

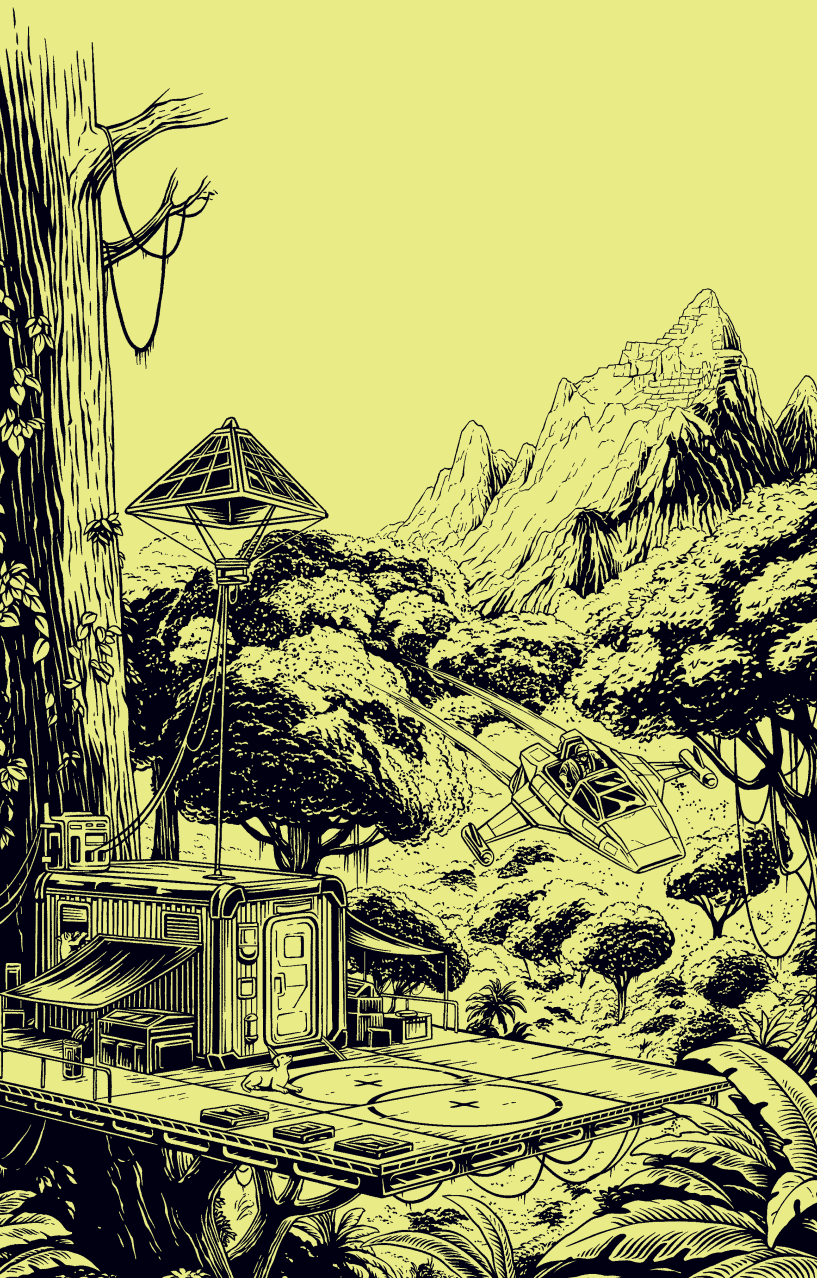
Lisez plus loin !

NEPTUNE

LA COLLECTION POCHE DES ÉDITIONS L'ATALANTE



2026





NEPTUNE, LISEZ PLUS LOIN !

Un millésime 2026 riche de douze romans où explorer moult magies, futurs dystopiques ou idéaux, et passés revisités.

Attendez-vous à épier, sous la houlette de Martine Desjardins, d'inquiétantes confessions depuis le Québec du XIX^e siècle avec *Maleficium*, à apprendre comment rejoindre le monde de Fillory que cherchent les magiciens de Lev Grossman et à rencontrer de pelucheuses créatures sur la planète des toudous de John Scalzi.

Sous la plume d'Ursula K. Le Guin, vivre la fin de *l'Énéide* en compagnie de Lavinia est une pause enchanteresse qui vous permettra d'oser affronter *Le Premier Jour de paix* d'Elisa Beiram, que vous choisissiez ou non de vous inscrire aux jeux uchroniques aux côtés de Wang, le héros venu d'Asie de Pierre Bordage. D'autres défis vous attendent auprès des concubines en quête de la cité de soie et d'acier imaginée par la famille Carey et sur les routes d'*Exodes* de Jean-Marc Ligny.

Enfin, l'automne sera propice à cheminer en compagnie de Dex et Omphale, une tasse de thé à la main, à l'écoute des *Histoires de moine et de robot* de Becky Chambers.

Neptune pouvait-il vous accorder meilleur augure ?

L'identité graphique de Neptune : un subtil équilibre



Raphaël Defossez, alias Ieraf, est directeur artistique indépendant et fondateur du studio graphique Gleech. Fidèle compagnon de L'Atalante depuis de nombreuses années, il est le créateur de l'identité graphique de Neptune, lancée en 2025.

Tu es habitué à concevoir des documents de communication liés aux musées et à la muséographie. Comment cela influence-t-il ton travail sur une collection de livres ? Quelles différences observes-tu entre ces pratiques ?

Il est toujours très intéressant d'aborder des environnements différents, avec des modes d'accès et des marqueurs très spécifiques. Entre la conception d'un graphisme d'exposition et la création d'une identité de collection éditoriale il y a la différence, évidente pour tous, qu'est l'échelle. Là où le graphisme d'un parcours enveloppe et absorbe en son sein le visiteur, le graphisme d'un livre est une petite porte d'entrée invitant à plonger dans un texte. Dans un parcours d'exposition, vous prenez par la main le visiteur et votre rôle est de le maintenir dans une dynamique positive d'exploration et de découverte. Les différents expôts ne sont pas en concurrence mais complémentaires, en dialogue, et le visiteur est dans une démarche volontaire. Dans un rayon de librairie, une couverture se doit d'exister dans un environnement concurrentiel énorme. Elle est seule. Même si ses marqueurs visuels usent des leviers classiques relatifs à chaque grande famille de littérature, on peut tout de même dire que son existence, sa réalité, est conditionnée à l'émotion qu'elle pourra susciter dans l'esprit du lecteur.

| Comment s'est passé le travail avec Førtifem et L'Atalante ?

Quand on s'est réunis avec L'Atalante pour réfléchir au design de cette nouvelle collection de poche, il y a eu beaucoup d'idées (énormément d'idées) mais très vite plusieurs lignes fortes se sont dégagées : une référence aux collections marquantes type « Ailleurs et demain » de Robert Laffont ou les différentes maquettes de « S.F. Fantasy » de Pocket ; une envie certaine de sobriété, ce qui a rapidement fait émerger l'intérêt du dessin au trait, noir, dans le sillon visuel de la gravure ou de la lithographie (on a parlé des illustrations d'Aubrey Beardsley, regardé celles de Jean de Caldain, de Jules Oury pour les références classiques et discuté du travail de talentueux artistes et illustrateurs plus contemporains). À partir de toutes ces envies, ces références, on avance des hypothèses, on élabore de nouvelles maquettes, on se confronte aux réalités de la fabrication, tant technique qu'économique, on repart dans des maquettes, on affine jusqu'à trouver une forme, une identité singulière qui servira de base à la définition de la collection. Collectivement, nous avons fini par aboutir à cette maquette qui joue sur deux aplats de couleur, sur une gestion équilibrée du mat et du brillant, sur un marquage discrètement extravagant qui vient souligner la composition au trait, précise et détaillée.



