



# DEMANDEZ LE PROGRAMME

28

janvier

**Jamie SAWYER**

Avènement

*La Guerre sans fin, 3*

**Régis GODDYN**

Le Sang des 7 Rois – Livre 6 (poche)

25

février

**John SCALZI**

La Dernière Emperox

*L'Interdépendance, 3*

**Jean-Claude DUNYACH**

L'Empire du Troll

**Orson Scott CARD**

Le Compagnon

*Les Chroniques d'Alvin le Faiseur, 4*

04

mars

**Simone BUCHHOLZ**

Nuit bleue

25

mars

**Pierre BORDAGE**

Rive Droite

*Métro Paris 2033, 2*

**Camille LÉBOULANGER**

Ru

Enfin la nuit (poche)

# DEMANDEZ LE PROGRAMME

15  
avril

**Régis GODDYN**

Le Sang des 7 Rois – Prélude 1

Le Sang des 7 Rois – Livre 7 (poche)

**Phenderson Djèlí CLARK**

Les Tambours du dieu noir

27  
mai

**Orson Scott CARD**

Flammes de vie

*Les Chroniques d'Alvin le Faiseur, 5*

**Marina & Sergueï DIATCHENKO**

Numérique

*Les Métamorphoses, 2*

**Anouk LANGANEY**

Clark

10  
juin

**Phenderson Djèlí CLARK**

Le Mystère du Tramway hanté

**Javier Negrete**

Zémal

*Chroniques de Tramorée, 1 (poche)*

**Laurent GENEFORT**

La Mécanique du talion (poche)

**Olivier PAQUET**

Jardin d'hiver (poche)

Amis libraires  
et bibliothécaires,  
accédez à l'ensemble  
des codes-barres de  
notre catalogue.



Merci à Benjamin Carré pour l'illustration de couverture.

# LECTURE ESSENTIELLE, AUTEURS ESSENTIELS

C'est grâce à la mobilisation des lecteurs que les librairies ont pu accéder au statut de « commerces essentiels ». Drôle d'intitulé. Qui nous a permis, éditeurs et libraires, de continuer à pratiquer notre métier de passeur de textes.

Mais ce qui est réellement essentiel, ce sont les livres et leurs auteurs. Privés de rencontres en librairie et en salon, ils comptent doublement sur nous pour vous faire découvrir leurs nouveaux romans, leurs premiers romans.

Et, parmi nos publications de ce printemps, il est un auteur que vous n'avez jamais lu : Phenderson Djéli Clark, maître en uchronie et en surnaturel. Saveurs, couleurs, odeurs, magies vaudoue et orientale, émancipations populaires, steampunk, critique de l'esclavage et du colonialisme...

Rejoignez en Caraïbes la jeune Jacqueline, dite LaVrille, et la capitaine Ann-Marie St. Augustine; sillonnez les rues du Caire avec les agents du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles.

Premières séances en avril et en juin dans vos librairies essentielles.



## Au sommaire

04



### **Fusion, une nouvelle collection**

Nuit bleue · Simone BUCHHOLZ  
Clark · Anouk LANGANEY

08



### **La Guerre sans fin... la fin**

Avènement · Jamie SAWYER

10



### **L'Interdépendance : testez vos connaissances**

La Dernière Emperox · John SCALZI

12



### **Troll d'humour**

L'Empire du Troll · Jean-Claude DUNYACH

14



### **Changement de rame**

Rive Droite · Pierre BORDAGE

16



### **Histoire d'une révolution**

Ru · Camille LEBOULANGER  
Enfin la nuit · Camille LEBOULANGER

20



### **Aux origines du Sang des 7 rois**

Le Sang des 7 rois, 6 & 7 · Régis GODDYN  
Le Sang des 7 rois, Prélude 1 · Régis GODDYN

24



### **La découverte de l'année**

Les Tambours du dieu noir · P. Djèlí CLARK  
Le Mystère du tramway hanté · P. Djèlí CLARK

28



### **De l'autre côté du miroir**

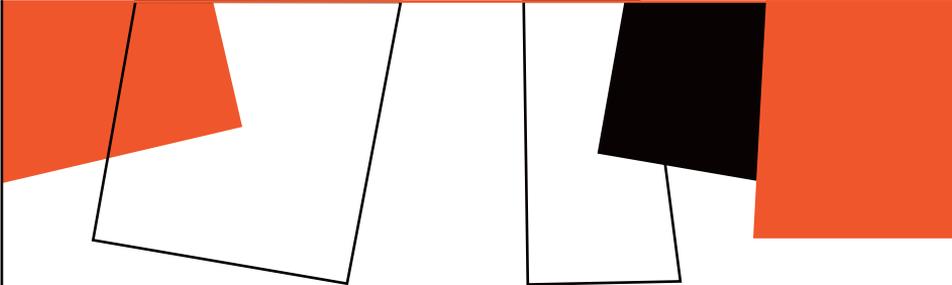
Numérique · Marina & Sergueï DIATCHENKO

30



### **À glisser dans sa poche...**

Zémal · Javier NEGRETE  
La Mécanique du talion · Laurent GENEFORT  
Jardin d'hiver · Olivier PAQUET



# FUSION

< Le crime est notre affaire >

# UNE NOUVELLE COLLECTION

L'acte de naissance du roman policier revient à Edgar Allan Poe, poète et écrivain de littérature fantastique. Dans son sillage, des auteurs de référence comme Conan Doyle, Agatha Christie, Jim Thompson, Fred Vargas et tant d'autres, se nourrissent d'influences diverses. Ils et elles ont créé un va-et-vient chaque jour plus riche entre les genres.

Les nouvelles générations débordent le cadre fixé par les codes. Les éléments du polar se retrouvent dans la science-fiction, le fantastique imprègne le noir, et la littérature dite « blanche » s'empare de ces références populaires. Les imaginaires fusionnent.

La collection FUSION entend défendre cette diversité. Son prisme est celui que les Anglo-Saxons appellent *crime novel*, les Allemands *kriminalroman*, et que nous nommons en France « littératures policières », « polar » ou « roman noir ». Il porte une vision tragique, un regard sur le réel. Il agit comme un champ d'étude de la société et de l'être humain, influençant toutes les narrations, à une époque où tant de questions se posent de façon accrue. FUSION souhaite offrir des livres qui accompagnent et nourrissent nos regards, sans jamais oublier de divertir. Chez FUSION, le crime est notre affaire.

## À SA DIRECTION



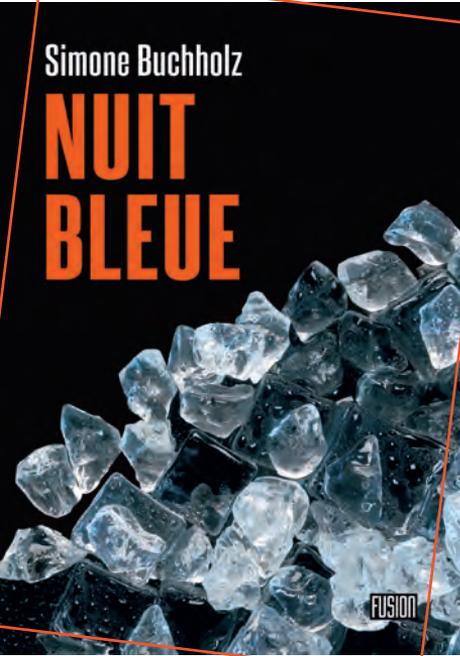
Caroline de Benedetti et Émeric Cloche ont créé l'association Fondu Au Noir en 2007. Spécialistes du polar, ils publient le magazine *L'Indic*, ils sont formateurs, médiateurs, créateurs d'expositions et de rencontres entre le public et les auteurs. Aujourd'hui, ils entreprennent d'ouvrir la porte à des textes, des auteurs et des autrices auxquels ils croient.

