un renouveau de la science-fiction française dans les années 1990. © Crédit photo : Michael Meniane

Par SudOuest.fr avec AFP

Publié le 29/12/2025 à 17h48.



Écouter



Voir sur la carte



Réagir



Partager

L'écrivain Pierre Bordage, figure marquante de la science-fiction française, s'est éteint à l'âge de 70 ans

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté.

L'essor de la SF francophone

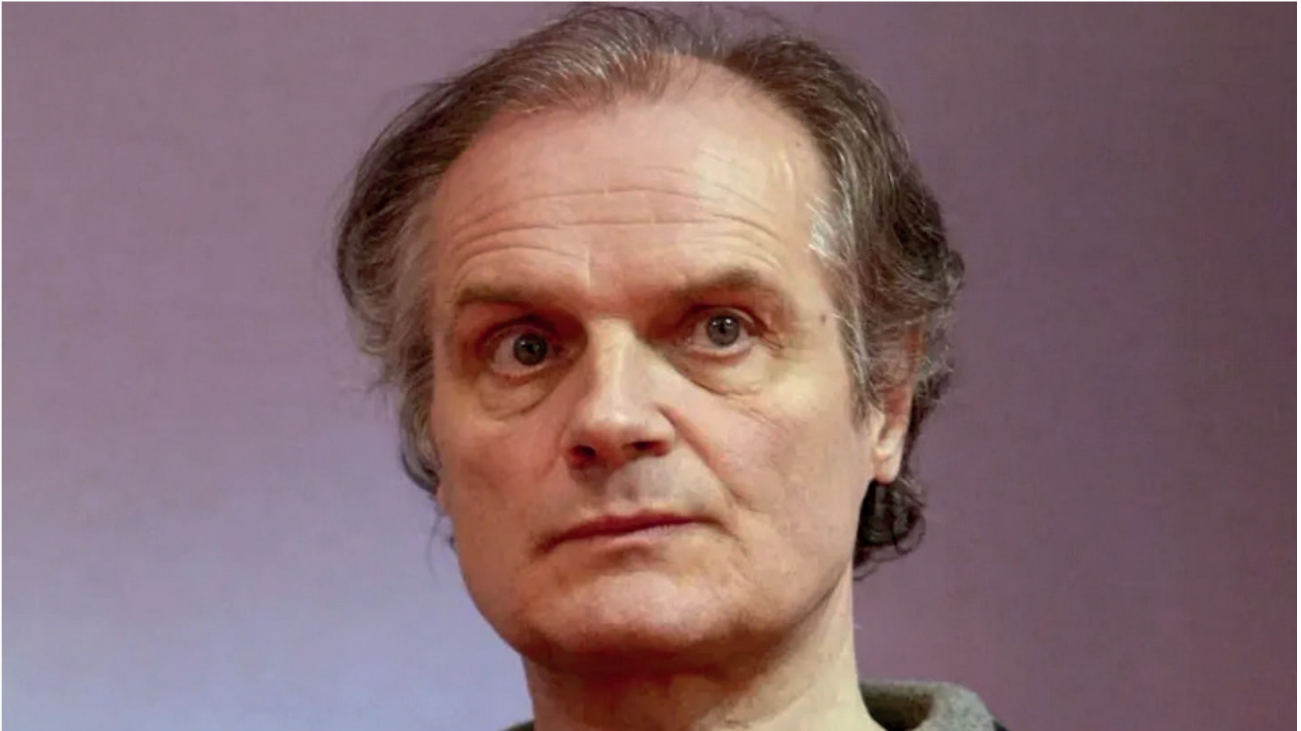
« J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition. L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « Les Guerriers du silence » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone. Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « Atlantis », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.



Pierre Bordage, auteur de science-fiction, est mort

Publié le 29/12 à 17h06



L'écrivain Pierre Bordage pose lors de sa visite au salon du livre de Paris, le 26 mars 2010 - ETIENNE DE MALGLAIVE © 2019 AFP

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi 26 décembre, à 70 ans.

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son "décès brutal" est "survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année", ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

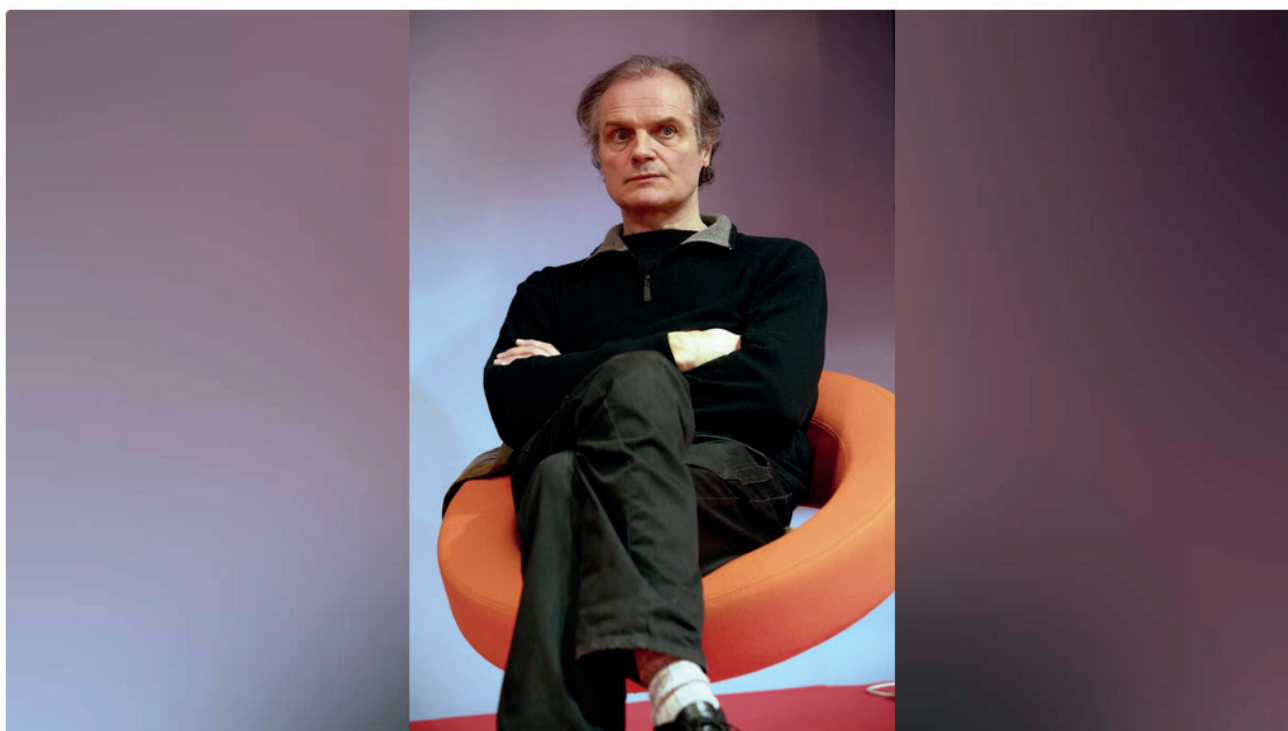
Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie "Les Guerriers du silence" (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec "Atlantis", publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

Décès de l'auteur de science-fiction Pierre Bordage

Par **AFP**

Publié le 29/12/25 à 17:00 - Mis à jour le 31/12/25 à 04:07



L'écrivain Pierre Bordage pose lors de sa visite au salon du livre de Paris, le 26 mars 2010
PHOTO AFP / ETIENNE DE MALGLAIVE

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans

Son "décès brutal" est "survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année", ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie "Les Guerriers du silence" (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec "Atlantis", publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à "un de nos plus grands auteurs de science-fiction".

"Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir", a-t-elle ajouté.

Le géant de la science-fiction française Pierre Bordage s'éteint

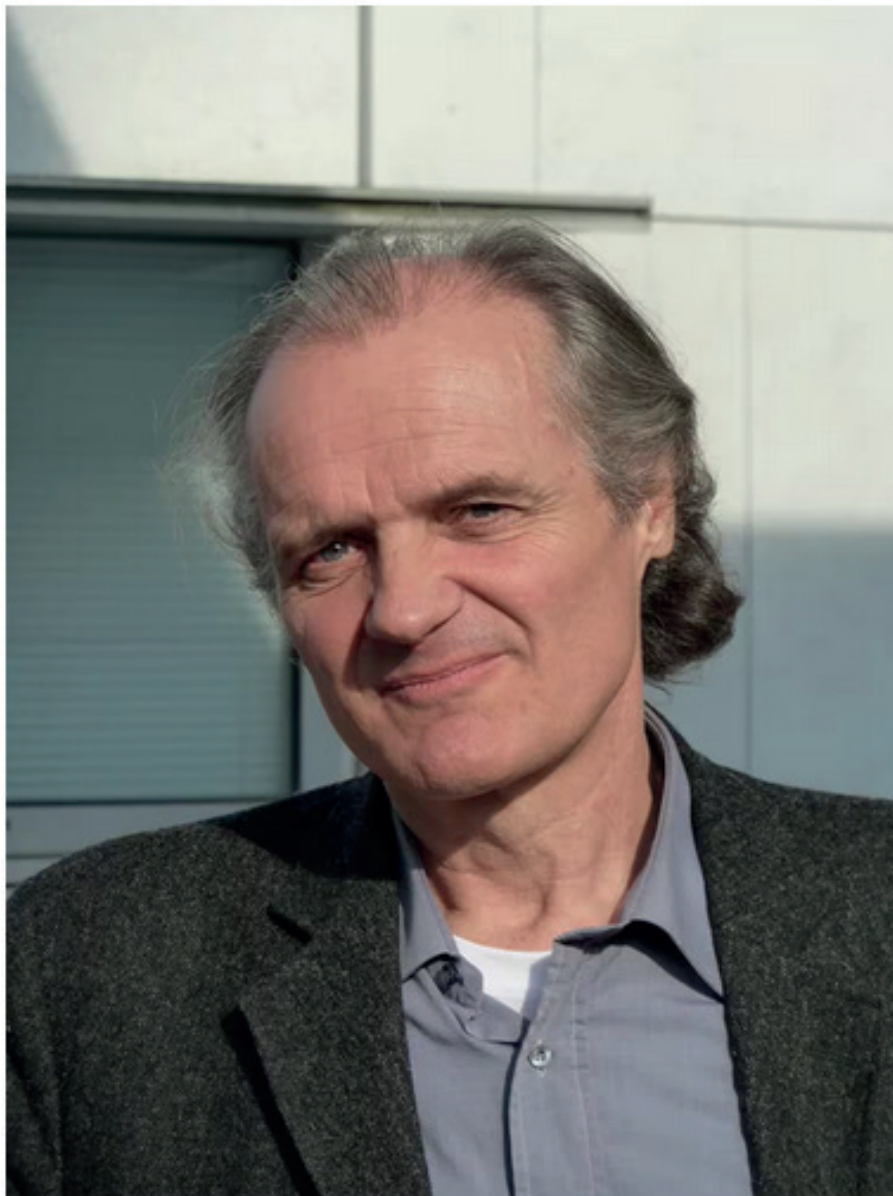


PHOTO: IRISS DE FICHESSEK / PIERRE BORDAGE AUTEUR

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son «décès brutal» est «survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année», ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

«C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres», ont-ils ajouté.

«J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires», avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «Les Guerriers du silence» (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec «Atlantis», publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à «un de nos plus grands auteurs de science-fiction».

«Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir», a-t-elle ajouté.