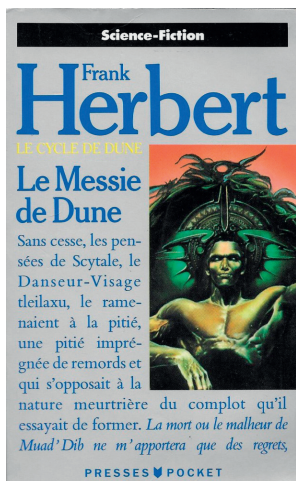
Illustration
d'Aubrey Beardsley



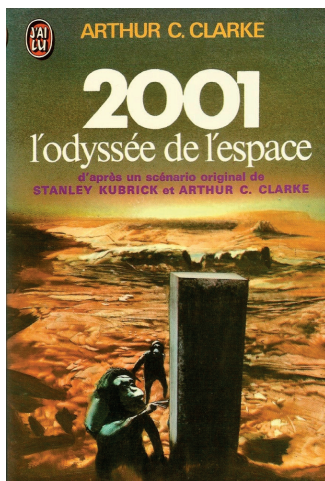
Illustration
de Jules Oury

Afin de renforcer l'identité, l'effet collection, il nous a paru intéressant de renouer avec une certaine tradition de transversalité de l'illustration ; un illustrateur unique pour une série de titres, quels que soient les auteurs ou les « sous-genres » (tel Siudmak pour les couvertures de SF chez Pocket, ou Csernus pour celles de J'ai Lu).

Le choix de proposer la création des illustrations à Førtifem s'est fait assez naturellement — il y avait une fan base assez convaincante dans notre petit groupe de travail. Ils ont tout de suite été enthousiastes et la collaboration s'avère si fertile qu'elle se poursuit sur la série des publications 2026. C'est un réel plaisir de travailler avec des artistes talentueux à la personnalité si généreuse.



Couverture illustrée par Siudmak
Pocket



Couverture illustrée par Csernus
J'ai lu

**Le format poche impose des contraintes spécifiques.
Comment as-tu travaillé l'ergonomie, la lisibilité ou l'impact
visuel à cette échelle ?**

Tout le travail de conception d'une telle maquette réside dans l'anticipation des libertés et des contraintes qu'elle impose en vue d'aboutir au meilleur

équilibre possible. Comment faire collection par le dessin, en laissant suffisamment de libertés aux illustrateurs pour qu'ils soient dans le plaisir, tout en s'assurant qu'un changement de main ne nuise pas à la pertinence de l'ensemble ? Comment, sur une étagère, soigneusement positionnés ou posés de manière plus anarchique, l'ensemble des dos de la série vivra aux côtés des autres dos ? Comment s'assurer, quels que soient les encombrements titres et noms d'auteur, que le système mis en place conservera une cohérence ? Quels leviers sont à prévoir dans des situations moins attendues ? Et enfin, parce que le poche par essence s'inscrit dans une démarche économique spécifique, comment organiser de la manière la plus fluide, rapide et efficace possible la réalisation complète de la couverture ?



Premières recherches graphiques proposées par Leraf

À quels défis as-tu été confronté au cours de ce travail ?

La particularité de cette collection est l'impression sur un papier métallisé. On a réalisé énormément de tests couleur pour appréhender les possibles résultats : impression quadri directement sur le papier, avec une sous-couche pour matifier le rendu couleur, avec différentes valeurs de noir pour augmenter l'impact visuel... Imaginez 3 zones d'impression côte à côte, un papier couché classique, un papier métallisé et un papier métallisé recouvert d'une sous-couche de blanc. Sur ces 3 zones vous imprimez la même valeur CMJN, vous aurez à l'arrivée 3 aplats très différents. Même si on peut aujourd'hui, grâce aux différents tests préalables effectués, quasiment anticiper le résultat final,

il reste une part potentielle d'inattendus que nos flux et méthodes de travail aujourd'hui n'ont plus l'habitude de gérer.

Comment as-tu choisi les typographies de la collection ? Peux-tu nous raconter ce qui t'a guidé dans ce choix ?

Les quatrièmes de couverture de L'Atalante, depuis quelques années et toutes collections confondues (à de rares exceptions près) sont réalisées avec la famille de caractères « Trade Gothic », dans sa version condensed, éditée par Linotype et créée en majeure partie par Jackson Burke dans les années 1950. C'est un poids lourd – efficace très lisible et rassurant – de la presse écrite que l'on a souhaité réveiller, avec un dessin dont les fondements classiques seraient tendrement bousculés par une légère et discrète fantaisie. Pour la titraille, notre choix s'est porté sur la Goïa de la fonderie Almarena : « Solaire, florale, printanière, un brin bohème, riche en couleurs et en lettres, Goïa™ chante la douceur et l'harmonie autant qu'elle symbolise la précision et la géométrie. Elle célèbre l'amour parfait entre tradition et modernité. »

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Goïa™ - Typographie principale de la collection

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

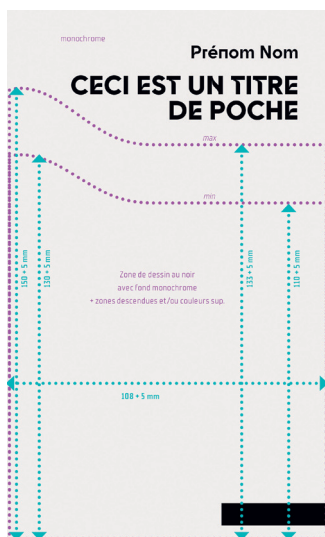
Trade Gothic - Typographie secondaire de la collection

Quel livre de la collection recommanderais-tu ?

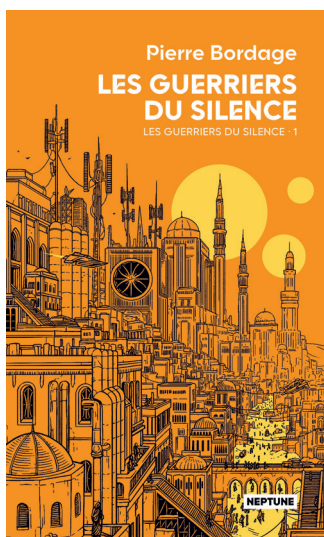
C'est une question trop difficile ! Comme tout lecteur, chaque auteur me replonge dans des histoires à la frontière poreuse avec mon propre vécu... Il n'y en a pas un que je ne recommanderai pas !

| Quel livre aimerais-tu voir ajouté à la collection ?

Dans les auteurs déjà publiés par L'Atalante, Battaglia que j'ai découvert récemment et qui résonne fortement, Crowley, Correia, la série « La compagnie noire » de Cook... Et si je me prends à rêver d'un monde parfait où mes auteurs fétiches, tous genres et éditeurs confondus, pourraient être tous publiés dans une même collection je pense forcément à Sabrina Calvo, Damasio, Jaworski, McCarthy (Cormac pas Joseph), Marc Behm, Abercrombie... et j'arrête là, sinon il faudrait ajouter des dizaines de pages à cette introduction !



Maquette de placement



Exemple de couverture finale



LE PREMIER JOUR DE PAIX

Elisa Beiram

Jun 2026 NEPTUNE · n°16

224 p. / 7,70 € / ISBN : 9791036002540

Inédit
en poche

« Ce roman présente la paix comme une solution crédible et possible à rebours du cynisme de notre époque, on en a besoin. »
— *France Culture*

La paix n'est pas l'objectif. C'est la solution.

2098. Aureliano est las du ^{XXI}^e siècle, ses famines, ses guerres.

Sa communauté s'entre-tue, isolée entre la jungle colombienne et l'océan.

Seule porte de sortie : une aide extérieure à migrer et se séparer.

Le vieillard lance des appels radio comme des bouteilles à la mer et

érige un mausolée idéal fait des déchets déposés par les vagues.

Mais une rumeur parcourt le monde : certains œuvrent pour la paix.

Si Aureliano regarde vers le rivage, d'autres rêvent en fixant les étoiles.

À l'instar de Becky Chambers, Elisa Beiram ne cède pas notre avenir au

cynisme ni au fatalisme dans cette anticipation climatique. La gravité

de la situation n'exclut pas l'espoir.

ELISA BEIRAM

Autrice de romans et scénariste pour le jeu vidéo, rédactrice et traductrice spécialisée dans les technologies et l'industrie, Elisa Beiram pratique aussi la peinture et la gravure, compose et chante en occitan. Née dans le Midi en 1990, grande voyageuse repentie, elle est aujourd'hui implantée en Aveyron.



© Chiara Edwards



LE MOT DU LIBRAIRE

Xavier Dollo

Librairie L'Astrolabe
RENNES



En trois temps, Elisa Beiram fait tanguer nos certitudes du futur.