Leur rapprochement avec L'Atalante est la suite logique de ce mélange d'univers, doublé de l'envie commune de développer une littérature curieuse et ouverte, qui abat les frontières.

## Nuit bleue

Simone BUCHHOLZ

Traduit de l'allemand par Claudine LAYRE



“ Joe, qui vous a brisé les os ?  
— La vie. ”

Au Blaue Nacht, la procureure Chastity Riley écluse des bières et trouve le réconfort auprès de sa bande d'amis. Mise sur la touche après avoir fait condamner son supérieur, elle est désormais chargée de la protection des victimes. À l'hôpital l'attend un homme roué de coups, un Autrichien qui refuse de parler. C'est sans compter sur la force de persuasion de Chastity... prête à mettre les pieds dans le plat de la bonne société hambourgeoise.

Dans la lignée des romans d'une ville, Chastity Riley est Hambourg, ville-port et ville monde, ville punk-rock.

4 mars

ISBN 9791036000638

240 p. - 19,90 €

Simone Buchholz donne naissance à un personnage récurrent et à une famille, de ceux dont la vie nous est chère et que l'on prendrait bien pour amis. Concise et poétique, tour à tour drôle et piquante, son écriture emporte le lecteur.

Lauréate du Prix du Polar Allemand en 2019 pour son roman *Mexikoring*, Simone Buchholz est traduite en Angleterre et en Italie. Elle vit à Sankt Pauli, le célèbre quartier de Hambourg.



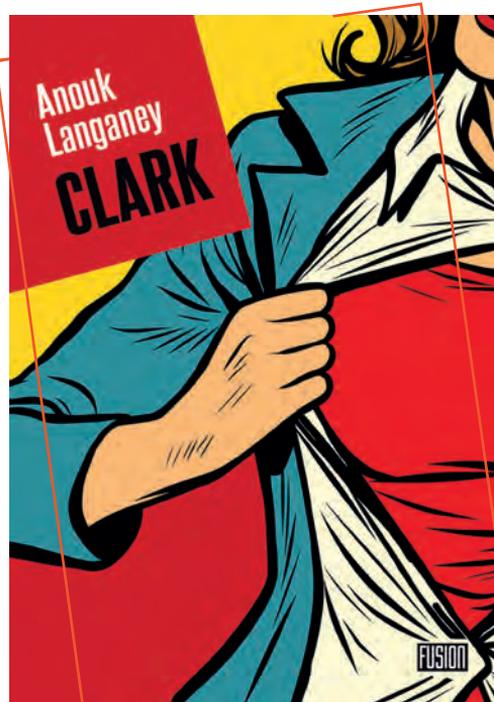
© Photo - Céline Gobilard

“ ... et hop ! Coincée. Pas mal, non ?  
*Avoue que tu ne t'y attendais pas, à celle-là ! Tu coupes les ponts, tu pars au bout du monde, tu restes dix ans sans donner la moindre nouvelle; quand je tente de reprendre contact, paf ! tu me flanques hors de ta maison et de ta vie, sans l'ombre d'une hésitation... et te voilà malgré tout obligée de me lire. On sous-estime toujours sa vieille mère.* ”

Lire *Clark*, c'est ouvrir la lettre d'une mère à sa fille. L'histoire qu'elle raconte provoque la stupéfaction et l'effroi, mais elle est aussi drôle et grinçante. Pour quel projet fou cette femme indépendante a-t-elle bouleversé la vie de ses trois enfants ? *Clark* pose des questions actuelles et intemporelles sur la maternité, le rôle de la femme et l'écoterrorisme. En ligne de mire, le monde que nous laissons à nos enfants.

## Clark

Anouk LANGANEY



Anouk Langaney vit à Ajaccio et enseigne la littérature à l'université de Corse. On lui doit *Même pas morte*, *Cannibal Tour* et le roman jeunesse *Le Temps des hordes*.

27 mai

ISBN 9791036000690  
 160 p. - 14,90 €

# LA GUERRE SANS FIN

*Tout lecteur qui apprécie la lecture de space-opéra  
militariste ajoutera le nom de Sawyer, à juste titre,  
entre ceux de Campbell et Weber.*

*Les Chroniques de l'Imaginaire*

## LIEUTENANT JENKINS



## CAPITAINE HARRIS



## Avènement

### La Guerre sans fin, 3

Jamie SAWYER

Traduit de l'anglais par Florence BURY

L'étrange virus Augure continue de faire des ravages chez les Krells, détruisant des collectifs et dévastant des planètes entières. Quant aux terroristes de la Spirale noire, ils appellent de leurs vœux un mystérieux « Avènement » et se sont ligüés avec les terribles Bribes qu'on croyait vaincus par Lazare. En jeu : l'extinction de toute vie organique.

À situation désespérée, mesures désespérées. Jenkins et ses Chacals sont envoyés en mission en quête de l'Éon, une arme secrète utilisée des millénaires plus tôt pour mettre fin à la grande guerre entre civilisations organiques et mécaniques...



28 janvier

ISBN 9791036000607

432 p. - 25,90 €

*Avènement*, troisième et dernier tome de la trilogie « La guerre sans fin », reprend l'univers de « Lazare en guerre » – avec ses soldats qui s'incarnent dans des clones survitaminés pour prendre part à des missions suicides – en se concentrant sur le second du légendaire capitaine Harris : la lieutenant Jenkins.

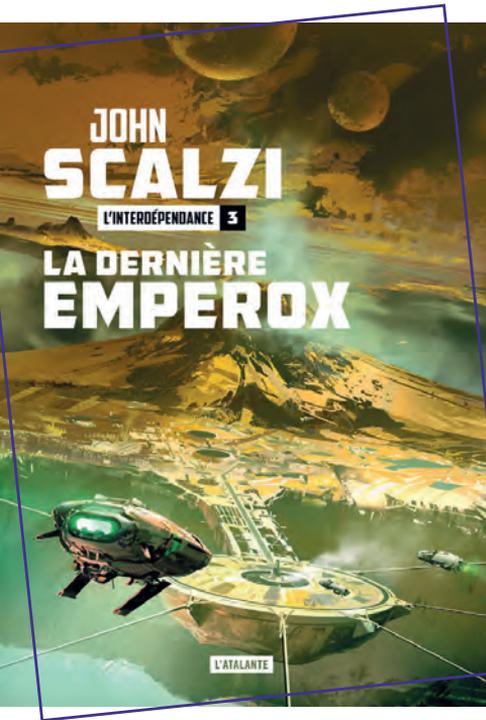
Ce volume répond à toutes les questions que se posent les lecteurs depuis le début de la trilogie et déroule une chaîne de responsabilités complexe au cœur du drame qui agite cet univers.

# La Dernière Emperox

L'Interdépendance, 3

John SCALZI

Traduit de l'anglais par Mikael CABON



25 février

ISBN 9791036000652

320 p. - 21,90 €

L'heure n'est plus au déni : c'est bel et bien la fin. Les courants du Flux s'effondrent les uns après les autres ; l'image de l'avenir, c'est celle de communautés humaines contraintes à l'isolement, à la déchéance et à la mort, puisqu'il n'y a dans l'empire qu'une seule planète habitable en surface. Que faire devant la catastrophe annoncée ?