Décès de l'auteur Pierre Bordage : « Une perte humaine et littéraire », les Imaginales d'Épinal en deuil

Stupeur au sein des Imaginales, festival des littératures imaginaires d'Épinal, où l'auteur Pierre Bordage était assidu, après l'annonce ce lundi 29 décembre de sa disparition soudaine. Plusieurs fois primé, il était un habitué du salon et un ami prisé pour sa prose prolifique et son humanité.

Sabine Lesur – 31 déc. 2025 à 06:30 | mis à jour le 31 déc. 2025 à 10:15 – Temps de lecture : 2 min



Pierre Bordage était, depuis la première heure, l'un des auteurs piliers des Imaginales. Photo d'archives Joël Alexandre

Depuis ce lundi, le festival des littératures imaginaires est une nouvelle fois en deuil. L'auteur Pierre Bordage, l'un de ses piliers depuis ses débuts en 2002, vient de s'éteindre brutalement d'une crise cardiaque dans sa 71^e année, ce 26 décembre. Celui qui a contribué au rayonnement de la science-fiction dans un monde alors trusté par les Anglo-saxons était dès la première heure présent [sur le salon spinalien](#) et en est très vite devenu un de ses « référents » et ami comme se souvient son fondateur Bernard Visse, alors à la direction culturelle de la Ville.

« C'est Stéphanie Nicot, alors directrice artistique qui l'a invité et très vite il est devenu l'un des dix incontournables de ce temps fort culturel. C'est une grande perte humaine et littéraire. [Avec Cédric Sire](#) , Lionel Davoust, Jean-Claude Dunyach ou encore le regretté Ayerdhal (mort en 2015) ils étaient nos phares et nos passeurs, toujours sympathiques et simples, se mêlant aux autres et accessibles. Un ami cher... »

Auteur prolifique (plus d'une quarantaine d'ouvrages) multiprimé (Grand prix de l'Imaginaire), à l'origine de la célèbre trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante) qui l'a fait connaître, il avait obtenu, en 2018, [le prix du roman francophone des Imaginales](#) avec *La désolation* (Bragelonne).

La quintessence des Imaginales

Il s'était aussi essayé à la science-fiction historique (*L'Enjamineur*) et se passionnait par ailleurs pour l'Inde et le lien à la spiritualité. Homme discret qui aimait créer des mondes, il s'était ces dernières années mis à la peinture. Et avait exposé auprès de l'écrivain vosgien Pierre Pelot, autre pilier des Imaginales, peintre par ailleurs.



Dialogue entre Pierre Pelot et Pierre Bordage autour de la peinture. Photo Jérôme Humbrecht

« Il représentait à lui seul la quintessence des Imaginales : proche de ses lecteurs à qui il a donné le goût de l'imaginaire, chaleureux, disponible et d'une humilité sans faille. Ses textes nous ont donné l'envie d'une vie plus grande que la vie elle-même », note l'équipe du festival sur ses réseaux. Nos pensées à sa famille et ses enfants.

Mort de Pierre Bordage, écrivain de science-fiction, à 70 ans

La Croix (avec AFP)

Modifié le 29 décembre 2025 à 19h04 · 🕒 Lecture : 1 min



Pierre Bordage, auteur de Science-fiction est décédé lundi 29 décembre 2025 à l'âge de 70 ans. / PRESSE OCEAN

— Auteur de la trilogie *Les Guerriers du silence*, l'écrivain de science-fiction français Pierre Bordage est mort à l'âge de 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre ses éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante. Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque* », ont-ils précisé.

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté.

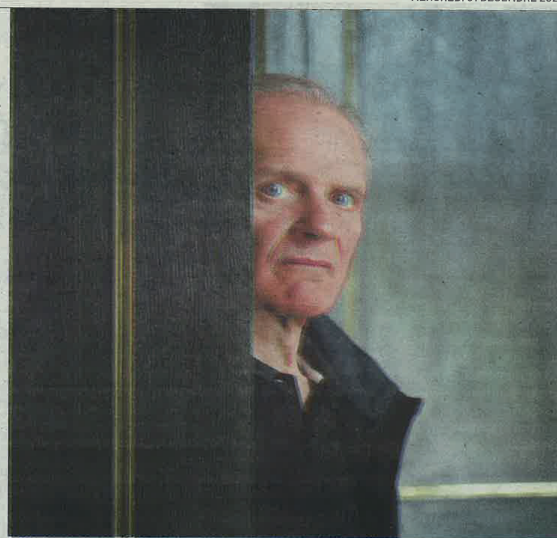
« *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires* », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition. L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser [la SF française](#) à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « *Les Guerriers du silence* » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone. Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « *Atlantis* », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à « *un de nos plus grands auteurs de science-fiction* ». « *Son oeuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir* », a-t-elle ajouté.

Le griot céleste Pierre Bordage s'en est allé

DISPARITION Figure majeure de la science-fiction et de la fantasy française, doté d'une imagination débordante, l'écrivain est décédé à l'âge de 70 ans.



Pierre Bordage en 2017. PHILIPPE MATIAS/OPALE PHOTO

Il était l'écrivain de science-fiction français le plus prolifique et le plus lu. Pierre Bordage, auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, est décédé le 26 décembre à 70 ans. Doté d'une imagination prodigieuse et d'un grand talent de conteur, il s'était imposé dès sa première œuvre comme l'une des voix majeures du space opera en langue de Molière, avec les *Guerriers du silence*, paru en 1993 à l'Atalante et aussitôt couronné par le Grand Prix de l'imaginaire. « Il s'est d'emblée illustré avec un chef-d'œuvre, un livre incroyable, très nouveau, humaniste, politique et spirituel, qui tient à la fois de l'épopée initiatique et du voyage dans la pensée », saluait Marion Mazauric, amie de trente ans qui fut son éditrice, d'abord chez J'ai lu puis au diable vauvert.

Créateur d'univers et de civilisations par la plume, inventeur de systèmes politiques et religieux, Pierre Bordage était passionné de mythologies, notamment indienne, et fin connaisseur du taoïsme. Inscrit au petit séminaire en Vendée, où il a grandi, il y avait développé une attirance pour l'éveil spirituel et un immense rejet du dogmatisme religieux. « Toute son œuvre en est empreinte. Il était révolté par tout ce qui asservit l'humain, y compris le libéralisme économique, et prônait une grande tolérance guidée par son amour d'autrui », mesure Marion Mazauric.

D'une curiosité insatiable, tenant une librairie ésotérique en 1981, il participe dans les années 1990 au renouveau de la SF française avec Ayerdhal, Lehman, Ligny et Wagner. « Il s'intéressait à toutes les

littératures. Il se disait "prolétaire" de l'écriture car il revenait à sa table tous les jours et se laissait traverser par son imagination. Il écrivait sans plan, après un long travail de maturation. Il avait une structure de récit assez latine, une phrase très ample, trempée dans la langue française », note son éditrice.

« Il se disait "prolétaire" de l'écriture. »

MARION MAZURIC, ÉDITRICE

Auteur de sagas, comme *Wang* (1996), qui traite de la folie de nations futuristes qui reproduisent par jeu des guerres passées, il s'illustre avec le feuilleton postapocalyptique *les Derniers Hommes* (1999). Écrit sans filet, avec un mois entre la parution de chacun des six épisodes, il rencontre un succès fou, avec 250 000 ventes. Toujours surprenant, Bordage consacre l'argot de Dordogne dans son roman *les Fables de l'Humpur* (1999), signe *les Griots célestes* (2002) et se fixe

comme contrainte de ne faire apparaître aucun mot inusité en 1792 dans sa série de fantasy *l'Enjamineur* (2004), située en pleine Révolution française.

Frappé par la mort de sa femme, Hamama, fauchée par une voiture en Inde en 2009, il avait écrit *Tout sur le zéro* (2017), récit autobiographique sur un veuf qui lutte contre l'addiction au jeu. « Chaque chapitre n'est qu'une seule phrase. C'est sublime. Ce livre aurait dû lui valoir la reconnaissance des critiques hostiles à la SF », regrette Marion Mazauric. Il avait été président des Utopiales (festival international de science-fiction) de 2001 à 2011. Atteint par la maladie de Parkinson, il n'avait jamais cessé d'écrire. Le personnage principal de son roman inachevé s'appelait Millelives. C'est tout ce que l'on souhaite à ses récits, qui ont rassemblé plus d'un million de lecteurs. ■

AURÉLIE SOUCHEYRE

Trois utopies désirables

MERCREDI 24 DÉCEMBRE DANS « L'HUMANITÉ MAGAZINE »

NUMÉRO SPÉCIAL EN KIOSQUE DU 24 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER

PATRICK K. DE'WDINEY • KATIA LANERO ZAMORA • MICHAEL ROCH

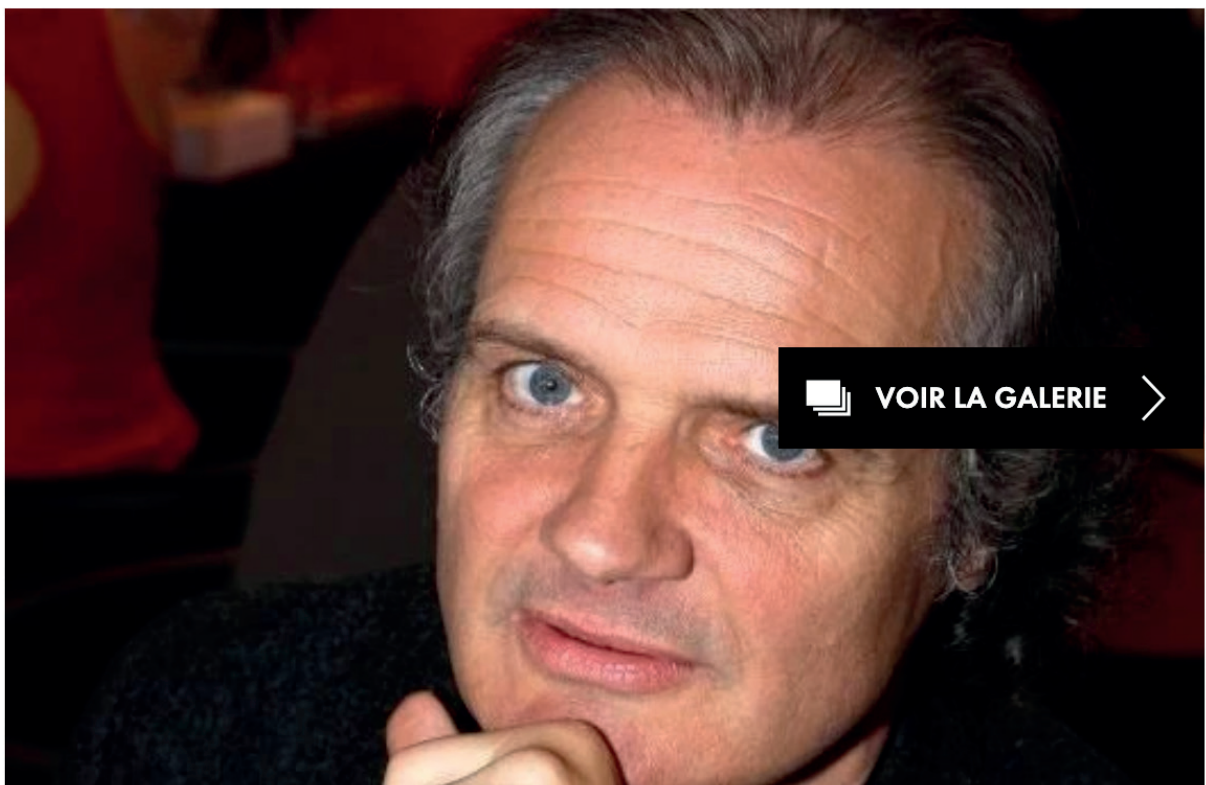
Pour briser le pessimisme ambiant, « l'Humanité magazine » a demandé à trois auteurs de nourrir nos imaginaires avec trois nouvelles inédites. Une invitation à penser de nouveau, radicalement et sans naïveté, des lendemains qui chantent...

l'Humanité
magazine

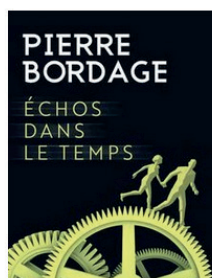
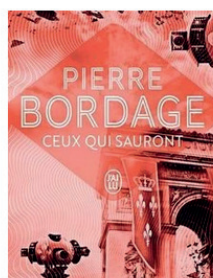
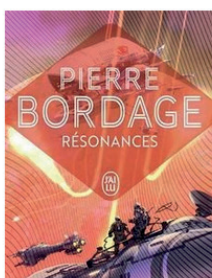
ELLE

Décès de Pierre Bordage : 7 romans cultes pour (re)découvrir le géant discret de la science-fiction

Publié le 31 décembre 2025 à 16h49



Décès de Pierre Bordage : 7 romans cultes pour (re)découvrir le géant discret de la science-fiction - © JLPPA / Bestimage



Auteur majeur de la science-fiction française, Pierre Bordage s'est éteint à 70 ans, laissant une œuvre foisonnante, populaire et profondément humaine. Pour entrer dans cet univers sans se perdre, voici sept romans emblématiques, racontés avec sérieux, mais sans se prendre trop au sérieux.