De la déprime initiale d'un monde sombrement réaliste que les hommes achèvent de détruire (malgré celles et ceux qui espèrent encore) jusqu'à une vague d'optimisme et d'espoir surprenante, ce premier jour de paix révèle, selon moi, une voix profondément originale de la nouvelle science-fiction française, une voix extrêmement moderne.

Elisa Beiram ? Une émissaire du futur comme on en voudrait davantage.



LES GUERRIERS DU SILENCE

LES GUERRIERS

DU SILENCE - 1

Pierre Bordage

Mars 2025 NEPTUNE · n°1

752 p. / 12,20 € / ISBN : 9791036002175

Prélude inédit
en poche

- 150 000 exemplaires vendus
- Grand Prix de l'Imaginaire et Prix Julia Verlanger

Quelque cent mondes composent la Confédération de Naflin, parmi lesquels la somptueuse et raffinée Syracuse. Or, dans l'ombre de la famille régnante, les mystérieux Scaythes d'Hyponéros, venus d'un monde lointain, doués d'inquiétants pouvoirs psychiques, trament un gigantesque complot dont l'instauration d'une dictature sur la Confédération ne constitue qu'une étape.

Qui pourrait donc leur faire obstacle ? Les moines guerriers de l'ordre Absourate ? Ou faudrait-il compter avec cet obscur employé d'une compagnie de voyages, qui noie son ennui dans l'alcool sur la planète Deux-Saisons ? Car sa vie bascule le jour où une belle Syracusaine, traquée, passe la porte de son agence...

TERRA MATER

LES GUERRIERS
DU SILENCE - 2

Pierre Bordage

NEPTUNE · n°5 **Juin 2025**

624 p. / 11,20 € / ISBN : 9791036002182



« Chaque être humain est une partie du mythe, de même le combat des guerriers du silence contre l'Hyponéros est une merveilleuse métaphore du combat que chacun d'entre nous devrait mener contre la facilité du rien. Lecture obligatoire. » — *Sara Doke*

Seize ans se sont écoulés... Le joug impérial s'est appesanti sur les mondes, avec son cortège de croix-de-feu et de miradors à pensées. Dans l'ombre du pouvoir, le sénchal Harkot poursuit l'œuvre obscure d'Hyponéros. Quel espoir reste-t-il ?

Faut-il se raccrocher à des mythes ? Celui des guerriers du silence qui échappent à l'inquisition mentale et voyagent sur les pensées recouvre-t-il encore une réalité ? C'est afin de rencontrer ces êtres légendaires qu'un garçon de huit ans, Jek At-Skin, entreprend un voyage improbable vers Terra Mater, la planète des origines.



LA CITADELLE HYPONÉROS

LES GUERRIERS

DU SILENCE - 3

Pierre Bordage

Novembre 2025 NEPTUNE · n°9

752 p. / 12,20 € / ISBN : 9791036002298

La trilogie
complète
en poche

« Chef-d'œuvre de la
science-fiction française. »

— *Le Figaro*

Sous l'action des Scaythes effaceurs, l'humanité s'abîme peu à peu dans le néant. Son dernier espoir repose sur les guerriers du silence, ces êtres légendaires qui voyagent sur les pensées. Ils devront être douze. Douze à pénétrer dans les annales indiques. Douze à unir leurs forces pour défier la lointaine citadelle Hyponéros.

Mais douze disséminés à travers les mondes, pourchassés et persécutés, douze qui s'ignorent eux-mêmes pour la plupart.

Pendant ce temps, Tixu Oty, arrivé sur un astre mort du centre de la galaxie, pénètre dans les arcanes de l'Hyponéros...

PIERRE BORDAGE

Son premier livre, en 1993, connaît un succès immédiat. Depuis plus de 30 ans, ses romans, nouvelles et contes sont devenus autant de classiques de l'Imaginaire. Conteur invétéré et architecte d'univers, Pierre Bordage s'avère être un touche-à-tout virtuose.



© Michael Meriane



LE MOT DU LIBRAIRE

Camille Arnaud

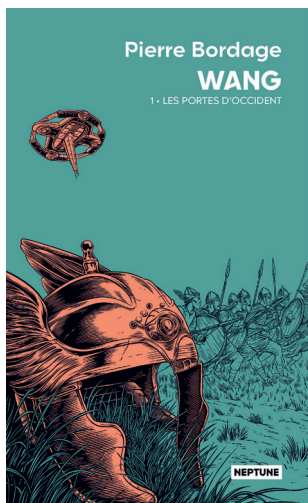
Librairie Lettres à croquer
VILLEURBANNE



Lorsque j'ai lu pour la première fois
« *Les guerriers du silence* », j'ai compris
enfin l'impact que pouvait avoir
la littérature sur nos vies.

Dire que cette lecture a bouleversé en profondeur mon rapport au monde est un doux euphémisme. J'ai encore en mémoire le désir ressenti à trouver, un jour, ne serait-ce qu'un dixième de la sagesse de Tixu. L'envie de comprendre pourquoi le pouvoir religieux tend toujours à capitaliser sur nos aspirations spirituelles et où cette violence prend sa source. Serons-nous capables un jour de nous en défaire ?... Et, au-delà du voyage dans le temps et l'espace, l'œuvre m'interpellait sur nos erreurs en permanence répétées, nos désirs de conquête, notre rapport à l'intime et à l'autre ainsi que sur la puissance de l'esprit.

Il est de ces rares romans que je relis avec un plaisir non dissimulé. Page après page, je redécouvre chacun des personnages et tant de thématiques abordées avec profondeur et humanité, telles que la religion, l'écologie, la politique ou bien encore les intelligences artificielles, rendant ce roman intemporel et à ranger parmi nos classiques. »



LES PORTES D'OCCIDENT

WANG - 1

Pierre Bordage

Janvier 2026 NEPTUNE · n°12

448 p. / 9,70 € / ISBN : 9791036002465

La série
complète
en poche
en 2026

Une anticipation ancrée
sur Terre, sur son histoire
et ses mythes

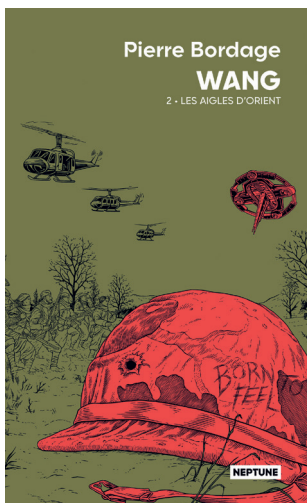
En 2212, une immense barrière électromagnétique divise le monde. À force de croisades contre la science à l'Est, la technologie s'est effondrée et la pègre règne. Le confort moderne et la nourriture sont rares, l'hygiène et la médecine, un souvenir. À l'Ouest, la science domine : fermes d'organes et contrôle climatique sont des réalités. Les religions sont interdites, les contacts physiques rétrogrades, l'amour désormais virtuel.

Wang, un jeune Chinois qui possède comme seuls alliés *Le Tao de la survie de grand-maman Li* et la foi en ses ancêtres, ne rêvait que d'une vie plus douce. Son parcours de migration le mène à la découverte d'une Europe forteresse ultra (f)rigide qui n'a plus qu'un exutoire : les Jeux uchroniques.

**EXTRAIT**

« Les JO, nos Jeux uchroniques modernes, semblent être les descendants naturels des JO, les Jeux olympiques, qui, entre 1896 et 2020, se tenaient tous les quatre ans dans une ville organisatrice choisie parmi les quelque cent cinquante pays participants. Mais les JO doivent également leur formule actuelle à la Coupe de l'Amérique, une compétition nautique qui mettait aux prises le meilleur des challengeurs, vainqueur d'un tournoi préliminaire, au défenseur, le vainqueur des régates de l'édition précédente. Il n'est certes plus question de voiliers – bien que le thème des JO de 2104, les deuxièmes du nom, fût les guerres maritimes du XVIII^e siècle –, mais nous avons conservé de cette épreuve la notion de défi, alors que les JO, où concouraient un ensemble d'athlètes de toutes races et de toutes nationalités, symbolisaient un idéal de fraternité qui n'a malheureusement pas survécu à la partition du monde.