*La Dernière Emperox* clôt la trilogie de « *L'Interdépendance* ». Écrit bien avant l'actuelle pandémie, cet ouvrage prend dans le contexte de crise mondiale une saveur toute particulière... Mais c'est avant tout un divertissement d'une grande légèreté malgré la profondeur des enjeux, un plaisir de lecture de tous les instants, porté par des personnages attachants et un humour omniprésent, qui tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière ligne pour un dénouement... jouissif !

L'INTERDÉPENDANCE



## TESTEZ VOS CONNAISSANCES !

par Mikael Cabon

L'auteur s'est amusé à rendre un hommage discret mais limpide à Iain M. Banks en donnant aux nombreux vaisseaux parcourant son univers des noms évocateurs d'une cocasserie assumée. Certains de ces noms font en outre référence à des œuvres de la culture populaire des cent dernières années, tant musicale que cinématographique. Ainsi le vaisseau *Yes Sir, That's My Baby* et son jumeau *No Sir, I Don't Mean Maybe* reprennent les deux premiers vers d'une immortelle chanson composée par Walter Donaldson et Gus Kahn en 1925. De même, le *Because I Said So* rappellera la comédie romantique distribuée en France sous le titre *À la recherche de l'homme parfait*. Et ainsi de suite. Dans la version française, c'est un tout nouveau jeu de références qui a été choisi, sans aucun rapport avec les noms d'origine. Il a fallu adapter pour obtenir le même effet à la lecture : efficacité, couleur et, espérons-le, humour.

Saurez-vous retrouver les références dissimulées dans les noms des vaisseaux qui sillonnent l'empire de l'Interdépendance ? À trouver dans la version française :

2 chansons francophones des années 80

une chanson rétro

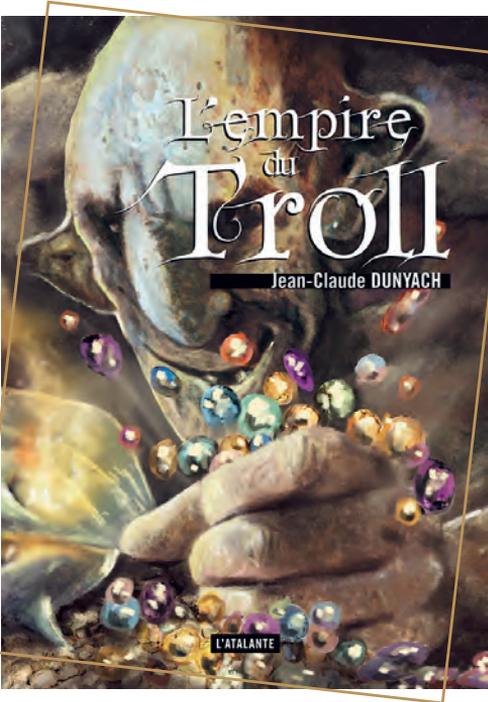
2 classiques du cinéma



- Réponses :
- 2 chansons francophones des années 80 : *C'est comme ça* (d'après la chanson du même titre des Rita Mitsouko) // *Wham ! Bam !* (le vaisseau des pirates, baptisé en référence au début de *Ça plane pour moi*, de Plastic Bertrand : « Wham ! Bam ! mon chat Splash... »)
  - Une chanson plus rétro : *Si tu veux faire mon bonheur* et son jumeau *Marguerite, donne-moi ton cœur* (d'après *Si tu veux... Marguerite*, chanson de Vincent Telly et Albert Vaisien, créée par Harry Fragson)
  - 2 classiques du cinéma : *Franchement, ma chère* (extrait d'*Autant en emporte le vent*, de Victor Fleming) // *Personne n'est parfait* (extrait de *Certains l'aiment chaud*, de Billy Wilder)

# L'Empire du Troll

Jean-Claude DUNYACH



Cette fois, le Troll est vraiment dans de sales draps.

Entre les idées de grandeur de sa chère et tendre qui lui valent d'être expulsée de son salon de coiffure, les nains de la mine qui ont subitement décidé de ne plus assez creuser et son stagiaire qui tente de se reconverter dans la protection rapprochée, sa vie est devenue un cauchemar.

Il lui faut d'urgence trouver de l'or en quantité suffisante pour sauver ce qui peut l'être. Une seule solution : cambrioler un dragon... Mais pas n'importe lequel : le plus gros, le plus rusé. Il faut donc réunir l'équipe habituelle de bras cassés et se lancer à l'assaut des passages secrets de la montagne, malgré les dangers sans nombre qui les guettent.

Mais, dans les ombres, les forces du mal veillent. Et elles ont fait appel à des avocats !

25 février

ISBN 9791036000669

224 p. - 12,90 €



PLUS D'AVENTURES DU TROLL



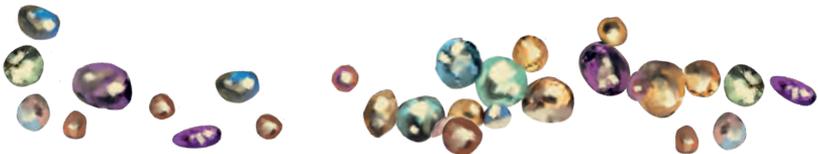
## HUMOUR DE TROLL



- “ — Désolé... (Sheldon pique du nez sur son écran, l'air contrit.) Il y a toujours un bug dans ma tablette. Depuis que je l'ai utilisée sur le chemin des Enfers, l'écran devient noir chaque fois que je lance une quête de ce genre.
- » Mais j'ai peut-être une solution, lance-t-il avec enthousiasme. J'ai entendu parler d'un vieux mage dans les montagnes, qui vit dans une grotte dissimulée au sommet d'un pic inaccessible. Il soigne les gens et les appareils électroniques cabossés, par imposition des mains. Ils redémarrent quand ils vont mieux.
- Je le connais, dit Cédric. On l'appelle le Rebooteux. ”

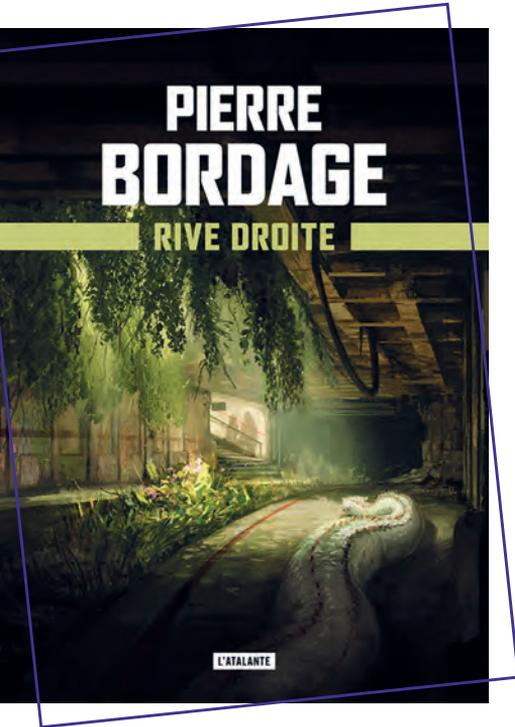
- “ — On peut arriver à s'entendre avec des Faes ordinaires, si on respecte certaines règles. Ils acceptent le troc, à condition qu'on ait quelque chose dont ils ont vraiment envie. Mais la cour du glacier rassemble les parias de la Féerie. Ceux à qui on ne peut jamais faire confiance, ceux qui croient leurs propres mensonges. Ils se prétendent au service de toutes les histoires qui auraient mérité d'être vraies, mais en vérité ce sont des menteurs. On les appelle les Faes alternatifs. On ne peut pas les raisonner, on peut juste se méfier d'eux.
- » Leur reine Aminéa est une demi-gorgone, d'une beauté paralysante. Toutes les femelles Faes sont dans le même cas, d'ailleurs. C'est pour cela qu'elles vivent à l'écart des humains. Elles sont si attirantes qu'elles risquent à tout moment de se faire agresser sexuellement. Et elles ne peuvent même pas s'enfuir.
- Pourquoi ?
- Le désir s'accroît quand les Faes se reculent. ”

*L'Empire du Troll* clôt la première trilogie des aventures du Troll et de son équipe. Après s'être vaillamment attaqué à la malédiction des paperasses administratives, puis avoir affronté les forces démoniaques du marketing, il doit désormais combattre les hordes déchaînées de la haute finance et leurs avocats spécialisés dans les coups tordus. C'est une fois de plus l'occasion de dézinguer à tout va les épouvantails de la pensée unique, de jeter sur l'actualité récente un regard ironique et vaguement désabusé, en saupoudrant le tout de jeux de mots discutables et de plaisanteries incorrectes.