La science-fiction française vient de perdre l'un de ses piliers. Pierre Bordage s'est éteint à 70 ans le 26 décembre, laissant derrière lui une œuvre monumentale : plus de trente romans, des cycles devenus cultes et une génération entière de lecteurs réconciliés avec un genre longtemps relégué aux marges.

Né en Vendée en 1955, Pierre Bordage n'a jamais été un écrivain de posture. Ancien journaliste sportif, libraire, vendeur sur les marchés, il arrive à la littérature par des chemins de traverse. Installé dans le Médoc, il écrit sans relâche, porté par une quête spirituelle nourrie de voyages en Inde et d'une interrogation constante sur le sens, la foi, la liberté. Même diminué par la maladie de Parkinson, il continuait de travailler, d'imaginer, de projeter.

DE QUOI PARLENT LES ROMANS DE PIERRE BORDAGE ?

Ses romans ont un point commun : ils racontent toujours ce que les sociétés font aux individus. « Résonances » pose une question simple : peut-on échapper à son destin ? Dans « Ceux qui sauront », il imagine une France uchronique où apprendre à lire devient un crime. Avec « Échos dans le temps », il explore le voyage temporel comme seconde chance.

Pierre Bordage observe aussi la peur collective. « Les Dames blanches » interroge frontalement jusqu'où sacrifier nos enfants pour survivre. Le cycle se prolonge avec « Ceux qui osent », où la guerre broie les idéaux, puis « Ceux qui rêvent », qui raconte l'amour face à un monde hostile.

LESQUELS LIRE ?

Enfin, « Le Feu de Dieu » concentre tout son art de survivre quand la civilisation s'effondre. Un roman catastrophe sans héroïsme facile, où l'effondrement du monde révèle surtout la fragilité humaine. En somme, Pierre Bordage n'a jamais écrit pour prédire l'avenir. Il écrivait pour mettre à nu le présent. Et c'est sans doute pour cela que ses livres, aujourd'hui encore, continuent de parler juste.

À DÉCOUVRIR DANS CETTE GALERIE :



« RÉSONANCES »

Dans « Résonances », Pierre Bordage raconte une chose simple : sauver des vies en tuant des créatures, puis comprendre que le problème n'est peut-être pas là. Entre...



« CEUX QUI SAURONT »

Lire devient illégal, l'école est réservée aux riches, la monarchie est de retour : « Ceux qui sauront » imagine une France où l'instruction est une menace politique. Un...



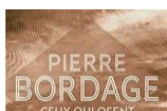
« ÉCHOS DANS LE TEMPS »

Un homme venu du futur débarque au XXI^e siècle pour arrêter des criminels. Il rencontre une femme gravement malade. Contre toute attente, sa présence la soigne....



« LES DAMES BLANCHES »

Des sphères blanches apparaissent, perturbent la technologie et enlèvent des enfants. L'humanité hésite : résister ou s'adapter. « Les Dames blanches » ne cherche pas à...



« CEUX QUI OSENT »

La guerre est déclarée, les idéaux s'effritent et chacun fait ce qu'il peut avec ce qu'il reste. « Ceux qui osent » suit des personnages pris dans un conflit qui les dépasse,...



« CEUX QUI RÊVENT »

Par



Marion Prost

Univers

UNITÉ ET DIVERSITÉ !

Adieu Pierre Bordage, maître des futurs intérieurs et de l'épopée comme boussole

Par **Rocky Brokenbrain** - 30 décembre 2025

👁 5703



Pierre Bordage

Pierre Bordage est mort le 26 décembre 2025, à l'âge de 70 ans. La nouvelle arrive comme un coup de froid dans la nuque, parce qu'elle rappelle qu'il existait, en littérature française, un homme qui savait encore ouvrir des portes vers l'immense sans humilier l'intime.

Né le 29 janvier 1955 à La Réorthe (Vendée), disparu à Angers, Bordage aura longtemps été présenté comme un pilier de la science-fiction française. Le mot est juste, mais trop statique, trop architectural, presque trop terrestre. Bordage n'a pas été un monument, il a été une traversée. Un passage de contrebande entre les étoiles et le cœur. Un conteur qui écrivait pour déplacer les personnages, bien sûr, d'un monde à l'autre, mais surtout déplacer le lecteur, l'emmener là où la politique rejoint la métaphysique, là où le destin collectif s'éclaire au plan intime, là où la spiritualité cesse d'être un décor et devient une force d'insoumission.

Il y a, au commencement, une paradoxale enfance – rurale, catholique, encadrée — et pourtant traversée d'une brèche. Pierre Bordage évoquait des expériences intérieures précoces, des « élans » et une perception « au-delà du monde ». Le vocabulaire n'est pas anodin ; chez lui, le *mystère* n'était pas un thème, mais une donnée. Il passera même par le petit séminaire, y gagnant la Bible, le latin, et ce sens aigu des textes fondateurs ; tout en se heurtant, très tôt, à ce qu'il percevait comme une tentative de canaliser l'incontrôlable. La religion vécue comme endoctrinement, la spiritualité comme respiration. Cette tension, il la portera ensuite dans toute son œuvre.

Pour tromper l'ennui des offices, il inventait des histoires. C'est une scène presque borgésienne, l'enfant enfermé dans le rituel fabrique, en secret, son évasion. Et c'est peut-être là que naît l'« épopée » bordagienne, comme une technique de survie. Raconter afin d'ouvrir une issue.

L'Inde, Krishnamurti, le tao : la spiritualité sans Église

Étudiant à l'université de Nantes, Pierre Bordage traverse les années où l'on cherche, où l'on quitte, où l'on revient autrement. Un séjour en Inde dans une démarche de découverte spirituelle l'a durablement marqué. Il y décrivait une spiritualité « quasi palpable » en retrouvant les élans de l'enfance sans l'appareil dogmatique qui les avait corsetés. Il lira, explorera, se déplacera au long cours avec, en arrière-fond, une conviction simple et dangereuse qui est au cœur même du regard éditorial sur le monde de notre magazine Unidivers : la quête de sens ne vaut que si elle libère.

Ses biographes et plusieurs entretiens racontent une étape révélatrice. Pierre Bordage a tenu une librairie ésotérique à Paris (rue d'Alésia) au début des années 1980. Le détail n'est pas folklorique. Il dit un rapport au monde qu'est celui du chercheur de vérité. Taoïsme, bouddhisme, soufisme, Krishnamurti – des voies, pas des drapeaux. Et une méfiance constante envers tout ce qui transforme l'intériorité en hiérarchie. Chez lui, la spiritualité n'est jamais un alibi, elle est une discipline de lucidité.

L'épopée comme hygiène

Il y a, chez Pierre Bordage, une science du souffle. Une manière de faire de l'épopée non pas un genre, mais une hygiène de l'âme. Marcher longtemps pour comprendre, courir parfois pour survivre, se perdre souvent pour mieux revenir. Dans *Les Guerriers du silence* (publiés à L'Atalante), le space opera prend la forme d'une parabole à haute tension qui est la lutte contre l'emprise, contre la peur administrée, contre la confiscation du vivant et, plus sourdement, contre cette tentation humaine de se livrer à ce qui simplifie. Le succès a été immédiat, rare pour un auteur francophone de l'imaginaire, et il a installé Bordage dans une place singulière à la fois populaire sans être facile, épique sans être creux.

Dans le cycle de *Wang*, l'anticipation devient miroir sans indulgence ; la violence sociale y apparaît comme un mécanisme, un engrenage que l'on peut nommer et donc, peut-être, désenclencher. Et lorsqu'il plonge dans l'histoire avec *L'Enjamineur*, c'est encore une guerre des âmes qu'il ausculte. Comment une communauté se fracture, comment les mythes nourrissent la rage, comment la fable peut, à sa manière, réapprendre la nuance. Ses romans avancent au long cours, comme si chaque chapitre devait payer un tribut au vent : continents, empires, ruines, déserts, citadelles, foules apeurées... Mais chez lui, voyager n'est jamais un simple décor panoramique, voyager, c'est muter.

Et derrière ce souffle, il y a une psychologie du travail presque ascétique. Pierre Bordage écrivait beaucoup, longtemps, avec une régularité de moine laïque. Il parlait du style comme d'une « musique intérieure » ; il relisait pour traquer les fausses notes ; il se laissait traverser par l'histoire plus qu'il ne la planifiait. Ce n'est pas une coquetterie, c'est sa métaphysique de l'écriture. L'auteur n'est pas un démiurge mais un guetteur. Il écoute. Et il tient la phrase comme on tient un fil au-dessus du vide.

La politique au plan intérieur

On dit souvent que Pierre Bordage « fait de la SF humaniste ». La formule est vraie, mais elle peut masquer l'essentiel. Chez lui, l'humanisme n'est pas un décor moral, c'est une lutte. Qu'est-ce qu'une société fait aux corps ? Qu'est-ce qu'un système fait aux consciences ? Comment une civilisation se raconte pour justifier ses violences ? Et, à l'inverse, comment un individu préserve en lui une braise qui refuse d'être gérée, cataloguée, éteinte ? Bordage n'écrivait pas des futurs pour les vitrifier, il les écrivait pour les fissurer.

C'est là que son œuvre touche à ces transformations psycho-politico-spirituelles qui lui appartiennent en propre. Il ne séparait pas les trois versants. Il savait que les tyrannies prospèrent quand l'intérieur est déserté. Il savait aussi que la quête de sens, dès qu'elle se durcit en dogme ou se change en dispositif de pouvoir, peut devenir une machine à soumettre. Sa trilogie des *Prophéties* (ouverte par *L'Évangile du serpent*) creuse précisément cette inquiétude. Que devient le désir de lumière quand il est capturé par des autorités, des idéologies, des appareils religieux, des industries de la peur ? Que devient l'être humain quand il confond la foi avec l'obéissance, et la consolation avec le consentement ?