Éditorial de Jacquin Legrand, rédacteur en chef de *Total Sens*, quotidien français en sensorama. »



LES AIGLES D'ORIENT

WANG - 2

Pierre Bordage

Novembre 2026 NEPTUNE · n°22

480 p. / 9,90 € / ISBN : 9791036002601

La série
complète
en poche
en 2026

Wang est un avertissement sur les dérives de nos sociétés du spectacle que nous aurions, lors de sa sortie en 1996, dû prendre bien plus au sérieux.

2214. Capitaine de l'armée de Frédéric Alexandre, Wang participe à ses seconds Jeux uchroniques. Au-delà de la guerre que l'on y reconstitue, c'est à un tout autre combat que le jeune Chinois est convié. Davantage qu'un pion dans la lutte d'influence entre anglophones et francophones pour le contrôle de l'Occident, il est la carte maîtresse d'un réseau clandestin décidé à s'affranchir du joug occidental. Wang devient l'homme à abattre. Comment se rebeller dans un monde où l'on peut « éteindre » les immigrés comme de simples ampoules ? Et comment abattre ce rideau électromagnétique qui sépare le monde entre opulence stérile d'un côté, misère et tyrannie de l'autre ?

« L'intrigue est ici parfaitement maîtrisée, les personnages fort bien dessinés, les arrière-plans d'une densité certaine, la critique sociale pointée avec la virulence que l'époque mérite... La science-fiction française confirme une fois encore la force de son renouveau. » — *Le Monde*



LE MOT DU LIBRAIRE

Yann Brancherie

Librairie Le Divan

PARIS



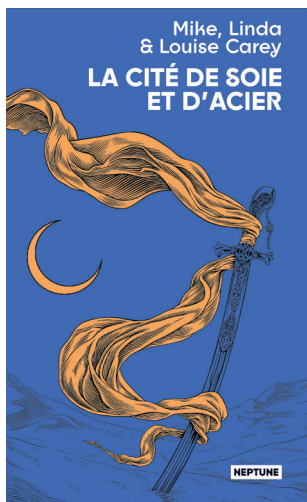
Certains livres ont le pouvoir de réveiller les consciences. *Wang* est de ceux-là.

J'ai découvert *Wang* par une rencontre : celle de Pierre Bordage au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo. Ce livre est resté gravé dans mon imaginaire de lecteur. Il me proposait de me décentrer en m'identifiant à ce héros d'origine chinoise cherchant à entrer dans cette Europe apeurée. Une vraie révélation doublée d'une prise de conscience...

Wang n'est pas un simple divertissement, aussi bien mené soit-il. C'est une expérience de lecture qui change quelque chose en nous.

Cette édition Neptune offre une nouvelle chance à ce texte de toucher un public plus large. Car *Wang* mérite d'être lu, relu, transmis. Il fait partie de ces livres nécessaires qui utilisent les codes de la science-fiction pour nous parler de notre présent avec une acuité que le réalisme ne permettrait peut-être pas.

Pierre Bordage prouve ici que la littérature de genre peut être profondément engagée sans jamais renoncer à l'aventure et au plaisir de lecture. C'est cette alchimie rare qui en fait un roman inoubliable, un de ces livres qui marquent une vie de lecteur et continuent de résonner longtemps après la dernière page. »



LA CITÉ DE SOIE ET D'ACIER

**Mike, Linda et
Louise Carey**

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR MATHILDE MONTIER

Août 2026 NEPTUNE · n°19

576 p. / 11,20 € / ISBN : 9791036002571

Inédit
en poche

« C'est un hymne à la sororité, au savoir, aux livres, aux mots, à l'espoir et au combat. Un roman indispensable ! »

— *La Grande Parade*

Il était une fois...

Lorsque les trois cent-soixante-cinq concubines d'un sultan assassiné se voient condamnées à l'exil, elles unissent leurs forces et visent bien plus que la simple survie. Elles trouvent dans l'immensité du désert et aux marges de la société des alliés inattendus, fondent une communauté et soulèvent une armée en vue de reconquérir leur foyer.

Bessa. La Cité de soie et d'acier. La Cité des Femmes.

Linda, Louise et Mike Carey ont brillamment uni leurs plumes pour écrire ce roman de *fantasy* féministe inspiré d'Ursula K. Le Guin et des *Mille et Une Nuits*.

MIKE, LINDA ET LOUISE CAREY

La Cité de soie et d'acier est un roman écrit à six mains. Trois voix conjuguées, trois sensibilités pour une fresque d'une exquise finesse. Mike, Linda et Louise se sont réparti les personnages selon leurs affinités, dressant des portraits de femmes qui prennent conscience de leur force, s'approprient leur destin et font entendre leur voix.



LE MOT DU LIBRAIRE

Tom Desliens

Librairie Les Quatre Chemins
LILLE



Bessa vous ouvre les bras, ville prospère qui n'aurait pas dû être et qui pourtant resplendit.

La Cité de soie et d'acier, c'est Bessa, un livre à six mains à la lisière entre le conte de Shéhérazade et la *fantasy*.

C'est un texte choral qui fait briller l'individualité dans le collectif, où chacun-e peut trouver son bonheur et sa liberté parmi tous-tes.

C'est aussi un livre de révolte, dans lequel les femmes décident de ne plus fuir et de reprendre ce qui leur revient de droit.

En le lisant, je sentais le sable chaud entre mes orteils et les vents froids nocturnes dans mes cheveux. J'entendais cette rage monter en moi contre l'opresseur.

Et l'envie, le besoin de trouver mon bonheur et comment le mettre au profit de Nous s'est fait ressentir plus que jamais.



HISTOIRES DE MOINE ET DE ROBOT

Becky Chambers

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR MARIE SURGERS

Août 2026 NEPTUNE · n°20

272 p. / 8,50 € / ISBN : 9791036002588

Inédit
en poche

- Prix Hugo
- Prix Locus
- Prix Libr'à Nous

« Pour vous qui avez besoin de souffler. »

Un jour, la vie de Dex, moine de thé, est bouleversée par l'arrivée d'un robot qui, fidèle à une très vieille promesse, vient prendre des nouvelles de l'humanité. Il a une question à poser, et ne rejoindra les siens qu'une fois satisfait de la réponse. La question : « De quoi les gens ont-ils besoin ? » Mais la réponse dépend de la personne à qui on parle et de comment on pose la question.

Dans ces romans qui ont conquis d'emblée les cœurs et les esprits, Becky Chambers met en scène nos doutes au quotidien : dans un monde où les gens ne manquent de rien, à quoi sert d'avoir toujours plus ?

BECKY CHAMBERS

Becky Chambers est née et a grandi en Californie. Après avoir étudié les arts du spectacle, elle s'est lancée dans l'écriture à plein temps en 2010. Lorsqu'elle n'écrit pas, elle joue aux jeux vidéo et de rôle, et observe le ciel avec son télescope. Elle vit aujourd'hui dans son État natal avec sa femme.



© Julie Branson



LE MOT DE LA LIBRAIRE

Margot Lapujade
Librairie Majo
PARIS



S'il y a une chose que je conseille à toutes les personnes qui posent un pied dans ma librairie, c'est de lire Becky Chambers.

Pourquoi ? Parce que si, pour beaucoup, la lecture est un moyen de s'échapper (et comment ne pas le comprendre dans ce monde de plus en plus anxio-gène ?!) ou encore un moment de réflexion et d'introspection, rares sont les œuvres qui parviennent à faire les deux avec autant de finesse.

Histoires de moine et de robot, c'est une duologie merveilleuse qui parlera autant aux vétérans de l'imaginaire qu'aux débutant-es. Nous manquons encore cruellement de perspectives de mondes égalitaires, souhaitables, doux... et c'est justement ce que propose Becky Chambers : l'espoir en filigrane. Comment ne pas vouloir se perdre dans les pages d'un monde, quasiment un cocon, où l'humanité respecte autant sa diversité que son environnement ? Je pense que ma vie serait infiniment plus triste si je n'avais pas lu ce livre.



KRA

John Crowley

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR PATRICK COUTON

Août 2025 NEPTUNE · n°7

560 p. / 10,70 € / ISBN : 9791036002311

Inédit
en poche

- Grand Prix de l'Imaginaire
- Prix Imaginales

Une corneille seule n'est pas une corneille.

Une corneille ne tue jamais une autre corneille.