## Rive Droite

Métro Paris 2033, 2  
Pierre Bordage



25 mars

ISBN 9791036000706  
464 p. - 23,90 €



Une œuvre sombre et baroque, en trois volumes : *Rive Gauche*, *Rive Droite*, *Cité*.

En 2033, les humains ont été chassés de la surface, désormais inhabitable.

À Paris, les survivants se sont réfugiés dans les profondeurs du métropolitain. Des communautés sont installées au niveau de certaines stations de Rive Gauche, plus ou moins en contact, souvent en conflit ; la surface est crainte parce qu'irradiée ; Rive Droite est un lieu maudit, laissé à la merci d'une faune sauvage monstrueuse.

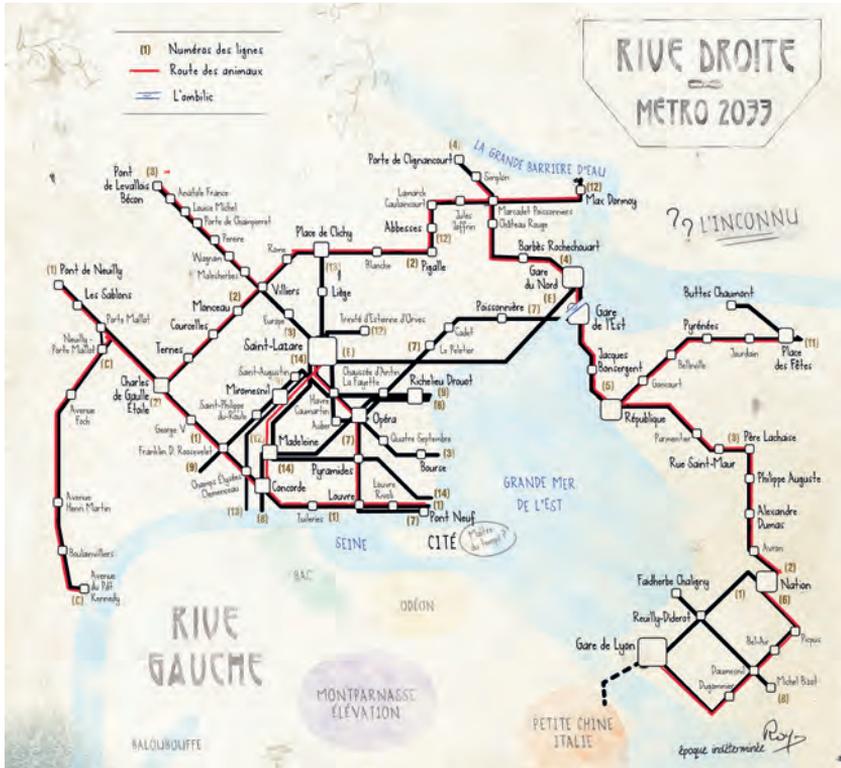
Dans les méandres des boyaux de Paris, à défaut de lumière, les émotions sont plus vives, les rancœurs plus tenaces, les haines plus exacerbées.

**DEUX AUTEURS, DEUX MÉTROS,  
DEUX ŒUVRES – SI ÉLOIGNÉES  
ET POURTANT SI PROCHES.**



Il est intéressant d'observer les parallélismes entre les romans du métro de Dmitry Glukhovskiy et celui de Pierre Bordage. Alors que la trilogie Métro peut être considérée comme

l'œuvre de formation du jeune écrivain russe, celle de son homologue français est une œuvre de maturité et de la pleine possession de son art par un maître artisan : si la narration, l'humain et la politique viennent s'ajouter en strates successives dans les romans *Métro 2033*, *Métro 2034*, *Métro 2035*, ils sont tous trois menés de front dans *Rive Gauche*.



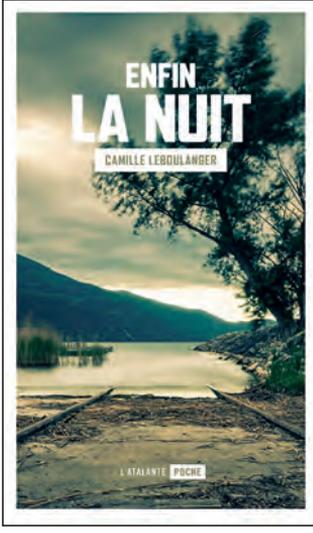
## Histoire de carte

par Louise Gobinet

Je me suis plongée dans la lecture de *Rive Gauche*, notant chaque détail pouvant rendre cette carte crédible, cohérente et la liant à l'histoire. Dès les premières pages, Roy m'a semblé être celui qu'il me fallait ! Roy est un des seuls personnages à savoir lire, à pouvoir consulter des livres, proscrits dans cet univers, et il a plus de connaissances que la plupart des Métrolites. En somme, il est ce lien entre notre présent (son passé) et le sien. L'histoire de cette carte était finalement écrite entre les lignes. Je me suis dit que Roy avait pu trouver des carnets à dessin, avec des papiers texturés un peu jaunis, ainsi que des crayons de couleurs qui auraient sans doute mieux survécu au temps que des feutres amenés à sécher... Et si s'est mis à tracer le plan de Rive Gauche, puis celui de Rive Droite, s'appuyant sur le plan original du métro parisien. Et comme c'est un homme de culture, il s'est même servi de ses souvenirs d'images du « Métropolitain » écrit dans un style Art nouveau pour esquisser le titre de la carte...

## Enfin la nuit

Camille LEBOULANGER



POCHE • 25 mars

ISBN 9791036000720  
224 p. - 7 €

“ *Le ciel était embrasé. On avait bien donné des explications à la télévision, histoires de guerres, de catastrophes, d’ennemis, d’alliés. Des noms, d’autres, beaucoup de noms qui se croisaient sans grande cohérence entre eux. Alors, du coup, les gens étaient dans la rue, le regard plongé dans le feu du ciel. Le grand embrasement. Ravage. La nuit était plus claire que le plein jour. Les lampadaires devenaient inutiles. Le ciel s’était allumé le 23 janvier, sur le coup de 22 h 30. Et si, sur le moment, personne ne comprenait vraiment ce qu’il se passait, il faudrait bien admettre, une semaine plus tard, que la nuit ne retomberait plus jamais.* ”

« Roman à l’ambiance étrange, *Enfin la nuit* de Camille Le Boulanger étonne jusqu’au bout. Parce que le lecteur ne sait pas où il va, il continue la lecture. Dénonciation de la civilisation ? Raillerie du genre post-apocalyptique ? Beaucoup de questions et peu de réponses, pour un livre envoûtant. »

Hervé Beilvaire, Temps de livres

Camille Le Boulanger a grandi dans le Sud-Ouest et habite désormais en Bretagne, où il enseigne le français. Amateur de cinéma et de vieux hard rock, il partage son temps entre les cours, l’écriture et la musique.