Il y a, dans cette écriture, un refus obstiné des simplifications et une compassion sans sucre ajouté. Pierre Bordage aimait les êtres cabossés, les héros malgré eux, les consciences ordinaires happées par des tourbillons historiques. Il leur offrait des choix, donc une dignité. Même quand tout semble écrit, il reste une brèche, un endroit minuscule où la responsabilité peut encore respirer. Chez lui, la liberté n'est pas un slogan mais une ascèse.

Bordage n'a pas seulement construit des mondes, il a aussi servi de passeur, au sens le plus concret. Il a présidé pendant plus d'une décennie l'association des Utopiales à Nantes, contribuant à ancrer ce rendez-vous comme l'un des grands carrefours de l'imaginaire en France. Il a dialogué avec d'autres arts, du scénario au théâtre, et il a supervisé des adaptations, notamment en bande dessinée. Là encore, le geste est cohérent, faire circuler. Transmettre. Maintenir l'imaginaire comme une place publique, pas comme une chapelle.

Jusqu'au bout, tenir la lumière

Ces dernières années, la maladie avait resserré l'horizon, Pierre Bordage souffrait de Parkinson. Il avait aussi traversé le deuil — celui de son épouse, Hamama, morte en 2009 dans un accident en Inde. Deux expériences qui, chez d'autres, auraient pu refermer le monde. Chez lui, elles ont plutôt densifié la question centrale : comment rester humain quand l'existence taille dans le vif ? Comment ne pas transformer la douleur en doctrine ?

Il continuait pourtant d'écrire, de porter des projets, de tenir la phrase comme on tient un fil au-dessus du vide. Et voici qu'un nom nous reste dans la gorge comme une énigme douce. Un roman à venir avait déjà un héros baptisé *Millevies*. Promesse bouleversante, presque une signature au moment de disparaître. Rappeler que nous sommes plus vastes que notre biographie, plus nombreux que notre solitude, et qu'une vie — si on la traverse vraiment — en contient d'autres.

La disparition de Pierre Bordage ne referme pas une œuvre, elle la rend plus urgente. Parce qu'elle parle d'aujourd'hui avec les armes du détour. Parce qu'elle rappelle, sans sermon, que l'avenir est un champ de bataille moral. Parce qu'elle affirme qu'on ne sauve pas le monde sans se sauver un peu soi-même ; et qu'on ne se sauve pas soi-même sans s'ouvrir, au plan collectif, à une fraternité spirituelle et politique exigeante.

Pierre Bordage fabriquait des mondes pour nous réapprendre à y respirer, en ressortir plus vivant, un peu plus lucide, un peu plus vaste, parfois un peu plus inquiet, donc un peu plus humain. À présent, il nous revient de prolonger ce souffle en offrir ses livres non comme des reliques, mais comme des outils. Des viatiques, peut-être.

Pour entrer (ou revenir) dans l'œuvre

- *Les Guerriers du silence* : l'épopée fondatrice, la fraternité face aux puissances d'emprise.
- *Wang* : une dystopie sociale qui regarde la violence du monde sans baisser les yeux.
- *L'Enjamineur* : le roman historique traversé par le fantastique, au plan humain et

- *L'Évangile du serpent* : la spiritualité contre ses caricatures, et le pouvoir mis à nu.

Elsam, « ousamas » et guerre sainte : le piège (et la cible) de *L'Ange de l'abîme*

Un procès d'intention a parfois visé Pierre Bordage : celui d'avoir écrit une œuvre qui « dénoncerait l'islam » comme menace pour l'Occident, notamment à propos de *L'Ange de l'abîme* (2004). Le roman, pourtant, fonctionne moins comme un manifeste que comme un **miroir noir**. Il met en scène une Europe ravagée par une **guerre sainte** où deux blocs se répondent et s'empoisonnent, jusqu'à faire de la foi une administration de la violence. Bordage y imagine, au cœur de l'Occident, des phalanges chrétiennes extrémistes menées par un Archange Michel ; en face, des musulmans réduits à un surnom glaçant — les « ousamas » — comme si le langage lui-même avait déjà commencé à tuer.

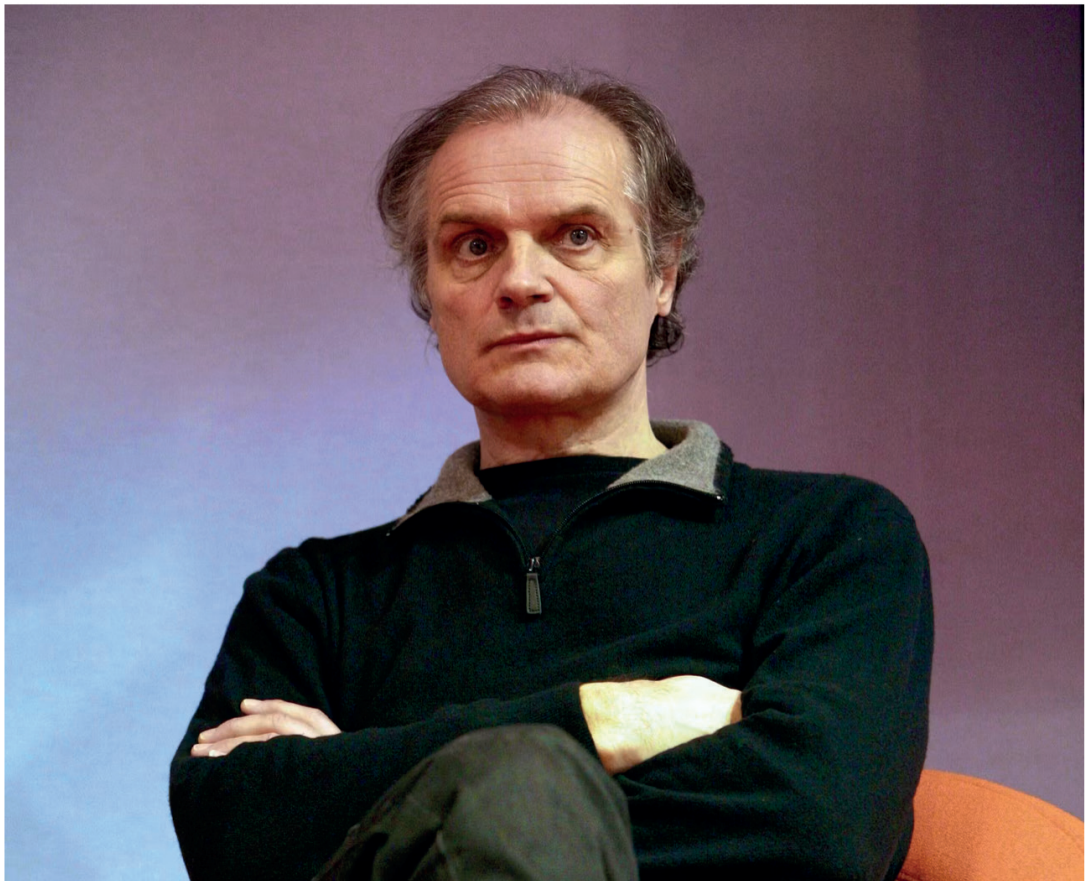
Ce détail est décisif : l'islam n'est pas ici un « ennemi théologique », mais un **révéléteur** — le révéléteur de ce que devient une société quand elle fabrique une catégorie d'êtres humains destinée à l'enclos, au camp, à l'éradication. Le livre est traversé par le motif de la **déshumanisation** (le mot qui remplace le visage), et par l'idée que le fanatisme est un **virus sans religion propre** : il colonise n'importe quel symbole dès qu'il obtient le droit de gouverner.

La mécanique bordagienne est plus métaphysique que polémique : il ne s'agit pas de « désigner » une religion, mais de montrer comment l'Occident, sous stress, peut basculer dans une **christianisation fascisée** et une **chasse intérieure** — et comment la guerre extérieure sert d'alibi aux purges intimes. La trilogie des *Prophéties*, dans son ensemble, martèle la même inquiétude : dès qu'une religion prétend gérer la cité, elle s'expose à devenir une technique de domination. Bordage le formulait de manière abrupte, presque clinique : « *Dès que la religion fourre son nez dans les affaires humaines, on peut craindre le pire.* »

Reste que l'objet est dangereux, comme tout miroir : certains lecteurs peuvent le prendre à contresens, confondre la **représentation de l'horreur** et son **approbation**. C'est aussi ce qui fait la force étrange du roman : il oblige à se demander non pas « qui a raison », mais **ce qui, en nous, aime trop la certitude** — et comment cette certitude, un jour, se met à prier en uniforme.

Décès de l'auteur de science-fiction Pierre Bordage

Le Vendéen a notamment écrit la trilogie «Les guerriers du silence», succès de librairie. Il avait 70 ans.



Pierre Bordage en 2010
AFP

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son «décès brutal» est «survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année», ont précisé les éditeurs dans un communiqué. «C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres», ont-ils ajouté.

«J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires», avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «Les Guerriers du silence» (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50'000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone. La trilogie a été ensuite adaptée en BD chez Delcourt.

Pierre Bordage a également écrit les scénarios de deux films, «Eden Log», réalisé en 2007 par Franck Vestiel et «Dante 01», de Marc Caro, en 2008, avec Lambert Wilson et Dominique Pinon.

L'écrivain a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec «Atlantis», publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à «un de nos plus grands auteurs de science-fiction». «Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir», a-t-elle ajouté.

Décès « brutal » de Pierre Bordage, auteur de science-fiction, « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque »

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

Par **Ronan Tésorière**

Le 29 décembre 2025 à 18h32



Pierre Bordage au salon du livre 2022 à Saint-Étienne. Wiki Commons. Hervé Agnoux.

L'écrivain [Pierre Bordage](#), auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

« C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté. « J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Apôtre de la SF française

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.



Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « Les Guerriers du silence » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « Atlantis », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

Pierre Bordage, icône de la science-fiction française, s'éteint à 70 ans

L'écrivain français Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.



Belga | Agence



Publié le 29-12-2025 à 18h53

 Enregistrer



Pierre Bordage avait été invité d'honneur de la Foire du livre de Bruxelles en 2023. ©Editions l'Atalante

Son "décès brutal" est "survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année", ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie "Les Guerriers du silence" (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec "Atlantis", publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

Pierre Bordage, auteur de science-fiction, est décédé brutalement à 70 ans

Par LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE AVEC AFP

Publié le 29/12/2025 à 17:57, mis à jour le 29/12/2025 à 17:57

Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est mort brutalement à la suite d'un arrêt cardiaque, vendredi 26 décembre, annoncent ses éditeurs ce lundi.

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé, vendredi 26 décembre 2025, à 70 ans, ont annoncé ce lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son « *décès brutal* » est « *survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71^e année* », ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

« *C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres* », ont-ils ajouté. « *J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires* », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Une trilogie à succès

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique, le policier d'anticipation ou la novélisation. C'est le cas du roman *Atlantis*, inspiré d'un jeu vidéo du même nom, publié en 1998, puis traduit aux États-Unis.

Pierre Bordage, écrivain de science-fiction et auteur de la trilogie "Les Guerriers du silence", est mort

Le Français Pierre Bordage est mort à l'âge de 70 ans. L'écrivain est décédé des suites d'un arrêt cardiaque.



L'auteur est décédé le 26 décembre dernier. (©ULF ANDERSEN/ AFP)

Par [Rédaction Actu](#)

Publié le 29 déc. 2025 à 17h17

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, [est décédé](#) vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre 2025 les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Il a popularisé la SF française

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres.

Les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante

« J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « **Les Guerriers du silence** » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour [un ouvrage](#) de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « Atlantis », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

Le « Balzac de la science-fiction » Pierre Bordage est mort à 70 ans

Par [Le Télégramme avec AFP](#)

Le 29 décembre 2025 à 19h19

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé ce lundi ses éditeurs. La ministre de la Culture, Rachida Dati, salue l'« un de nos plus grands auteurs de science-fiction ».