Dans un futur proche ravagé par la pollution, un vieil homme nous raconte qu'une corneille nommée Dar Duchesne – la première de tous les temps à avoir porté un nom – lui a raconté ses nombreuses vies et morts au pays de Kra...

« Alors que nous sommes dans un monde qui finit par devenir différent de celui où nous sommes nés, Kra : Dar Duchesne dans les ruines de l'Ymr, permet sans doute à John Crowley d'avancer un peu plus vers l'immortalité littéraire. » _ Patrick Gyger

JOHN CROWLEY

John Crowley est un écrivain américain né dans le Maine en 1942. Son roman *Little, Big*, paru en 1981, lui vaut la célébrité, en obtenant le World Fantasy Award. Il obtient ce prix une seconde fois, ainsi que le Grand Prix de l'Imaginaire, pour son recueil de nouvelles *La Grande Œuvre du temps*.



© Mikhaylo Nazarenko



LE MOT DU LIBRAIRE

Mathieu Betton

Librairie L'Atalante
NANTES



Je n'observerai plus jamais le monde de la même façon, ni les corneilles d'ailleurs.

Qu'est-ce qu'un roman marquant ou un chef-d'œuvre si ce n'est un livre qui a le pouvoir de transformer notre regard, à la fois sur le monde qui nous entoure et plus intimement sur nous-même ?

On pourrait qualifier cela d'« d'effet *Kra* », en ce qui me concerne, mais je dois reconnaître que tous les romans de John Crowley me procurent cette sensation. Je me souviens d'avoir lu *Kra* quelques mois avant de déménager pour la ville de Nantes et d'intégrer l'équipage de L'Atalante. J'ai un peu le sentiment d'avoir suivi la corneille éponyme, Dar Duchesne.

Ce livre est une puissante métaphore de l'évolution de notre civilisation et de notre rapport au vivant. Ce singulier corvidé, immortel, est le témoin historique de ces changements. Quand celui-ci s'interroge, en réalité c'est nous qu'il questionne. Une lecture inoubliable. Prêtez l'oreille et peut-être que, comme moi, vous vous découvrirez une plume noire à votre réveil. »



MÉDUSE

Martine Desjardins

Mars 2025 NEPTUNE · n°3

224 p. / 7,50 € / ISBN : 9791036002205

Inédit
en poche

- Prix Libr'à Nous
- Prix Elbakin.net

On la surnomme Méduse depuis si longtemps qu'elle en a oublié son véritable prénom. Elle marche tête baissée, le visage caché derrière ses cheveux, pour épargner aux autres la vue de ses Difformités. Placée dans un institut pour jeunes filles à la merci d'adultes peu scrupuleux, elle n'a de cesse d'accéder à la bibliothèque des lieux, son seul moyen de s'ouvrir à la connaissance du monde. Roman d'apprentissage, roman gothique féministe, conte cruel ? *Méduse* est tout ça à la fois. Martine Desjardins, tout autant que Méduse, nous prend dans ses filaments.

MARTINE DESJARDINS

Méduse est le sixième roman de l'autrice québécoise. Moutlt prix ont couronné ses livres précédents, notamment *Maleficium* (2009). Les sujets de ses romans lui apparaissent comme des rêves, dit-elle, puis elle se documente longuement avant de retourner à l'écriture.



© Julie Artacho



LE MOT DE LA LIBRAIRE

Alexandra Vilcocq
Librairie Arthaud
GRENOBLE



Il y a des textes qui vous surprennent, d'autres qui vous apportent une émotion persistante, parfois brutale, d'autres encore capables de vous montrer le monde et le genre humain avec un autre point de vue.

Méduse est capable de tout cela à la fois.

C'est de ce genre de textes qu'est né mon amour de la littérature, des textes qui nous racontent une histoire en nous montrant notre histoire.

Méduse m'a littéralement subjuguée, de la première à la dernière phrase qui, elle, en prime, m'a collé une bonne claque.

Le regard de Martine Desjardins est aussi fin que son écriture est élégante. Elle fait de *Méduse* une figure troublante et immédiatement vivante, qui entre dans mon panthéon des personnages inoubliables.



MALEFICIUM

Martine Desjardins

Mars 2026 NEPTUNE · n°14

192 p. / 7,70 € / ISBN : 9791036002526

Prix
Jacques
Brossard

« Belzébuth lui-même
n'aurait pas fait mieux... Une
lecture absolument divine. »
— *Le Droit*

« De hautes instances religieuses ont déjà essayé, par divers trafics d'influence, d'empêcher la propagation de cet ouvrage et ont même proféré des menaces contre ceux qui en seraient complices. Il y a donc tout lieu de craindre qu'en ouvrant le *Maleficium* le lecteur s'expose non seulement à la souillure de ces confessions immorales, mais aussi au risque d'encourir l'excommunication. Qu'il se le tienne pour dit. »

Vous vous apprêtez à lire les textes sacrilèges de l'abbé Savoie (1877 - 1913) et les mystères que sept hommes lui confessèrent après avoir succombé à la luxure, la gloutonnerie ou l'avarice... Ces chutes manifestes vers les Enfers dessinent le portrait d'une même femme — en est-on bien sûr ? — qui exacerba chacun de leurs vices.

« Pardonnez-moi mon père, mais j'ai une confession à faire : il s'agit là d'un des meilleurs livres que j'ai pu lire depuis de nombreuses années, sans contredit : un incontournable dans le genre. » — *Solaris*



LE MOT DE LA LIBRAIRE

Salomé Lozano

Librairie Les Traversées
PARIS



Maleficium est un texte qui ne laisse pas indemne ;

d'abord par son atmosphère, baroque et bigarrée, qui nous fait voyager aux confins du monde et des méandres de l'âme humaine. Comme à l'entrée d'un cabinet de curiosités, on ressent un malaise et une fascination pour le monde qui se révèle sous nos yeux. Mystérieux et luxuriant, celui-ci ne semble être que le reflet de la perversion des personnages, dont l'hubris débordante se manifeste à chaque ligne.

Ensuite, ce texte parvient à nous troubler par sa narration et son final déroutant, qui nous tient en haleine et nous bouleverse, avec toute la force symbolique que ce décentrement peut engendrer. Le récit de ces destins croisés représente autant de tableaux fantasques que de facettes de l'infamie, dépeignant ainsi toutes les nuances du mal qui ronge ses protagonistes et pour lequel ils sont punis. Ce texte instaure, en somme, une réflexion intéressante sur la monstrosité, et confirme au fil des pages que celle-ci est avant tout le produit de la violence des hommes. L'autrice de *Méduse* parvient donc encore une fois à nous désorienter par ses talents de conteuse et sa maîtrise de l'art de la chute, qui donne à son œuvre un cachet incomparable. »



DES MILLIARDS DE TAPIS DE CHEVEUX

Andreas Eschbach

TRADUIT DE L'ALLEMAND
PAR CLAIRE DUVAL

Jun 2025 NEPTUNE · n°4

352 p. / 8,50 € / ISBN : 9791036002199

De retour
en poche

- Grand Prix de l'Imaginaire
- Prix Bob Morane

Nœud après nœud, jour après jour, toute une vie durant, ses mains répétaient les mêmes gestes, nouant et renouant sans cesse les fins cheveux, comme son père et le père de son père l'avaient fait avant lui... N'est-ce pas étrange qu'un monde entier s'adonne ainsi au tissage de tapis de cheveux ? L'objet en est, dit-on, d'orner le Palais des Étoiles, la demeure de l'Empereur. Mais qu'en est-il de l'Empereur lui-même ? N'entend-on pas qu'il aurait abdiqué ? Qu'il serait mort, abattu par des rebelles ? L'Empereur, les rebelles, des milliards de tapis de cheveux ; il est long le chemin qui mène à la vérité, de la cité de Yahannochia au Palais des Étoiles.

ANDREAS ESCHBACH

C'est en 1992 que paraît *Des milliards de tapis de cheveux*, immédiatement reconnu et récompensé par le S-F Club Deutschland, en France par le Grand Prix de l'Imaginaire, et traduit aux États-Unis – Andreas Eschbach est une révélation de la science-fiction européenne des années 1990.



LE MOT DU LIBRAIRE

Stéphane Auroy
Librairie Imaginautes
TOURS



Un des livres les plus marquants de ces trente dernières années!