Il a publié son premier roman à vingt ans – *Enfin la nuit* (L’Atalante, 2011) –, puis *Bertram le baladin* (Critic, 2017) et *Malboire* (L’Atalante, 2018). *Ru* est son quatrième roman.



© Photo : Xavier Dollo

Ru

Camille LEBOULANGER

Le ciel est rouge chair pour le peuple de Ru.

« Ru ? Pourquoi Ru ? Il n'y a pas assez de salles de concerts à l'air libre, peut-être ? »

Les rues sont rouge sang à la fin des manifestations contre la préfecture.  
« Tu n'as jamais eu envie de savoir ce que cela fait de chanter à l'intérieur d'un être vivant ? »

Dans les entrailles de Ru, la grogne embrasse Regard Rouge.

Dans ce roman social fidèle à la tradition de J. G. Ballard et de Philippe Curval, Camille Le Boulanger nous entraîne à la découverte d'une société formée dans le corps d'une gigantesque créature : *Ru*, c'est l'histoire d'une révolution intestine.

**DÉCOUVREZ SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE LE PREMIER CHAPITRE DE *RU*, LU PAR L'AUTEUR**



25 mars

ISBN 9791036000713

312 p. - 19,90 €

DU MÊME AUTEUR



---

## Qu'est-ce que Ru ?

Camille Leboulanger

---

Ru est la bête dans laquelle nous vivons tous. Ses dimensions sont telles qu'il est difficile de se la représenter. On en voit un bout, l'extrémité d'une griffe, la courbe d'une épaule ; on distingue sa forme rouge au loin sur l'horizon ; on en sent la présence tout autour de nous. Il y a différentes manières d'arriver à Ru. On peut prendre le train. On peut être l'unique rescapé d'une embarcation de fortune jetée sur le rivage. On peut aussi naître là. Cela importe peu. Ru est tout autour de nous. Ru nous colore, nous façonne, nous transforme, que nous le voulions ou non.

Il est probable que Ru n'est pas si morte qu'on veut bien le croire. Elle se relèvera sans doute et nous emportera avec elle là où vont toutes les grandes bêtes rouges. Ce jour-là, advienne que pourra. Rien ne sera plus jamais pareil. En tout cas, il faut l'espérer.

Dans *Pacific Rim*, de Guillermo del Toro, le personnage interprété par Charlie Day explore le cadavre d'un monstre géant fraîchement abattu. Dès 2013, l'idée a germé : et si des gens s'installaient là ? L'être humain a cette particularité : il insiste toujours pour s'établir dans les endroits les plus insolites et inhospitaliers. Quelques années plus tard, un personnage a surgi. C'était un étranger à la recherche de son mari, une rock star disparue dans les entrailles de la bête. C'était presque un tiers du livre. C'était le commencement d'Alvid, et celui de Sandro. Youssoupha est venu ensuite, en regardant une falaise de granit rose, les deux pieds dans le sable d'une plage des Côtes d'Armor. Il était porté par les notes d'une chanson de Peter Gabriel qui parle de pluie rouge. Enfin, Coré est arrivée : un point écarlate et brûlant, un Regard Rouge fait femme.

En 2019, la préfecture de Ru s'est alors révélée à moi sous les traits de la « macronie » : la nudité d'un roi qu'il est impossible de prétendre ne pas voir. J'y ai versé toutes les bassesses, tous les mensonges, toutes les violences, toutes les mutilations physiques et morales commis par un arbitraire intolérable et impénitent. Ru s'est remplie de colère et de dégoût. Cette idée qui m'avait toujours semblé métaphorique s'est incarnée très concrètement, très charnellement. **Le corps de Ru, c'est le corps social, le corps politique.**

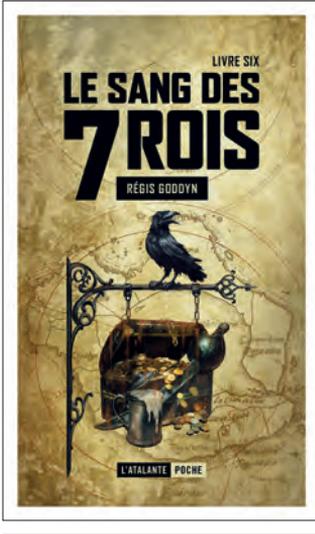
J'ai donc passé le deuxième semestre 2019 à Ru et j'ai mis quelque temps à en revenir. Je me souviens d'un après-midi, à Tours. J'étais au bord d'un lac et j'ai imaginé que le ciel n'était qu'un dôme peint, comme dans la scène de fin du *Truman Show*. L'air que je respirais, c'était Ru. Ce que je mangeais, c'était Ru. Toutes mes lectures me ramenaient à Ru, d'autant plus facilement qu'elle était toujours autour de moi.

Si, au départ, la présence de Ru figurait celle, bien réelle, du capitalisme, l'image a changé au fur et à mesure de l'écriture. Elle s'est faite plus diffuse, plus confuse. Plus positive aussi. Il y a dans la présence de Ru davantage que ce que nous croyons, sottement et orgueilleusement, y apporter. Ru est devenue quelque chose qui nous dépasse et qui nous porte, un chant profond et grave avec lequel nous n'avons d'autre choix que de composer.

**Ru est l'histoire d'une révolution,** oui, mais d'une révolution presque involontaire et contingente. Inaccomplie. On y est étranger. On ne s'y bat pas « dans l'espoir du succès ». On cherche si bien quelque chose qu'on manque passer à côté de tout le reste. On y cherche un dedans, un dehors, un œil, une voix. On y enseigne, on y apprend. À la fin, tout a bougé, tout est secoué, renversé parfois, mais rien n'est terminé. Tout reste à faire.

Ru est le premier pas, difficile et  
nécessaire, sur le chemin de l'utopie.  
Qu'advient-il après ?





POCHE • 28 janvier

ISBN 9791036000645

512 p. - 9,00 €

## Le Sang des 7 rois Livre 6

Régis GODDYN

“ Orville ne percevait rien d’autre que le vent et la discussion tranquille d’un groupe d’hommes regardant vers le nord. Il posa la main sur la poignée de son sabre, s’apprêta à bondir, mais il la relâcha et descendit à reculons.  
— Il y a effectivement des guetteurs. Nous allons faire un détour, Rosa. Je ne sais pas pourquoi je ne les ai pas attaqués. J’aurais pu les tuer avant même qu’ils réalisent que j’étais là.  
— Tu voulais les manger ?  
— Non ! Bien sûr que non.  
— Alors tu as bien fait. Leur vie mérite que nous marchions un peu. ”

« C’est une histoire de sang, le sang des rois, dispersé par l’adultère dans les veines de rejetons qu’une inquisition élimine sans pitié. Bref, on s’engouffre dans une lecture passionnante, tantôt à la vitesse d’un torrent, tantôt avec la majesté d’un fleuve. »

Le Soir

*Le Sang des 7 rois* est un roman de *fantasy* sans elfes, sans orques ni grimoires, où le lecteur évolue dans un monde médiéval imaginaire : un univers dépouillé et austère dans lequel un personnage, Orville, simple sergent, va se découvrir à mesure que la société qui l’a engendré s’effrite. Il s’agit d’un roman où la magie et l’hérédité sont les notions clés, mais aussi d’un authentique roman d’aventures, de politique, de rencontres, de combats et de haines. On est proche du *Trône de fer* par le traitement de la magie et de la géopolitique, et de Orson Scott Card par le thème de l’élu.