Pierre Bordage s'était arrêté en 2022 à la rencontre des lecteurs de l'auditorium de la médiathèque des Capucins. (Archive Le Télégramme)

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé ce lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté. « J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

« Les Guerriers du silence » : son plus grand succès

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie « Les Guerriers du silence » (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone. Il s'était d'ailleurs arrêté à Brest, en 2022, à la rencontre des lecteurs de l'auditorium de la médiathèque des Capucins.

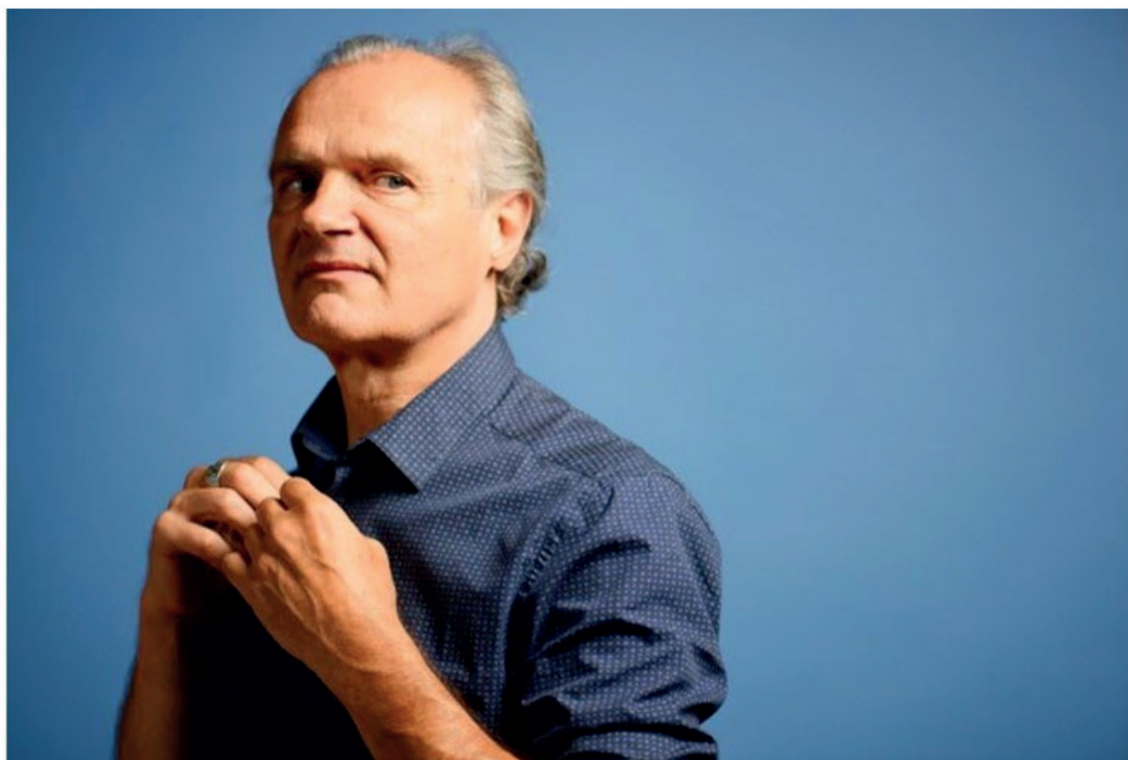
Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec « Atlantis », publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à « un de nos plus grands auteurs de science-fiction ». « Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir », a-t-elle ajouté.

L'auteur de science-fiction Pierre Bordage est décédé d'une crise cardiaque

« C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont communiqué ses éditeurs.

La rédaction avec AFP – 29 déc. 2025 à 17:36 | mis à jour le 29 déc. 2025 à 17:46 – Temps de lecture : 2 min



Pierre Bordage en 2014. Photo Sipa / Baltel

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté.

Figure de la SF française

« J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

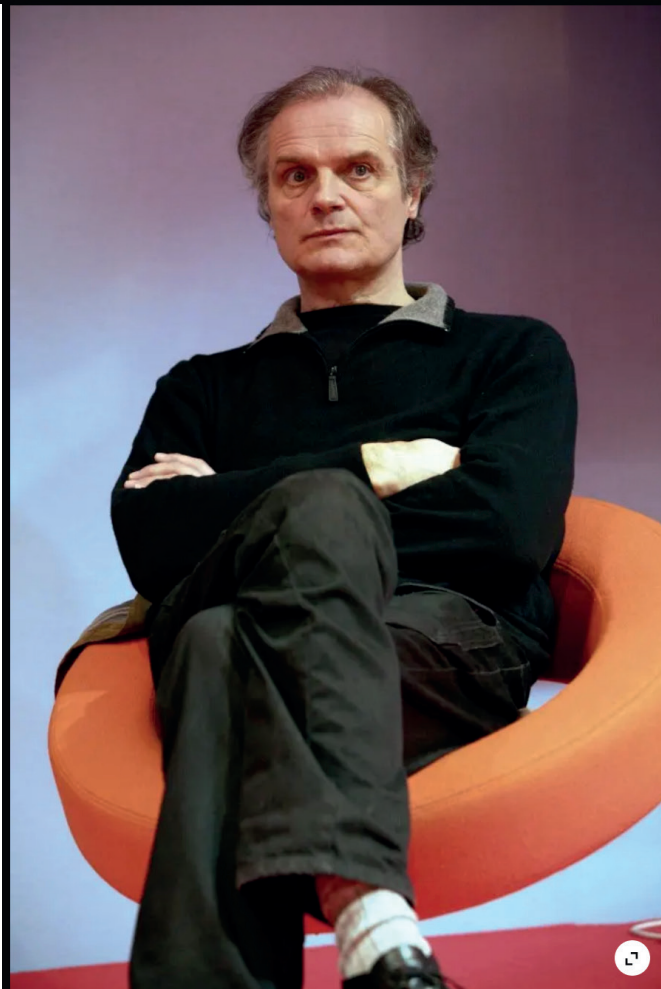
Disparition en France

L'auteur de science-fiction Pierre Bordage est décédé

L'écrivain est mort d'un arrêt cardiaque le 26 décembre. Avec une cinquantaine de romans, il a contribué à populariser la SF française.

Publié: 30.12.2025, 10h10

Mis à jour: 30.12.2025, 10h16



Pierre Bordage est décédé à l'âge de 70 ans.
AFP

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de [science-fiction](#), est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son «décès brutal» est «survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre, dans sa 71^e année», ont précisé les éditeurs dans un communiqué. «C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres», ont-ils ajouté.

«J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires», avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Succès avec la trilogie «Les Guerriers du silence»

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 90 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «Les Guerriers du silence» (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50'000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

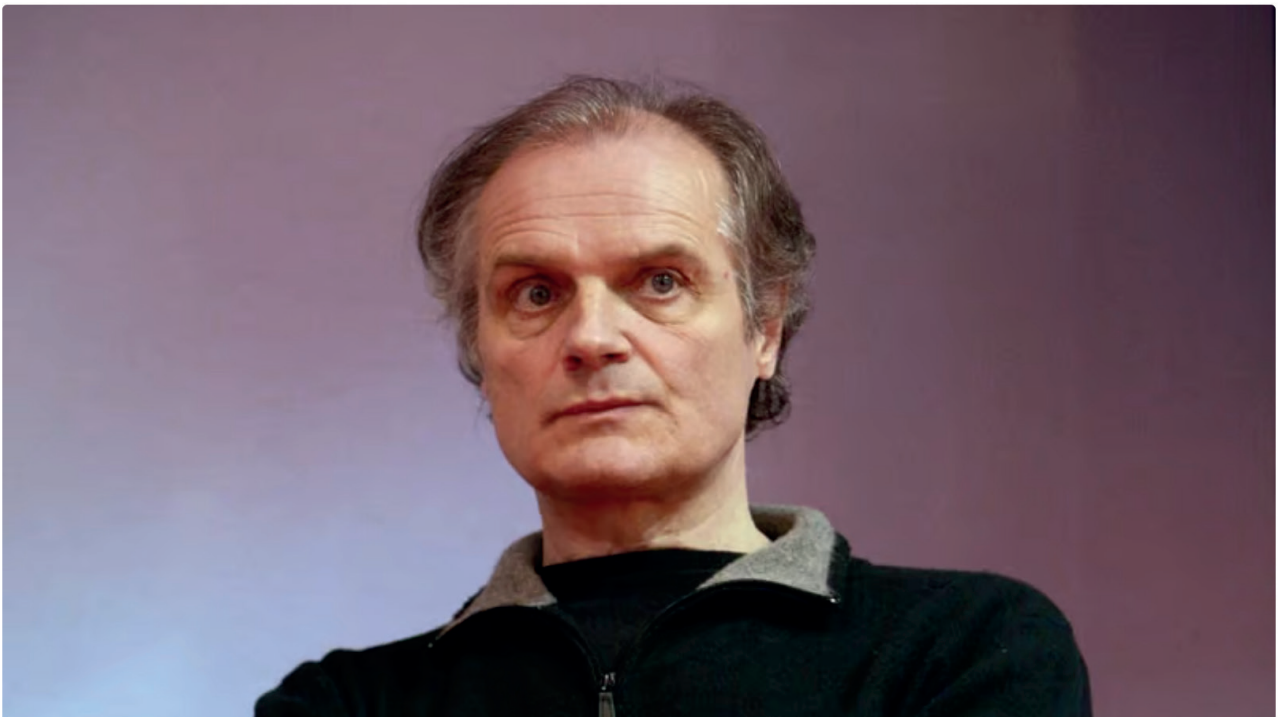
Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la *fantasy* historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec «Atlantis», publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à «un de nos plus grands auteurs de science-fiction». «Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir», a-t-elle ajouté.

Mort "brutale" de Pierre Bordage, l'un des plus grands auteurs français de science-fiction

Par La Provence (avec AFP)

Publié le 29/12/25 à 21:36



L'écrivain français Pierre Bordage pose lors du Salon du livre de Paris, le 26 mars 2010.

/ Photo AFP - ETIENNE DE MALGLAIVE

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé ce lundi 29 décembre les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son "décès brutal" est "survenu à la suite d'un [arrêt cardiaque](#) le 26 décembre dans sa 71e année", ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

Il popularise la SF dans les années 90

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la [SF](#) française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie "Les Guerriers du silence" (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec "Atlantis", publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, [Rachida Dati](#), a rendu hommage sur le réseau social X à *"un de nos plus grands auteurs de science-fiction"*.

"Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir", a-t-elle ajouté.

Mort de Pierre Bordage : le père de la science-fiction à la française, auteur des Guerriers du silence, décède brutalement à l'âge de 70 ans



Pierre Bordage est décédé d'un arrêt cardiaque. / WIKI COMMONS - GÉRALD GARITAN

Pierre Bordage, qui a contribué à populariser la science-fiction française dans les années 1990, est mort à 70 ans, vendredi 26 décembre 2025.

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi 29 décembre les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans. Son *"décès brutal"* est *"survenu à la suite d'un arrêt cardiaque"*, ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté, rappelant cette phrase de l'auteur : *"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires"*.

Le père de la science-fiction à la française

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons. Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à *"un de nos plus grands auteurs de science-fiction"*. *"Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir"*, a-t-elle ajouté.