Un grand moment de notre vie de lecteur, je suis sûr que vous en conviendrez, c'est lorsqu'un roman s'impose malgré nous dans notre coffre à souvenirs. *Des milliards de tapis de cheveux* fait assurément partie de ceux-ci.

Andreas Eschbach tisse dans un style limpide, tel un conte à la dimension universelle, la fabuleuse histoire des citoyens d'une gigantesque société galactique. Un roman d'un profond humanisme, mais aussi et malgré tout terriblement cruel par ce qu'il démontre : nos existences sont d'une telle vacuité lorsque des coutumes et des dogmes les ensèrent... Comme le poète s'émerveille d'une étoile et de sa lumière, qui met si longtemps à nous parvenir que celle-ci peut être déjà éteinte au moment où elle l'illumine, vous éprouverez la grandeur de l'empire sur ses humbles administrés, vous admirerez leurs magnifiques tapis de cheveux confectionnés tout au long de leur vie, et en découvrirez la finalité.

Que vous aimiez la science-fiction ou la *fantasy*, embarquez dans ce récit qui, comme moi, vous marquera profondément. Un ouvrage que tout amateur d'imaginaire se doit de posséder. »



LES MAGICIENS

TRILOGIE DES
MAGICIENS - 1

Lev Grossman

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR JEAN-DANIEL BRÈQUE

Janvier 2026 NEPTUNE · n°13

544 p. / 10,90 € / ISBN : 9791036002458

Inédit
en poche

Imaginez *Harry Potter* écrit pour un public adulte, par un écrivain malicieux qui n'aurait oublié ni *Les Chroniques de Narnia*, ni *Alice*, ni *Le Seigneur des anneaux*.

Quentin Coldwater traîne son spleen dans un New York bien plus terne que sa lecture fétiche, *Les Chroniques de Fillory*. Élève brillant, il s'apprête à choisir les études qui lui donneront peut-être les clés d'une vie plus heureuse.

Un après-midi d'automne il découvre, caché dans un repli de notre réalité, l'université de Brakebills. Déterminé autant que dérouté, Quentin intègre une promotion de vingt élèves. Dans ces lieux, la magie existe bel et bien : véritable force fondamentale, elle nécessite un apprentissage méticuleux, soutenu, tout autant mystérieux que cruel.

Si réussir à Brakebills n'est pas chose aisée, être magicien est encore plus dangereux, et trouver sa place entre les mondes, un véritable défi.

LE ROI MAGICIEN

TRILOGIE DES
MAGICIENS - 2

Lev Grossman

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR JEAN-DANIEL BRÈQUE

NEPTUNE · n°18 **Juin 2026**

528 p. / 10,70 € / ISBN : 9791036002564



NOUVEAUTÉ 2026

« *Les Magiciens* explore avec brio l'envers de la *fantasy* et de la magie, renversant ce qui est simple en apparence pour nous montrer le chaos complexe qui se cache en dessous. »

— Naomi Novik

Adapté
en série
TV

Le temps a passé depuis les aventures contées dans *Les Magiciens*. Quentin, Julia, Eliot et Janet sont désormais les souverains de Fillory, le royaume magique de leurs lectures enfantines. Mais le merveilleux tourne parfois au noir. Et de graves incidents troublent la quiétude du château royal. Un oracle de mort et de destruction tombe sur le pays enchanté. Les sept clés d'or sauveront-elles Fillory ? Et le plus grand mystère ne viendrait-il pas de Julia elle-même, dont la découverte de la magie a suivi un cheminement obscur ?



LA TERRE DU MAGICIEN

TRILOGIE DES
MAGICIENS - 3

Lev Grossman

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR JEAN-DANIEL BRÈQUE

Novembre 2026 NEPTUNE · n°21

544 p. / 10,90 € / ISBN : 9791036002595

« *La Terre du magicien* est le plus puissant des livres de la trilogie. Non seulement il donne aux quêtes de Quentin Coldwater une conclusion qui nous comble, mais il se penche sur des problèmes complexes tels que l'identité et la personnalité, dans une démarche aussi profonde que réjouissante. »

— *The New York Times*

Quentin a tout perdu. Privé de sa couronne, chassé du royaume de Fillory qui lui est désormais interdit, irrémédiablement séparé de ses amis les plus chers, il n'est plus qu'un marginal errant sans repères et sans espoir. Alors pourquoi ne pas s'acoquiner avec ce groupe hétéroclite de magiciens à la petite semaine, recrutés pour s'emparer, façon commando, d'une valise mystérieuse au contenu peut-être bien inestimable ?

De périgrinations en découvertes, de secrets enfouis en révélations éblouissantes, il est vrai que tous les chemins mènent à Fillory. Fillory qui se meurt. La fin des temps est annoncée ; les nouveaux souverains ont entrepris une quête désespérée...

LEV GROSSMAN

Lev Grossman est l'auteur de huit romans, dont la trilogie des Magiciens, publiée dans trente pays et adaptée en série TV. Ancien journaliste, il a grandi près de Boston et vit aujourd'hui à New York, tout en passant du temps à Sydney, d'où est originaire sa femme. Il a trois enfants et un nombre de chats en constante augmentation.



© Beowulf Sheehan



LE MOT DU LIBRAIRE

Clément Houdart
Librairie Millepages
VINCENNES

« Les aventures de Quentin et consorts me fascinent par leur noirceur qui solde nos illusions d'enfant et elles m'envoûtent par les promesses dont ce monde regorge.

« Les Magiciens » pourrait se résumer, d'une manière simpliste, à un mélange entre Harry Potter et *Le Monde de Narnia*. Mais ce serait bien réducteur...

Lev Grossman tord nos influences de jeunesse sans jamais virer à la caricature. Fini les contes pour enfants, bienvenue dans le monde adulte, celui où ses personnages, en quête de sens et d'identité, naviguent entre émerveillement et angoisse. La magie n'y est pas un remède miracle ; les peurs, obstacles et dépressions ne disparaissent pas « comme par magie ». Et le charme opère : les aventures de Quentin et consorts me fascinent par leur noirceur qui solde nos illusions d'enfant et elles m'envoûtent par les promesses dont ce monde regorge.



L'ARBRE DE L'ÉTÉ

LA TAPISSERIE
DE FIONAVAR - 1

Guy Gavriel Kay

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR ÉLISABETH VONARBURG

Mars 2025 NEPTUNE · n°2

464 p. / 9,50 € / ISBN : 9791036002168

Un grand
classique
de la *fantasy*

« Un roman passionnant,
d'excellente qualité,
probablement le meilleur
de ceux qui se réclament
à juste titre de Tolkien. »

— *Science Fiction Magazine*

La Terre n'est qu'un écho d'un cri lointain, bien plus vif, puissant, étincelant : le monde de Fionavar. C'est la bouleversante découverte que vont faire cinq étudiants, Kim, Dave, Jennifer, Paul et Kevin, invoqués par le mage Loren Mantel dans le Grand Royaume du Brennin. Tous les indices de la fin d'un Âge sont là : la disparition de divinités, des armées qui s'amassent et, dans l'ombre, le retour d'un dieu déchu. « La Tapisserie de Fionavar » est la première série de romans du maître ès *fantasy*, Guy Gavriel Kay, entamée lors de son travail sur l'édition posthume du *Silmarillion* de J.R.R. Tolkien.

LE FEU VAGABOND

LA TAPISSERIE
DE FIONAVAR - 2

Guy Gavriel Kay

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR ÉLISABETH VONARBURG

NEPTUNE · n°6 Août 2025

400 p. / 9 € / ISBN : 9791036002274



« La remarquable trilogie best-seller de *fantasy* de Kay tire sa force non pas de ses prouesses d'imagination ou de construction du monde (bien qu'il y ait des quantités impressionnantes de ces deux éléments), mais de son enracinement dans la réalité des émotions et des relations humaines. »

— *The Globe and Mail*

Prix
Aurora

Après des millénaires enfermés dans une montagne, Rakoth Maugrim est finalement libre. Sa vengeance ? Un froid intense couvre peu à peu tout Fionavar. Personne n'y échappe. Ni les humains, ni les mages, ni les nains.