# Le Sang des 7 rois

Livre 7

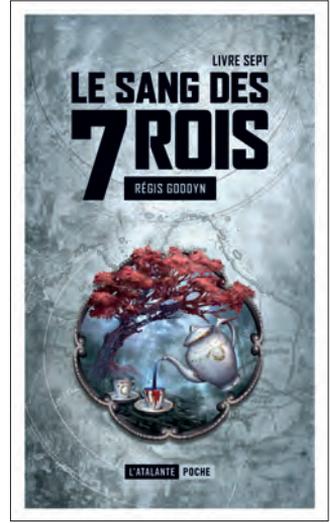
Régis GODDYN

“ Orville avait suivi Sébéla dans une lande aride où des plantes oscillaient trop rapidement dans un vent qu’il ne sentait pas. Parvenus au bord de la rivière, ils s’assirent sur un banc.

Orville expliqua alors à Sébéla ce que Jahrod essayait de faire, pour ce qu’il en avait saisi. Elle conserva longuement le silence avant de reprendre.

— Jahrod n’y arrivera pas, Karl...

Mais, toi, je suis sûre que tu n’as pas tout tenté. Le plateau de jeu est là, devant toi. Il reste forcément une carte que tu n’as pas encore posée. Tu en avais toujours une capable de retourner la partie... Tu... Elle s’estompa lentement, cherchant à poursuivre le dialogue, se fondit malgré elle dans le néant. ”



POCHE • 15 avril

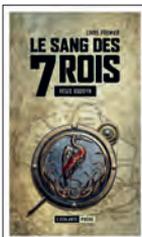
ISBN 9791036000751

512 p. - 9 €



Entrez dans l’univers des 7 royaumes où sévit l’inquisition,  
et découvrez le secret de l’origine du sang bleu.

Un événement en *fantasy* française.





## LE PROJET

---

Lors de l'écriture du *Sang des 7 Rois*, Régis Goddyn s'est attaché à pister des personnages surgis du néant, dont il ignorait jusqu'au nom avant de les voir s'afficher à l'écran. De livre en livre, qui chacun couvrait une année, il leur a inventé une vie, une personnalité, il les a vus tisser des relations entre eux qui n'étaient pas prévues et, sans cesse, bouleverser ce qu'il avait envisagé d'écrire.

Pour l'auteur, le moment était venu de fouiller, tel un archéologue, et de mettre en lumière ce volet enseveli de la saga. *Prélude* est un diptyque qui plonge dans les racines du roman. Selon qu'il lit ce diptyque avant ou après *Le Sang des 7 Rois*, le lecteur connaîtra l'ensemble du récit, mais il n'aura pas traversé la même expérience de lecture.

# Le Sang des 7 rois – Prélude

Premier livre du diptyque

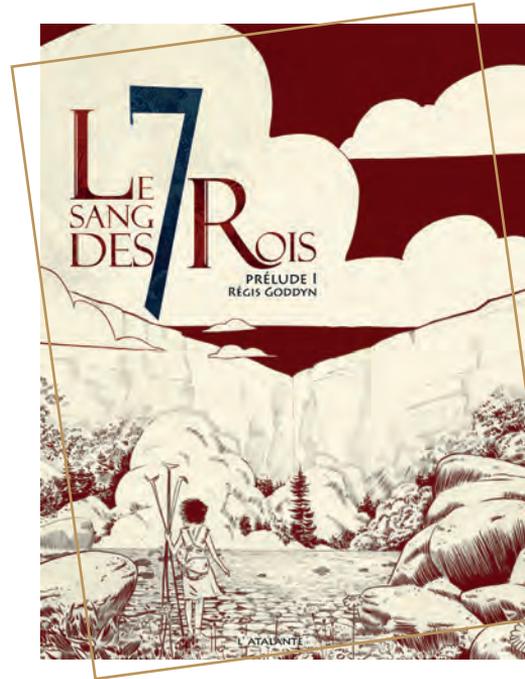
Régis GODDYN

*“ Nous avons vu et entendu la plupart des gens abrutis d’une telle folie, égarés par une telle bêtise qu’ils croient et disent qu’il existe un pays appelé la Magonie, d’où viennent dans les nuages des navires, où les moissons qui sont abattues par la grêle et la tempête sont transportées dans cette même contrée, les pilotes aériens eux-mêmes les donnant sans doute comme salaire aux sorciers des tempêtes, et recevant du blé ou d’autres fruits de la terre.*

*Parmi les gens aveuglés ainsi par une ineptie si profonde qu’ils arrivent à croire cela, nous en avons vu plusieurs dans un couvent d’hommes présenter quatre personnes enchaînées - trois hommes et une femme - qui seraient tombées justement de ces vaisseaux.*

*Agobard, évêque de Lyon (769-840),  
De grandine et tonitruis, 833. ”*

Régis Goddyn est né en 1967. Successivement instituteur, professeur de lycée professionnel et professeur agrégé en arts plastiques, il enseigne à l’université Paris-XIII de 2006 à 2011, puis à l’école supérieure du professorat et de l’éducation au sein de l’université de Picardie.



15 avril

ISBN 9791036000737

368 p. - 21,90 €

# Les Tambours du dieu noir

suivi de L'Étrange Affaire du djinn du Caire

P. Djèlí CLARK

Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER



15 avril

ISBN 9791036000744

144 p. - 12,90 €

**Louisiane. Années 1880.** Tandis qu'une guerre de Sécession interminable démantèle les États-Unis d'Amérique, un complot menace La Nouvelle-Orléans, territoire indépendant libéré de l'esclavage, au cœur duquel les Tambours du dieu noir, une arme dévastatrice jalousement gardée, attendent les convoitises. Il faudra tout le courage et la ténacité de Jacqueline « LaVrille » – jeune pickpocket qui rêve de découvrir le monde –, ainsi que la magie ancestrale des dieux africains qui coule dans ses veines, pour se faire entendre et éviter le désastre.

**Le Caire. 1912.** Depuis une cinquantaine d'années, les djinns vivent parmi les hommes et, grâce à leur génie mécanique, l'Égypte nouvelle s'est imposée parmi les puissants. Ce qui ne va pas sans complications... Pour preuve l'étrange affaire du djinn du Caire, que se voit confier Fatma el-Sha'arawi – agente du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles – quand un djinn majeur est retrouvé mort. Suicide ? Trop évident. C'est une machination diabolique que Fatma va mettre au jour.

Finalistes des prix Hugo, Nebula et World Fantasy 2020

*Bienvenue dans la première publication française d'un nouveau maître de l'uchronie et du surnaturel. Bienvenue dans les mondes mirifiques criants de réalisme, foisonnants de couleurs, de sons et de parfums, de Phenderson Djèlí Clark.*

## Le mot de la traductrice

L'auteur place son récit dans la Louisiane du XIX<sup>e</sup> siècle, une région connue pour ses nombreux brassages de populations et de cultures, volontaires ou contraints. J'ai donc procédé avec précaution pour traduire ce texte où se côtoient créoles, français et anglais américain.

J'ai eu la chance d'en discuter avec Clark, qui a su m'éclairer quant à l'approche à adopter. L'exemple le plus parlant est celui du personnage d'Ann-Marie, la capitaine et contrebandière. Dans le texte original, elle s'exprime dans un créole à base lexicale anglaise (le patwa moderne de Trinidad, où l'auteur a vécu enfant), mêlé de dialecte caribéen archaïque. J'ai transposé son discours dans un français très créolisé (ou un créole très francisé, selon le point de vue) basé sur différents dialectes à base lexicale française (haïtien, louisianais) saupoudré d'anglais. La difficulté consistait à rendre cette langue compréhensible à un lecteur francophone et à gérer l'opacité créée par la transcription presque phonétique du créole. Il ne fallait pas perdre de vue le confort et la vitesse de lecture, sans pour autant trahir la richesse linguistique d'un texte exigeant.