Le géant de la science-fiction française Pierre Bordage s'éteint

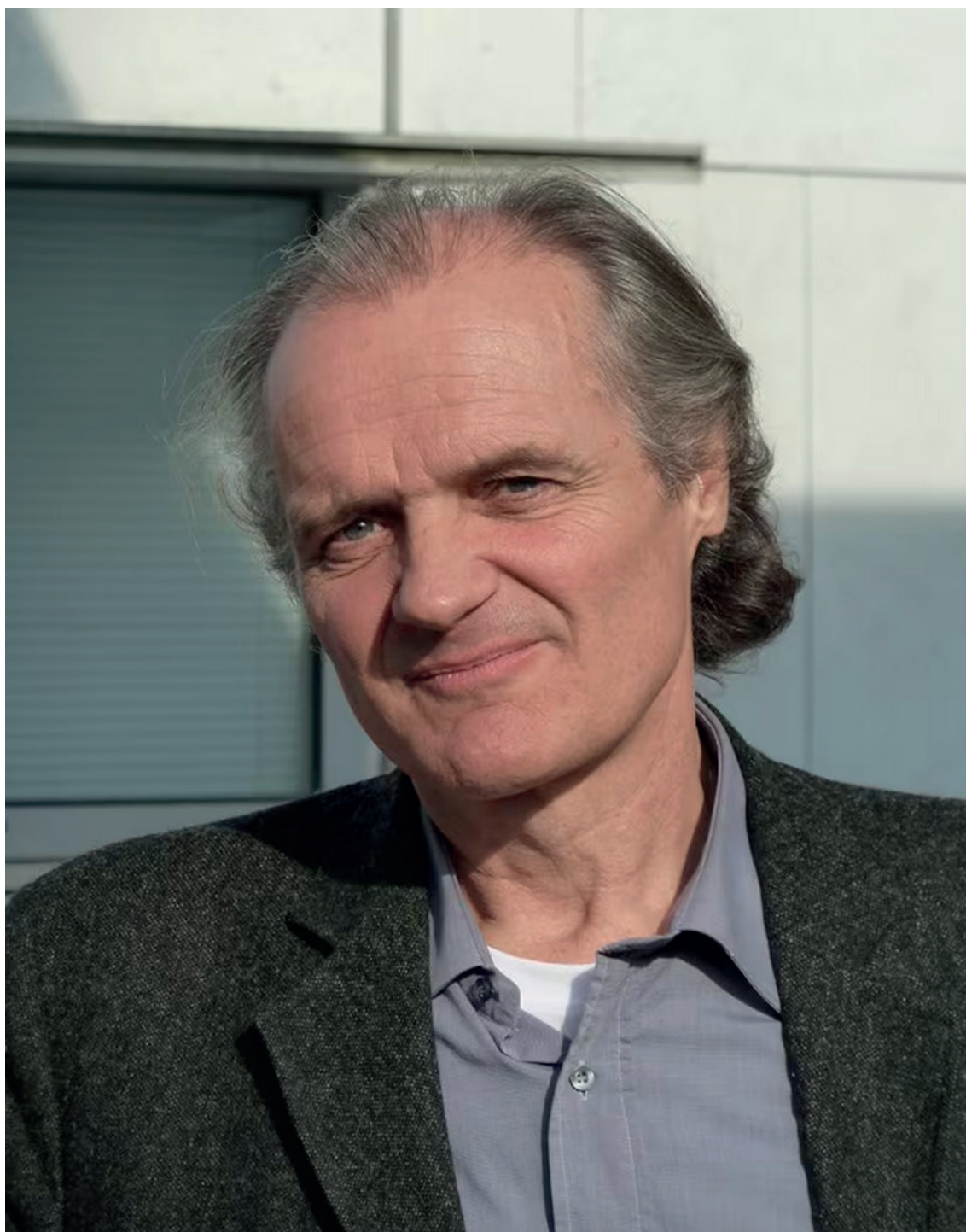


PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK / PIERRE BORDAGE AUTEUR

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son «décès brutal» est «survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année», ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

«C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres», ont-ils ajouté.

«J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires», avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie «Les Guerriers du silence» (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec «Atlantis», publié en 1998 puis traduit aux États-Unis.

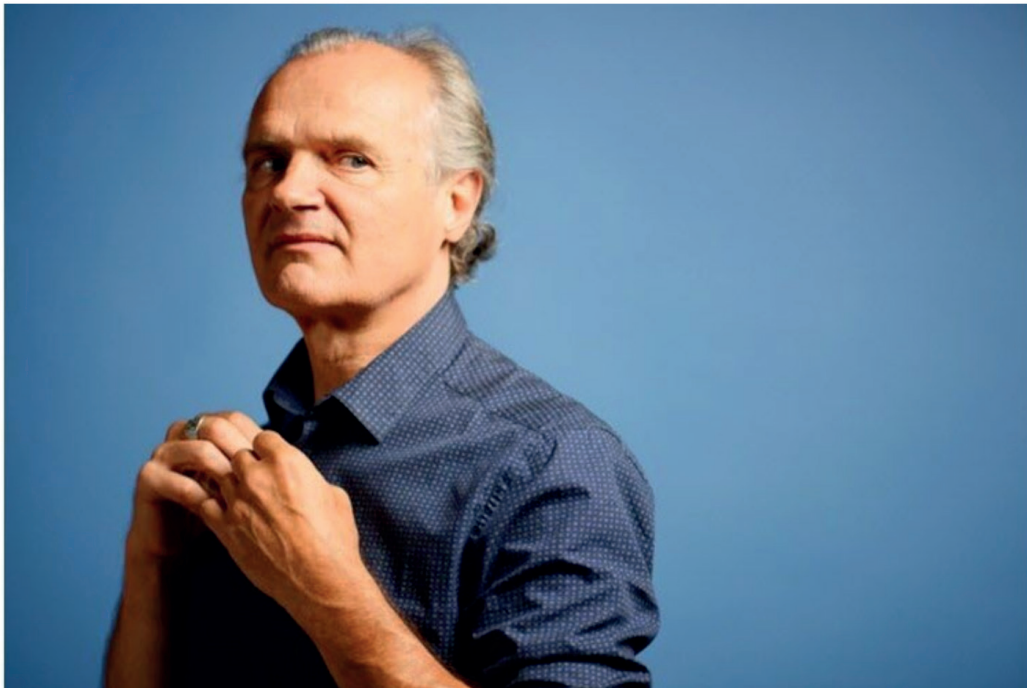
La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à «un de nos plus grands auteurs de science-fiction».

«Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir», a-t-elle ajouté.

L'auteur de science-fiction Pierre Bordage est décédé d'une crise cardiaque

« C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont communiqué ses éditeurs.

La rédaction avec AFP – 29 déc. 2025 à 17:36 | mis à jour le 29 déc. 2025 à 17:36 – Temps de lecture : 2 min



Pierre Bordage en 2014. Photo Sipa / Baltel

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son « décès brutal » est « survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année », ont précisé les éditeurs dans un communiqué. « C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres », ont-ils ajouté.

Figure de la SF française

« J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires », avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence* (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50 000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec *Atlantis*, publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

Pierre Bordage est mort : le père de la science fiction en France avait 70 ans

Publié le 30.12.2025 à 06:55



Emie Berdah

Journaliste spécialisée dans la culture et les people, je suis toujours à l'affût des scoops et des confidences exclusives. Sur Closer depuis mars 2025, je traque les infos croustillantes et les petites anecdotes inédites qui font le...

Pierre Bordage, figure majeure et célèbre auteur de science-fiction française, est décédé brutalement le 26 décembre.

En bref

- Pierre Bordage, auteur de science-fiction français, est décédé le 26 décembre à 70 ans, laissant une œuvre marquante.
- Connu pour sa trilogie 'Les Guerriers du silence', Bordage a redonné visibilité à la science-fiction française dès les années 1990.
- Sa disparition a provoqué de nombreuses réactions, et une réédition de ses œuvres est prévue pour honorer son héritage littéraire.

Longtemps restée dans l'ombre des grandes plumes anglo-saxonnes, **la science-fiction française** a peu à peu trouvé sa voix. Elle s'est imposée comme un terrain d'invention foisonnant. Un genre porté par des auteurs capables d'interroger le monde, l'avenir et les grandes mutations de nos sociétés.

De Pierre Boulle à René Barjavel, en passant par Philippe Curval ou Ayerdhal, le genre a vu émerger des figures majeures qui ont façonné son identité et conquis des générations de lecteurs. Aujourd'hui, ce pan essentiel de la littérature française est en deuil : l'un de ses plus grands représentants s'est éteint. **Pierre Bordage**, auteur emblématique, nous a quittés, laissant derrière lui une œuvre incontournable et une empreinte durable sur la science-fiction francophone.

Pierre Bordage : la disparition d'une figure majeure de la science-fiction française

L'écrivain Pierre Bordage s'est éteint le vendredi 26 décembre, à l'âge de 70 ans. L'annonce a été faite par ses éditeurs, Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont accompagné la majeure partie de sa carrière littéraire et publié la cinquantaine de romans qui composent son œuvre. Dans un communiqué commun, ils évoquent un **"décès brutal"**. Il précise qu'il est *"survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année"*.

Les maisons d'édition saluent la mémoire d'un auteur hors norme : *"C'est un grand écrivain français qui disparaît. Un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres"*. Une vision de la **littérature** que Pierre Bordage résumait lui-même avec **humilité** : *"J'essaie de me faire une petite place. Modeste laboureur des mots. Dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires"*.

Un auteur emblématique, des *Guerriers du silence* à l'hommage national

Né en 1955 à La Réorthe, en Vendée, Pierre Bordage a largement contribué, dès les années 1990, à redonner une visibilité à la science-fiction française. À cette époque, le genre restait largement dominé par les productions anglo-saxonnes. Son nom reste indissociable de la trilogie ***Les Guerriers du silence*** (L'Atalante), dont le premier volume a connu un succès notable avec 50 000 exemplaires écoulés, un chiffre rare pour la SF francophone. L'écrivain a exploré de nombreux territoires littéraires, de la fantasy historique ou scientifique au polar d'anticipation. Il s'est même inspiré de l'univers du jeu vidéo avec *Atlantis*, paru en 1998 et ensuite traduit aux États-Unis.

Sa disparition a suscité de nombreuses réactions, notamment celle de la ministre de la Culture, **Rachida Dati**, qui a salué sur X "*un de nos plus grands auteurs de science-fiction*". "***Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs. Souvent dès l'adolescence. Elle nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir***", a-t-elle écrit. L'Atalante prévoit de rééditer le 29 janvier prochain, date à laquelle il aurait fêté ses 71 ans, *Les dames blanches*. Les obsèques se tiendront le 7 janvier à 16h30, au crématorium de Nantes.



La Science, CQFD

@sciencecqfd.bsky.social

Pierre Bordage s'en est allé. En 2018, le grand auteur de science fiction avait accepté notre invitation au Salon du Livre. Il parlait alors de son rapport à la spiritualité, de la question d'une SF à la française et de son écriture. Nos pensées vont à ses proches www.radiofrance.fr/francecultur...



Grand entretien avec Pierre Bordage

D'où lui vient son envie d'écrire de la SF ? Comment construit-il ses visions d'anticipation par rapport au présent ? Quel est son rapport à la nature et à la ...