Les cinq aventuriers, retournés sur Terre à la fin de *L'Arbre de l'été*, découvrent la malédiction du Dévastateur et vont devoir parcourir les mondes de la Tapisserie afin de trouver les alliés dont ils ont impérativement besoin pour vaincre le dieu déchu.



LA VOIE OBSCURE

LA TAPISSERIE
DE FIONAVAR - 3

Guy Gavriel Kay

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR ÉLISABETH VONARBURG

Novembre 2025 NEPTUNE · n°10

560 p. / 10,70 € / ISBN : 9791036002281

Prix
Aurora

« Kay a produit un ouvrage si grandiose que je ne saurais trop en faire l'éloge. "La Tapisserie de Fionavar" est une œuvre qui sera lue pendant de nombreuses années. C'est un livre qui nous rend fiers de travailler dans le même genre que son auteur. » — *Charles de Lint*

Alors que les armées de Rakoth Maugrim se rassemblent pour une victoire qui semble inéluctable, alors que même la pluie qui tombe sur Fionavar est porteuse de peste, ceux qui se battent encore pour la Lumière vont devoir s'abaisser à son niveau, à leur plus grande honte. Pour vaincre le Dévastateur, ils vont faire appel à un pouvoir obscur, oublié et méprisable...

Ce dernier roman conclut brillamment la trilogie. Dans cette dernière ligne droite, tout doit être tenté pour empêcher l'apocalypse, quitte à se corrompre en chemin. Car si Fionavar tombe, monde au centre de la Tapisserie, c'est l'univers entier qui est compromis.

GUY GAVRIEL KAY

Guy Gavriel Kay est un auteur canadien. Après la trilogie « La Tapisserie de Fionavar », il a développé un univers plus personnel, qualifié de *fantasy* historique (« La Mosaïque sarantine », *Les Lions d'Al-Rassan*, *Tigane*). Traduit en plus de vingt langues, l'auteur a vendu des millions d'exemplaires de ses livres.



LE MOT DU LIBRAIRE

Michaël Le Gall
Librairie Dialogues
BREST

« Bouleversante, cette Tapisserie restera gravée dans vos mémoires. »

Au siècle dernier, à la fin des années 1990, la lecture de *L'Arbre de l'été*, premier tome de « La Tapisserie de Fionavar », fut vécue par tous les amoureux de *fantasy* comme une énorme déflagration. Devenu depuis lors un classique du genre, cette trilogie s'inscrit dans la grande tradition de la *fantasy* épique inaugurée par *Le Seigneur des anneaux* de Tolkien. À l'instar du Maître, pour son premier roman Kay tire son inspiration des mêmes contes et légendes nordiques et celtiques, tout en y ajoutant une influence issue du roman arthurien.

Bouleversante, cette Tapisserie restera gravée dans vos mémoires. De mon point de vue, la Tapisserie est la trilogie *high fantasy* qui permet à Kay d'entrer « en *fantasy* », de le légitimer en tant qu'écrivain, mais très vite il trouve son identité propre pour devenir l'auteur majeur de l'*historic fantasy* anglo-saxonne.



LAVINIA

Ursula K. Le Guin

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR MARIE SURGERS

Janvier 2026 NEPTUNE · n°11

352 p. / 8,90 € / ISBN : 9791036002441

Inédit
en poche

- Prix Locus
- Dernier roman écrit
par Ursula K. Le Guin

« Comme Hélène de Sparte j'ai causé une guerre. La sienne, ce fut en se laissant prendre par les hommes qui la voulaient ; la mienne, en refusant d'être donnée, d'être prise, en choisissant mon homme et mon destin. L'homme était illustre, le destin obscur : un bon équilibre. »

Dans l'*Énéide*, Virgile ne la cite qu'une fois. Jamais il ne lui donne la parole. Prise dans les filets du poète qui n'écrit l'épopée des origines de Rome que des siècles plus tard et sans avoir le temps de l'achever avant sa mort, Lavinia transforme sa condition en destin. De ce qui sera écrit elle fait une vie de son choix. Et cela dans la douceur amère et la passion maîtrisée que suscite son improbable position : elle se veut libre mais tout est dit.

URSULA K. LE GUIN

L'œuvre d'Ursula Kroeber Le Guin (1929-2018) se compose de vingt-trois romans, douze recueils de nouvelles, onze recueils de poésie et treize livres pour enfants.

La richesse et la force de son travail lui ont valu six prix Nebula, sept prix Hugo et le titre de Grand Master de la SFWA.



© Marian Wood Kolisch



© Édouard Hue

REGARD D'AUTEUR

Jean-Philippe Jaworski

*Gagner la guerre, Janua Vera,
Le Chevalier aux Épines*

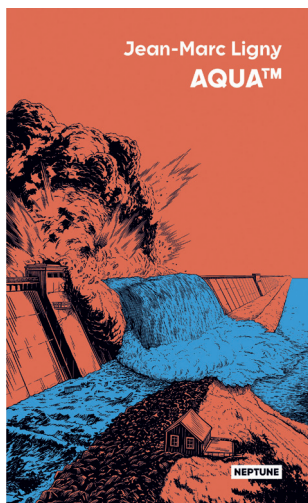


Lavinia peut aussi se lire comme le testament littéraire d'une grande plume contemporaine.

Frappée par l'inconsistance du personnage de Lavinia, la fiancée latine pour laquelle les Troyens et les Rutules s'affrontent pourtant dans les derniers chants de l'*Énéide*, Le Guin s'empare de cette figure à peine esquissée par Virgile.

Par les yeux de Lavinia, on découvre la peinture vivante d'une Italie de l'âge du bronze, avec ses royaumes champêtres, ses colonies grecques, ses tribus montagnardes, ses séduisantes cités étrusques... Le cœur du roman est donc centré sur la vie d'une femme, toute pétrie de rites, de pragmatisme et de familiarité, et sur la façon dont l'amour et le deuil ont traversé son existence.

À travers cette biographie mythologique, Le Guin soulève des questions plus larges : la nuance entre personne et personnage, la relation entre créateur et créature ainsi que la place de la femme, qu'elle soit réelle ou fictive, dans la tradition écrite.

**AQUA™****Jean-Marc Ligny**

Novembre 2025 NEPTUNE · n°8

848 p. / 12,70 € / ISBN : 9791036002304

Roman
pionnier
de la *climate*
fiction

- Prix Bob Morane
- Prix Rosny Aîné
- Prix Une autre Terre
- Prix Julia Verlanger

En 2030, l'enjeu vital autour duquel se battent les peuples et les nations est l'eau potable. Aussi, quand un pays d'Afrique découvre, grâce à une image satellite piratée, une nappe phréatique, c'est la survie assurée ! Mais le consortium américain à qui appartient le satellite revendique cette nappe et ne recule devant rien pour l'obtenir.

Dans cette lutte, tous les moyens sont bons : politiques, militaires, sorcellerie...

Un thriller aux enjeux économiques et humains saisissants, où Jean-Marc Ligny stigmatise la folie destructrice de notre monde « libéral ».

JEAN-MARC LIGNY

Jean-Marc a écrit une quarantaine de romans – dont une dizaine pour la jeunesse. Le changement climatique et ses conséquences lui ont inspiré plusieurs œuvres dont *Aqua™*, *Exodes* (prix Utopiales), *Semences* ou encore *Dix légendes des âges sombres*.



© Michael Meniane



LE MOT DE LA LIBRAIRE

Mélanie Daubié

Librairie Gibert

PARIS



C'est un livre prophétique et exigeant.
Un monument.

Face aux nouveautés qui arrivent continuellement, la plus difficile des tâches, pour les librairies, est de faire vivre le fonds. Avant même que je ne devienne libraire, *Aqua™* était dans ma pile à lire : monument certifié de la SF climatique, au sujet complexe, il m'attirait tout en me faisant un peu peur.

Quand j'ai enfin pu prendre le temps, j'ai plongé dans ce futur, ce demain si proche en 2030, si concret qu'on pourrait presque s'y noyer malgré la sécheresse. Ce roman a un effet étourdissant : tout a des conséquences, nous ramenant à notre situation climatique actuelle et à nos dérives aggravantes, faisant comme un électrochoc. C'est du réalisme dystopique, ici un peu mâtiné de fantastique, et qu'il faut lire avec le cœur bien accroché parce qu'il ne nous épargne pas, les personnages comme les situations étant bruts, rudes, vrais, en bien comme en mal. »



EXODES

Jean-Marc Ligny

Jun 2026 NEPTUNE · n°17

608 p. / 11,50 € / ISBN : 9791036002557

Prix
Utopiales

« Jean-Marc Ligny signe un roman coup de poing. De ceux parlant autant à la tête qu'aux tripes. » — *Bifrost*

Le réchauffement climatique s'est emballé au point que la Terre devient une planète hostile à la vie. Partout la civilisation s'effondre, les hommes n'en ont plus pour longtemps, et ils le savent.