Cette réflexion s'est poursuivie avec la question de la francophonie, historiquement

très présente dans la région où se déroule le récit. Les incursions du français dans le texte original sont d'ailleurs fréquentes. Ce qui était autant une aubaine qu'un défi, car il était important de montrer ce brassage culturel. Il m'a paru évident d'utiliser le cajun, ce dialecte originaire d'Acadie caractéristique de la région. Ainsi, dans la traduction, la narratrice, une adolescente marginalisée sans éducation, s'exprime dans un français familier, souvent fautif, mâtiné de français louisianais et de créole. C'est ce choix du cajun, associé à la touche d'anglais dont j'ai décidé de colorer le texte, qui m'a permis de transposer cette altérité culturelle.

Au final, tout a été une question de dosage : trouver l'équilibre entre le créole déjà très présent, le cajun et l'oralité manifeste, entre la pluralité linguistique et le récit d'aventure, teinté de mythologie africaine et de vaudou. Cette notion d'équilibre a été primordiale pour rendre avec le plus de fidélité possible l'univers foisonnant de détails que P. Djèlí Clark dépeint avec tant d'acuité.

Mathilde Montier



© Photo : LeImage

## Phenderson Djèli Clark

### Un nouvel auteur à découvrir !

Né en 1971 à New York, P. Djèli Clark a passé la majeure partie de sa jeunesse à Houston, Texas. Mais c'est à Trinité-et-Tobago, le pays d'origine de ses parents, qu'il a vécu ses toutes premières années. Quand il n'écrit pas de la fiction, il est historien et chercheur en étude comparée de l'esclavage et de l'émancipation dans le monde atlantique.

P. Djèli Clark réside dans un petit château edwardien en Nouvelle-Angleterre, avec son épouse, leurs deux filles et un « dragon apprivoisé » (qui ressemble à s'y méprendre à un Boston Terrier surexcité), selon ses dires. Il se plaît à débattre de littérature de l'imaginaire, de politique et de diversité sur son blog, qu'il a baptisé *The Disgruntled Haradrim (Le Haradrim mécontent)*.

L'écriture de Clark, solidement documentée, nous plonge avec délice dans un monde foisonnant de détails, alliant mythologie et modernité, et dont la richesse culturelle et historique en fait une lecture savoureuse.

Grâce à des personnages féminins forts et un arrière-plan de revendication sociale et politique avec la lutte des suffragettes, l'auteur interroge la place de la femme et sa représentation mentale dans la société. Il remet en question – ouvertement quoique avec finesse – un patriarcat finalement mis en échec. La solution vient des femmes et de leur savoir – de leur magie ? –, qu'on aurait tort de négliger.

# Le Mystère du tramway hanté

P. Djéli CLARK

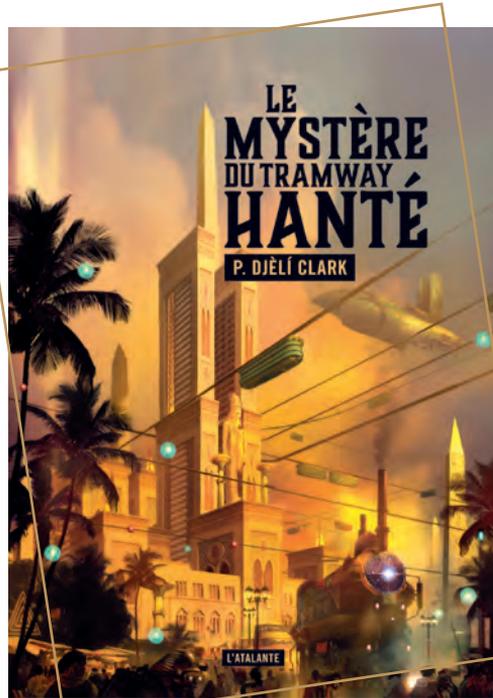
Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER

Égypte, 1912. Après *L'Étrange Affaire du djinn du Caire*, nous revoici en compagnie des agents du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles, aux prises cette fois avec un spectre mystérieux qui a élu domicile dans un tramway du service public.

Tandis que dans les rues du Caire les suffragettes revendiquent haut et fort le droit de vote, l'agent Hamed Nasr et son nouveau partenaire l'agent Onsi Youssef devront délaissier les méthodes conventionnelles et faire appel à des consultantes inattendues (ainsi qu'à une automate hors du commun) pour comprendre la nature du dangereux squatteur de la voiture 015 et pour le conjurer.

« Avec son intrigue tout en élégance et dynamisme et son sens aigu du burlesque, *Le Mystère du tramway hanté* est un véritable régal. Sous la plume de P. Djéli Clark, prose, descriptions et création d'univers se mêlent pour nous offrir une enquête uchronique et magique profondément savoureuse. »

Locus magazine



10 juin

ISBN 9791036000829

104 p. - 10,90 €

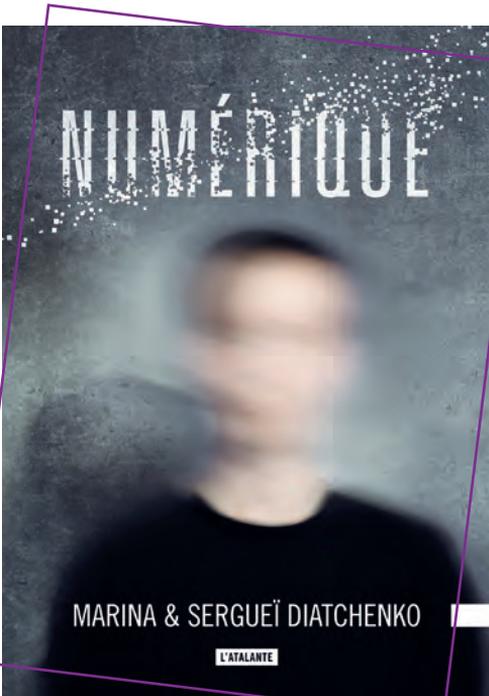
**LE MYSTÈRE DU TRAMWAY HANTÉ A ÉTÉ FINALISTE  
DES PRIX HUGO, NEBULA ET LOCUS DE LA NOVELLA.**

# Numérique

Les Métamorphoses, 2

Marina & Sergueï DIATCHENKO

Traduit du russe par Denis E. Savine



27 mai

ISBN 9791036000768

416 p. - 23,90 €

*Vita nostra brevis est, brevi finietur...*  
Notre vie est brève, elle finira bientôt...

Testeur de jeux vidéo d'une nouvelle génération ? Une aubaine pour Arsène, ce gamer surdoué d'à peine quinze ans. Mais, ce job en or, il n'est pas le seul à y postuler et la compétition sera rude. Tout cela pour le compte de l'insaisissable Maxime, dont les desseins sont ambigus. Pur charlatan ? Aimable manipulateur ? Visionnaire d'un monde virtuel à venir ? Ou plus déconcertant encore ? « Je transfigure le matériel en immatériel et inversement. »

Entre désir et réalité, demi-vérités et faux-semblants, entre virtuel et réel, Arsène apprend à naviguer d'un monde à l'autre, là où les frontières s'estompent. Mais pour aller où ? L'enjeu est rien moins qu'innocent.