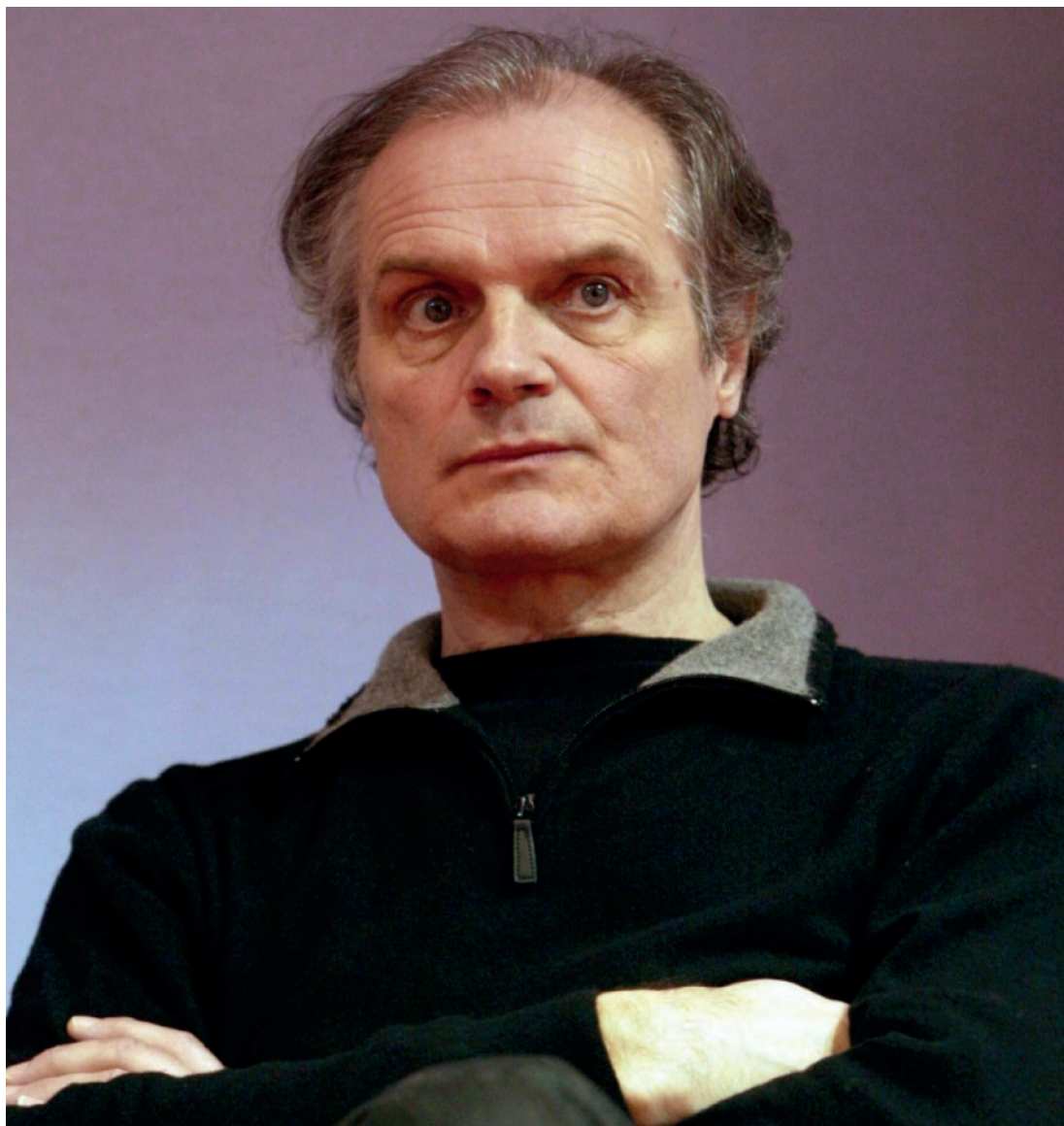
www.radiofrance.fr

18:32 · 29 déc. 2025 🗨️ Tout le monde peut répondre

Décès de l'auteur de science-fiction Pierre Bordage

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la...

PAR [AFP](#) - 29 DÉCEMBRE 2025



L'écrivain Pierre Bordage pose lors de sa visite au salon du livre de Paris, le 26 mars 2010 © ETIENNE DE MALGLAIVE

L'écrivain Pierre Bordage, auteur de best-sellers de science-fiction, est décédé vendredi à 70 ans, ont annoncé lundi les éditeurs Au diable vauvert et L'Atalante, qui ont publié la plupart de sa cinquantaine de romans.

Son "décès brutal" est "survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre dans sa 71e année", ont précisé les éditeurs dans un communiqué.

"C'est un grand écrivain français qui disparaît, un inventeur d'histoires et de mondes qui a repoussé les frontières de l'inspiration et des genres", ont-ils ajouté.

"J'essaie de me faire une petite place, modeste laboureur des mots, dans le sillon éternel et fécond tracé par les grands faiseurs d'histoires", avait expliqué Pierre Bordage, cité par sa maison d'édition.

L'écrivain, né en 1955 à La Réorthe (Vendée), a contribué à populariser la SF française à partir des années 1990 alors que le secteur était largement dominé par les auteurs anglo-saxons.

Il a notamment acquis un certain succès avec sa trilogie "Les Guerriers du silence" (L'Atalante), dont le premier tome s'est vendu à 50.000 exemplaires, un chiffre important pour un ouvrage de SF francophone.

Pierre Bordage a aussi expérimenté d'autres styles, dont la fantasy historique ou scientifique et le policier d'anticipation. Il s'est inspiré d'un jeu vidéo avec "Atlantis", publié en 1998 puis traduit aux Etats-Unis.

La ministre de la Culture, Rachida Dati, a rendu hommage sur le réseau social X à "un de nos plus grands auteurs de science-fiction".

"Son œuvre a passionné des centaines de milliers de lecteurs, souvent dès l'adolescence, et nourrira longtemps encore notre curiosité pour la science et l'avenir", a-t-elle ajouté.

STREETART PARIS

Art & Urban Lifestyle

A close-up portrait of Pierre Bordage, an older man with grey hair and a slight smile, looking towards the camera. The background is a textured, light-colored wall.

Décès de Pierre Bordage : l'adieu à un maître de la SF

By  Raphael Fouquet 29 December 2025

Un Dernier Voyage pour Pierre Bordage ✨

C'est avec une grande tristesse que nous apprenons la disparition de Pierre Bordage, illustre écrivain de science-fiction. Ce talentueux auteur français, reconnu pour ses récits captivants et imaginatifs, nous a quittés à l'âge de 70 ans, succombant à un arrêt cardiaque. Son départ laisse un vide immense dans le monde littéraire, mais son œuvre continuera d'inspirer des générations de lecteurs et d'auteurs à venir.

Les Guerriers du Silence : Une Trilogie Inoubliable

Pierre Bordage est sans doute le plus connu pour sa trilogie emblématique, "Les Guerriers du silence". Ces romans ont su captiver un large public grâce à un univers riche et des personnages profondément humains. L'auteur y aborde des thèmes universels comme la lutte entre le bien et le mal, la quête de liberté, et la recherche de sens dans un monde souvent chaotique et hostile.

Un Univers Singulier

Au cœur de "Les Guerriers du silence", Bordage déploie un univers complexe où s'entremêlent politique, religion, et technologie. Sa capacité à créer des mondes aussi riches que crédibles a fait de lui une référence incontournable dans le domaine de la science-fiction francophone. Ses récits nous transportent dans des galaxies lointaines, tout en nous ramenant aux questions fondamentales de notre propre existence.

Des Personnages Mémorables

Les protagonistes de Bordage sont connus pour leur profondeur et leur complexité. À travers leurs aventures, ils nous invitent à explorer des valeurs telles que le courage, l'amitié, et la résilience. Ces personnages, bien que fictifs, résonnent en nous et nous poussent à réfléchir sur notre propre condition humaine.

Un Héritage Littéraire Durable

L'influence de Pierre Bordage ne se limite pas seulement à ses livres. Son style unique et son approche visionnaire de la science-fiction ont inspiré de nombreux auteurs contemporains. Bordage a réussi à redéfinir le genre en y insufflant une dimension humaine et philosophique, qui continue de fasciner et d'interroger.

Une Source d'Inspiration

Pour beaucoup, Bordage a été une porte d'entrée vers la science-fiction. Ses œuvres ont non seulement divertit, mais elles ont aussi suscité des réflexions profondes sur notre société et notre avenir. Son héritage littéraire perdurera, alimentant l'imaginaire de ceux qui cherchent à comprendre le monde à travers le prisme de la science-fiction.

Un Auteur Engagé

Au-delà de ses livres, Pierre Bordage était également connu pour son engagement en faveur de la littérature et de la culture. Il participait régulièrement à des rencontres littéraires, des conférences, et des débats, partageant sa passion et ses idées avec le public. Son influence dépasse ainsi le cadre de ses écrits, touchant tous ceux qui ont eu la chance de le rencontrer.

Adieu à un Visionnaire

La disparition de Pierre Bordage est une perte immense pour le monde littéraire. Cependant, ses œuvres continueront de vivre et de toucher les lecteurs du monde entier. En nous quittant, Bordage nous laisse un héritage riche et précieux, une invitation à explorer l'infini des possibles à travers l'imagination et la réflexion.

Un Dernier Mot

En hommage à Pierre Bordage, nous vous invitons à (re)découvrir ses livres, à vous plonger dans ses univers fascinants, et à partager ses histoires avec d'autres. Que son esprit créatif et sa passion pour la science-fiction continuent de briller et d'éclairer notre chemin. Merci, Pierre, pour ces étoiles que tu as allumées dans nos cœurs et nos esprits. 🌟

Pierre Bordage est mort : la science-fiction française perd l'un de ses géants

Frederic L.

30 Déc. 2025 • 11:50 2 12

La littérature de science-fiction française est en deuil. Pierre Bordage, figure incontournable du genre et auteur parmi les plus lus et respectés de l'Hexagone, est décédé le 26 décembre dernier à l'âge de 70 ans. Romancier prolifique (une cinquantaine d'ouvrages), visionnaire et profondément humaniste, Pierre Bordage a marqué plusieurs générations de lecteurs par une œuvre dense, engagée et accessible, capable de mêler le souffle épique à la réflexion philosophique et à la critique sociale.

Un auteur populaire et engagé

Révéle au grand public dans les années 1990, Pierre Bordage s'est imposé avec des sagas devenues cultes comme **Les Guerriers du Silence**, **Wang** ou bien encore **Abzalon**. Ses romans, souvent construits comme de vastes fresques, exploraient des thèmes récurrents comme la liberté individuelle, la dérive des pouvoirs, la spiritualité, la manipulation des masses ou bien encore la résistance face à l'oppression.

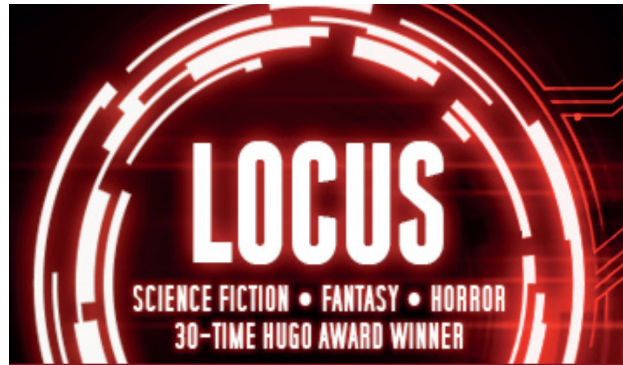


« *La science-fiction permet de parler du présent en racontant l'avenir* », aimait à répéter Bordage, le romancier revendiquant une SF profondément ancrée dans les préoccupations humaines et politiques de son époque.