Va-t-on, comme Pradeesh Gorayan et sa famille, dans l'enclave sous dôme de Davos, poursuivre notre train-train comme si de rien n'était ? Va-t-on, comme Mercedes Sanchez, en Espagne, se réfugier dans la religion ?

Va-t-on, comme Fernando, rejoindre les Boutefeux et précipiter notre destruction dans une orgie de feu et de violence ? Va-t-on, comme le marin Olaf Eriksson, chercher une terre vierge de toute présence humaine ?

C'est le temps des exodes, et, tels des termites sur une bûche enflammée, les derniers hommes courent en tous sens pour échapper à l'enfer...

« L'auteur ne tire pas de leçons, n'assène aucune morale, il explicite, avec crédibilité, des possibilités. La solution se déduit d'elle-même : éviter de mettre la planète, et donc l'humanité, dans cette position cataclysmique. » — *Noosphere*



© Chiara Edwards

REGARD D'AUTRICE

Elisa Beiram

*Le Premier Jour de paix, Rêveur Zéro,
Dessous Cocanha*



Dans la trilogie climatique de Jean-Marc Ligny, *Exodes* est indubitablement mon préféré.

Parce que, dès les premiers instants, j'ai aimé haïr son irrattrapable personnage central, et tous les autres qui se débattent et qui luttent, qui essaient encore et toujours de s'en sortir. J'ai aimé ce monde déchiré où il ne peut plus y avoir de justice mais où il y a encore de la beauté ; les moments de douceur et les coups au cœur. J'ai aimé voir mes espoirs anéantis page après page, pour, enfin, accepter de lâcher le morceau, et jubiler dans le dernier plaisir encore à portée : celui de la destruction. La joie et la colère en fusion.

Exodes est une leçon en construction de personnages pour la jeune autrice que je suis, un pur moment de littérature pour la lectrice, et plus encore : Jean-Marc Ligny nous a tous devancés dans la fiction climatique, et je crois que son œuvre sonnera juste encore un long moment. Ce qui en fait d'ores et déjà un classique.



LA PLANÈTE DES TOUDOUS

John Scalzi

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR MIKAEL CABON

Mars 2026 NEPTUNE · n°15

352 p. / 8,90 € / ISBN : 9791036002533

Inédit
en poche

Ce livre a été publié à
L'Atalante en 2018 sous le
titre de *La Controverse de
Zara XXIII*.

Prospecteur indépendant sur une des planètes minières de la toute-puissante compagnie Zarathoustra, Jack Holloway découvre un filon de pierres précieuses dont une seule suffira à le mettre à l'abri du besoin... Le même jour l'alarme de son domicile se déclenche. S'agit-il d'un cambrioleur ? Non ! L'intrus se révèle être une adorable boule de poils d'une espièglerie confondante, qui ne tarde pas à ramener sa petite famille. Bientôt, les cadres de la compagnie s'avisent du problème : si le peuple à fourrure s'avère doué de raison, c'en sera fini de l'exploitation du sous-sol de la planète par une entreprise étrangère. Jack, ancien avocat magouilleur, choisira-t-il de soutenir les « toudous », ou d'étouffer l'affaire et empocher l'argent ?

JOHN SCALZI

John Scalzi, né en 1969, vit dans l'Ohio. D'abord journaliste, il devient écrivain à plein temps en 1998 et lance son blog *Whatever*. Plusieurs de ses nouvelles ont été adaptées par Netflix dans *Love, Death and Robots*. Il est lauréat du prix Robert A. Heinlein 2023 pour l'ensemble de son œuvre.



© John Scalzi



LE MOT DE LA LIBRAIRE

Éléonore Calvez

Librairie Le Nuage Vert
PARIS



La Planète des toudous est le roman que je recommande le plus souvent pour découvrir l'œuvre de cet auteur génial.

Un homme apprend à son chien à appuyer sur un bouton afin de faire exploser une falaise. Ce n'est peut-être pas très professionnel mais il s'ennuie. Cela ne va pas durer. Ainsi débute *La Planète des Toudous*, le ton est donné.

La Planète des Toudous n'est pas mon premier roman de John Scalzi ; mais sept ans après sa lecture il reste mon préféré. C'est aussi celui que je recommande le plus souvent pour découvrir l'œuvre de cet auteur génial. Parce qu'il mêle avec brio des thématiques telles que les effets délétères de l'ultralibéralisme, la question de l'intelligence chez des êtres qui ne nous ressemblent pas et l'éthique animale. Le tout avec beaucoup d'humour.

Un roman pour celles et ceux qui aiment les chats, les animaux en général et les textes drôles et intelligents. Vous ne regarderez plus vos animaux de compagnie de la même façon après ça.

Des illustrations
du duo d'artistes **Førtifem**

Un **effet métallisé**
pour une collection identifiable



Des couvertures
en **bichromie**

Un **code-barres mat**
pour une bonne lisibilité



Nantes, l'Europe, le cosmos...

En **1979**, Pierre Michaut ouvre L'Atalante, librairie spécialisée en cinéma, policier et science-fiction. À cette activité s'ajoute rapidement celle d'éditeur, jusqu'à confier la librairie et se consacrer pleinement à l'édition en 1989. Avec la publication des romans de Terry Pratchett, Orson Scott Card et Pierre Bordage, le succès est immédiat.

Alliant patience et passion, nous avons construit L'Atalante à notre mesure, renforçant l'équipe, qui a choisi de devenir une Scop en **2012**, et enrichissant le catalogue, habités par le goût du bel objet et de la littérature populaire de qualité. Ursula K. Le Guin, Roland C. Wagner, Régis Goddyn, John Scalzi, John Crowley, Martine Desjardins, Becky Chambers : autant de talents qui ont marqué et marqueront le genre et la littérature.

En **2020**, à l'Eurocon de science-fiction, L'Atalante est élue « meilleur éditeur européen de l'année ».

Depuis **2025**, direction Neptune !

L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves
44 000 Nantes – France
Tél. 33 (0)2 40 20 56 23

l-atalante.com
librairielatalante.com

— Relations libraires

Julien Guerry
julienguerry2@yahoo.fr

— Communication

Emma Chabot
emma.chabot@l-atalante.fr

— Diffusion France et Belgique : CDE

11, rue Soufflot
75 005 Paris – France
Tél. 33 (0)1 44 41 19 19

— Distribution : SODIS

128, avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny
77 400 Lagny-sur-Marne – France
Tél. 33 (0)1 60 07 82 00

— Diffusion Suisse : ZOÉ

46, chemin de la Mousse
1 225 Chêne-Bourg – Suisse
Tél. 41 (0)2 23 09 36 00

— Diffusion Canada : Gallimard Limitée

3 700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2V4 – Canada
Tél. 1 514 499 0072

2026

Conception graphique
du catalogue : gleech

Impression en Espagne
par Novoprint

LISTE DES SORTIES POCHE 2026

Janvier 2026

- 11. **Lavinia**, Ursula K. Le Guin
- 12. **Wang : Les Portes d'Occident**, Pierre Bordage
- 13. **Les Magiciens**, Lev Grossman

Mars 2026

- 14. **Maleficium**, Martine Desjardins
- 15. **La Planète des toudous**, John Scalzi

Juin 2026

- 16. **Le Premier Jour de paix**, Elisa Beiram
- 17. **Exodes**, Jean-Marc Ligny
- 18. **Le Roi magicien**, Lev Grossman

Août 2026

- 19. **La Cité de soie et d'acier**, Mike, Linda et Louise Carey
- 20. **Histoires de moine et de robot**, Becky Chambers

Novembre 2026

- 21. **La Terre du magicien**, Lev Grossman
- 22. **Wang : Les Aigles d'Orient**, Pierre Bordage

Illustrations de Førtifem