Le sombre et le dérangeant côtoient l'émerveillement devant les potentialités du monde, qu'il soit réel ou virtuel. Ce roman de formation, par son côté dystopique, parfois cynique et désabusé, n'est pas sans rappeler le *Neuromancien* de William Gibson, certains textes fantastiques de Stephen King et, bien sûr, le film *Matrix*, qui a popularisé la confrontation du réel et du virtuel dans le monde d'aujourd'hui.

***Vita Nostra* a remporté le prix Imaginales, le grand prix de l'Imaginaire, le prix Elbakin et le prix Planète SF des blogueurs en 2020.**

---



Marina et Sergueï Diatchenko sont ukrainiens, ils écrivent dans les genres de la science-fiction, du fantastique et de la *fantasy*. Leur œuvre compte une trentaine de romans ainsi qu'une centaine de nouvelles et de récits. Auteurs bestsellers en Russie, en Ukraine et en Pologne depuis leur premier roman paru en 1994, ils ont reçu le prix du meilleur auteur à l'Eurocon de Glasgow en 2005.

---

## Le mot du traducteur

---

*Numérique*, ou *brevis est* nous interroge sur notre rapport au virtuel et au dématérialisé. Qu'il s'agisse du temps consacré aux réseaux, aux jeux, à la poursuite de l'information en temps réel, ou de notre implication émotionnelle et financière dans nos alter ego ou nos compagnons de l'autre côté du miroir que sont nos ordinateurs, tablettes et smartphones, le couple d'écrivains dissèque nos addictions et nos névroses avec puissance et acuité.

Arsène, cet enfant d'une famille très contemporaine, qui écume le web et les serveurs de jeux sans contrôle parental, cristallise également l'illettrisme numérique des adultes qui, pour beaucoup, peinent à suivre les évolutions techniques et les usages numériques contemporains.

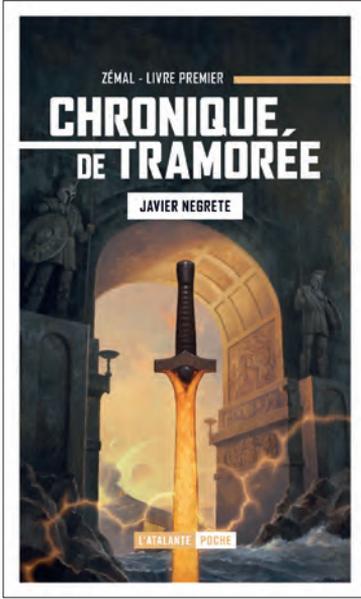
Le sombre et le dérangeant côtoient l'émerveillement devant les potentialités du monde, qu'il soit réel ou virtuel.

Denis E. Savine



DÉCOUVREZ LE BOOKTRAILER  
DE *VITA NOSTRA*





POCHE • 10 juin

ISBN 9791036000799

576 p. - 10,50 €

## Zémal

### Chronique de Tramorée, 1

Javier NEGRETE

Traduit de l'espagnol par Christophe JOSSE

“*Tariman, le dieu forgeron, descendit vers le feu éternel du Pratès, les abysses de l'enfer. Là, en secret, il forgera Zémal, l'Épée de Feu. Il invoqua les pouvoirs de la terre et du ciel, le feu des comètes, la lumière des étoiles, et les enferma tous dans une lame éblouissante par son éclat.*”

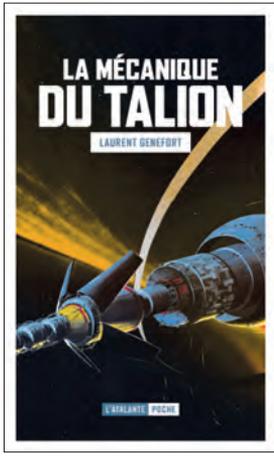
Telle est l'origine de Zémal, nous dit le mythe des Âges. Or, à la veille de l'an mil, alors que des forces obscures œuvrent à rallumer la guerre entre les hommes et les dieux disparus, le dernier détenteur de la lame de feu vient à mourir.

Seul un tahédoran, grand maître de l'épée, peut participer à sa quête et se l'approprier à son tour.

Derguin Gorion et Mikhon Tiq n'ont pas vingt ans, l'un se destinait à l'épée, l'autre est le disciple d'un mage. Voici l'aventure de ces deux amis saisis dans cette quête où l'avenir même de la Tramorée est en jeu.

Si la plupart des romans de *fantasy* se déroulent dans une atmosphère médiévale et plutôt nordique, Negrete a opté pour un cadre méditerranéen et pour l'Antiquité, la Grèce, Rome, l'Égypte, Babylone.

Une formidable saga d'aventure nourrie de *fantasy*, d'Antiquité et de littérature picaresque.



## La Mécanique du talion

édition revue par l'auteur

Laurent GENEFORT

Il s'appelait Kovall. Ils l'ont torturé au-delà de toute douleur. Or il a survécu. Il s'est reconstruit.

Mais Kovall est mort ; à présent voici Valrin, et la traque commence. Pour comprendre et surtout pour se venger. Qu'importe le pouvoir de l'ennemi ? Valrin ne lâchera pas prise.

POCHE • 10 juin

ISBN 9791036000515

400 p. - 8,50 €

## Jardin d'hiver

Olivier PAQUET

Depuis 20 ans, en Europe, les ingénieurs du Consortium et les écoterroistes de la Coop sont en guerre. Depuis « le crime du siècle ». Chaque camp a développé ses propres armes : des animaux-robots pour les premiers, des plantes mécanisées pour les seconds.

Un soir, sur un champ de bataille, l'équipage de la *Tchaïka* tombe sur un inconnu amnésique au comportement étrange. Cette bande de cosaques, qui récupèrent des pièces détachées après les combats et dont la philosophie se résume à cette maxime : « Nous sommes des contrebandiers, des gens qui refusent d'appartenir à un camp au nom de notre choix d'emmerder le monde », va traverser l'Europe à la recherche du passé de l'homme qu'ils ont accueilli, persuadés que s'y trouve la clé de la fin du conflit.



POCHE • 10 juin

ISBN 9791036000805

432 p. - 8,50 €



Éditions L'atalante  
15, rue des Vieilles-Douves  
& 4, rue Vauban – BP 83  
44000 Nantes Cedex – France  
Tél. 33 (0)2 40 20 56 23

[www.l-atalante.com](http://www.l-atalante.com)  
[librairielatalante.com](http://librairielatalante.com)

---

Diffusion France et Belgique : CDE  
26, rue de Condé  
75006 Paris – France  
Tél. 33 (0)1 44 41 19 19

Distribution : SODIS  
128, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny  
77400 Lagny sur Marne – France  
Tél. 33 (0)1 60 07 82 00

Diffusion Suisse : ZOÉ  
46, chemin de la Mousse  
1225 Chêne-Bourg – Suisse  
Tél. 41 (0)2 23 09 36 00

Diffusion Canada : Gallimard Limitée  
3700 A, boulevard Saint-Laurent  
Montréal (Québec) H2X 2V4 – Canada  
Tél. 1 514 499 0072

---

Illustrations : Anna Bertreux, Benoît Bourgerie, Pierre Bourgerie, Benjamin Carré,  
Dorian Danielsen, Raphaël Defossez, Mirko Failoni, Gilles Francescano, Louise  
Gobinet, Didier Graffet, Olivier Lavigne, Vincent Madras, Manchu, Julie Manescau,  
Stephan Martinieri, Aurélien Police, Lauréline Reynaud, Sparth, Yann Tisseron.

Conception graphique du catalogue : Camille Maillet  
Impression en France par Offset 5 – La Mothe-Achard