Une influence durable sur la SF contemporaine

Pierre Bordage a ainsi contribué à démocratiser la science-fiction en France, à une époque où le genre peinait encore à être reconnu par le grand public. Son style fluide, narratif et même « cinématographique » a ouvert la voie à une SF française populaire, ambitieuse et surtout décomplexée face aux géants de la S.F américaine (Frank Herbert et Asimov notamment)

C'est peu dire que la disparition de Pierre Bordage laisse un vide immense dans le paysage littéraire de S.F ; mais ses mondes, ses personnages et ses sagas lumineuses continueront de vivre à travers ses livres... et dans nos imaginaires.



Pierre Bordage (1955-2025)

📅 December 30, 2025

French SF author Pierre Bordage, 70, died of a heart attack December 26, 2025.

Bordage was born January 29, 1955 in La Réorthe, Vendée, France. He wrote more than 50 novels and over 50 short stories in his career. His work won literary prizes including the Grand Prix de l'Imaginaire and Prix Julia Verlanger. His short story "L'archiviste" (2006) was translated into English as "The Archivist" (2017). He is survived by his children, grandchildren, and other family and friends.

DÉCÈS DE PIERRE BORDAGE

Par: Gillossen • Publié le: 29/12/2025



C'est par le biais d'un communiqué de presse commun des éditions L'Atalante et Au diable vauvert que l'on apprend cet après-midi le décès brutal de **Pierre Bordage**, survenu à la suite d'un arrêt cardiaque le 26 décembre 2025 dans sa 71ème année.

Auteur d'une cinquantaine de romans et d'une centaine de nouvelles, lauréat de nombreux prix littéraires, notamment du Grand Prix de l'Imaginaire, du Prix de la SGDL Paul Féval de Littérature Populaire, du Prix Bob Morane, du Prix Julia Verlanger, fort de plusieurs millions d'exemplaires vendus, l'auteur a marqué le paysage de l'imaginaire français par ses œuvres de Science-Fiction, même si, touche-à-tout prolifique, il s'était aussi lancé dans la fantasy, avec **Arkane** ou **La Porte des remparts sublimes**.

Toutes nos condoléances à sa famille et ses proches. Les obsèques auront lieu le 7 janvier à 16h30 au crématorium de Nantes.

PHOTO copyright_LENSMAN-Michael-MENIANE

SCIENCE-FICTION : PIERRE BORDAGE NOUS A QUITTÉ...

C'est une nouvelle extrêmement douloureuse qu'il nous faut écrire aujourd'hui.

L'auteur et l'ami Pierre Bordage nous a quitté en ces derniers jours de décembre 2025. Il a succombé à une crise cardiaque.

Né le 29 janvier 1955 à La Réorthe, en Vendée, il a fait de nombreux métiers avant d'apparaître dans le monde de la science fiction au début des années 92-93 avec sa trilogie **Les Guerriers du silence** et la série **Rohel le conquérant**. C'est le début d'une immense carrière au gré d'une bibliographie fournie : **Wang, Abzalon, La trilogie des prophéties, Les Griots Célestes, l'Enjamineur, La Fraternité du Panca** et bien d'autres. Il a signé de nombreux one shot comme **Les Fables de l'Humpur, Porteurs d'âmes, Mission M'Other, L'Arcane sans nom, inKARMAtions** etc. On se souviendra aussi de sa série dans le monde de Dmitri Gloukhovski : **Méto Paris 2033**. Ses deux principaux éditeurs auront été les éditions l'Atalante et Au Diable Vauvert.

Auteur de science-fiction et de fantasy, il a aussi œuvré en jeunesse (**Ceux qui sauront, Ceux qui rêvent**), en polar / thriller (**L'Évangile du serpent, Porteurs d'âmes**), la littérature générale (**Tout sur le zéro**) et les contes (**Contes des sages d'autres mondes et d'autres temps**).

Il a aussi été le président du festival nantais des Utopiales à partir de 2001 et il a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière (Grand prix de l'Imaginaire, Prix Cosmos 2000, Prix Tour Eiffel de science-fiction, Grand prix Paul-Féval de littérature populaire, Prix Bob-Morane, Prix Thierry-Jonquet...). Il a même une rue à son nom.

Un formidable raconteur d'histoire, puissantes, émouvantes et universelles donc, mais aussi un homme charmant, toujours avec le sourire. C'était un bonheur et un honneur de le côtoyer. Un ami.

La science fiction et la littérature dans son ensemble sont très tristes.
Et nous aussi.

Au revoir Pierre.

R.I.P. : PIERRE BORDAGE

Uncategorized | Publié le : 1 Jan 2026 | Par Alain Schlockoff



Disparition d'un grand de la science-fiction française

On le savait depuis plusieurs années atteint par la maladie de Parkinson, mais c'est une crise cardiaque qui va l'emporter dans son sommeil le 26 décembre 2025 à Angers où il habitait depuis plusieurs années. Il avait 70 ans. Avec Bordage, c'est un très grande la SF nationale qui disparaît, tête de pont de ce renouveau né dans les années '90 comptant aussi Roland Wagner ou Ayerdhal, partis avant lui. Caractérisés par leur orientation humaniste, axés sur la spiritualité, la lutte contre le **fanatisme** ou le détournement du pouvoir politico-religieux, les ouvrages de Bordage, une cinquantaine de romans au total, s'inspirant parfois des **épopées** et des **mythologies** du monde entier plus que la science et les technologies et qui en font un lointain successeur de Francis Carsac, ont une voix qui n'appartient qu'à lui.

Né le **29 janvier 1955** à **La Réorthe**, en **Vendée**, il effectuera un séjour au petit puis au moyen séminaire (1965-1969) où il apprendra le latin et découvrira avec la Bible les mythologies gréco-romaines... En 1973, il entre en Lettres modernes à l'université de Nantes. Durant cette période, il s'initie aux arts martiaux et suit des cours de guitare et de banjo. En **1975**, à l'occasion d'une **dissertation** en **littérature comparée** consacrée à l'âge d'or de la **science-fiction**, il découvre le genre, pour lui une véritable révélation. Puis c'est un voyage en Inde qui le conduit à s'intéresser à la philosophie orientale et à la spiritualité non religieuse, et où il retournera plusieurs fois. De 1981 à 1984, il tient une librairie ésotérique à Paris, Arjuna, avant de s'installer à Mirande (Gers) où il commence à rédiger à la main sur trois grands cahiers d'écolier *Les Guerriers du silence*, manuscrit refusé par les nombreux éditeurs, alors qu'à partir de 1992 paraissent les 14 tomes du cycle *Rohel le conquérant*, romans d'aventures spatiales sans prétention.

L'Envol et la gloire

L'année suivante, Pierre Bordage rencontre Pierre Michaut, directeur des éditions de l'Atalante, une fidélité qui ne se démentira pas, qui publie les trois volumes des *Guerriers*. Cette trilogie de space-opera, qui se déploie dans la centaine de mondes composant la Confédération de Naflin, sera déterminante pour la suite de sa carrière, obtenant coup sur coup le Grand Prix de l'Imaginaire et le Prix Verlanger en 1994, puis le Prix Cosmos 2000. Suit en 1996 le *Cycle de Wang* qui dépeint une Terre du futur où un rideau

électromagnétique infranchissable protège l'Occident, havre de paix et de prospérité, du reste du monde envahi par l'islamisme. Installé en Dordogne, il devient en 2001 président du festival des *Utopiales*, ce qu'il restera pendant onze ans, entamant une collaboration éditoriale avec les éditions du *Diable Vauvert*, son second grand éditeur, avec La *trilogie des Prophéties*, *L'Évangile du serpent* (2001), *L'Ange de l'abîme* (2004) et *Les Chemins de Damas* (2005). Il fait plusieurs incursions dans le milieu du cinéma en coscénarisant les longs-métrages *Eden Log* et *Dante 01*. En 2003, il est associé au film *Kaena, la prophétie*, dont il écrit la novellisation, où il s'essaie pour la première fois à l'écriture jeunesse. Prolifique jusqu'au bout dans les genres le plus divers – citons *Les Dames blanches* en 2015, un thriller fantastique, ou la trilogie apocalyptique *Métro Paris 2033 – Rive gauche* (2020), *Rive droite* (2021) et *Cité* (2022) – à la manière du *Métro 2033* de Dmitry Glukhovsky – et encore ses tout derniers ouvrages : *Le Dixième vaisseau* en 2021, *La Porte des remparts sublimes* en 2023, *L'Arche des mères* en 2025, que suivra en 2026 *Nouvelles vagues*, son quatrième recueil de nouvelles, avec lequel il fermera la porte, mais certainement pas la mémoire d'une œuvre qui restera.

Jean-Pierre ANDREVON

Disparition de Pierre Bordage : les livres cultes qui ont marqué la SF française

SCIENCES LIVRE ESPACE



par Morgane Gillard
Rédactrice



relu par Xavier Demeersman
Rédacteur en chef

🕒 2 min. Publié le 30 décembre 2025 à 15:27



Pierre Bordage, pilier de la science-fiction française contemporaine, est décédé à l'âge de 70 ans. © photoillustration : XD avec ChatGPT

Disparu récemment, Pierre Bordage laisse derrière lui une œuvre monumentale qui a profondément marqué la science-fiction française. Des grandes sagas de *space opera* aux anticipations sombres et visionnaires, retour sur les livres incontournables d'un auteur qui a su faire de l'imaginaire un puissant miroir de l'humanité.

C'est avec une grande tristesse que de nombreux fans de science-fiction ont appris la disparition, ce 26 décembre, de l'un des auteurs français les plus reconnus de ce genre littéraire. **Pierre Bordage** s'est en effet éteint à l'âge de 70 ans. Il laisse derrière lui une œuvre foisonnante, qui a largement façonné la science-fiction française contemporaine.

Cet auteur prolifique et conteur hors pair a su réconcilier le grand public avec un genre longtemps jugé marginal en France, en plaçant l'humain, ses doutes et ses espoirs, au cœur de récits spectaculaires. Pour comprendre l'importance de Bordage, il suffit de se pencher sur quelques-uns de ses livres devenus incontournables.



Pierre Bordage en 2011. © Lucie Elisabeth Fluorit, Wikimedia Commons, CC BY 3.0

La science-fiction à la française

Auteur prolifique, Bordage a acquis une renommée solide dès les années 1990, notamment avec sa trilogie *Les Guerriers du silence*, une ambitieuse fresque de *space opera*. À travers une lutte contre une entité totalitaire quasi mystique, Bordage y mêle aventure, spiritualité et réflexion sur la liberté. Cette trilogie a marqué toute une génération de lecteurs et reste l'un des piliers de la science-fiction francophone.

Autre œuvre majeure, *Wang* (1996) propose une anticipation plus sombre. Dans un monde dominé par les multinationales et les inégalités extrêmes, Bordage dresse un portrait glaçant d'un futur qui résonne fortement aujourd'hui. Le roman s'impose comme l'un de ses textes les plus politiques et visionnaires.

Du space opera mêlant réflexions spirituelles et philosophiques

Avec *Les Derniers Hommes*, l'auteur explore un univers post-apocalyptique où la dimension mystique prend une place importante, tandis que *Abzalon* montre son goût pour les grandes sagas, où science, croyances et destin collectif s'entrelacent. Au-delà du *space opera*, Bordage n'hésitait pas à brouiller les frontières entre les genres, intégrant des éléments de fantasy, de thriller ou encore de récit philosophique, tout en posant des questions essentielles sur la condition humaine face au progrès technologique.

À travers ces livres, Pierre Bordage aura offert bien plus que des récits de science-fiction : une réflexion profonde sur l'avenir de l'humanité, la place de la science, et la nécessité de préserver ce qui nous rend humains. Ses œuvres demeurent, et continueront longtemps d'éclairer les lecteurs en quête de sens et d'évasion.