

20 DEMANDEZ LE PROGRAMME

@ DEMANDEZ LE PROGRAMME



Les Futurs Mystères de Paris, 1 (poche)

Les Futurs Mystères de Paris, 2 (poche)

Les Ravisseurs quantiques



Régis GODDYN L'Ensorceleur des choses menues (poche)

Vincent GESSLER Mimosa (poche)

Amis libraires et bibliothécaires, accédez à l'ensemble des codes-barres de notre catalogue.





QUAND LE FUTUR SE FAIT DÉSIRABLE

Notre première parution de l'année est une œuvre unique.

Unique par les talents qu'elle a réunis au fil des quinze ans de son écriture.

Unique par sa langue, qui épouse la vie et le mode d'esprit de ses personnages.

Unique par l'imaginaire déployé.

Unique par sa carte et son territoire.

Unique par son engagement.

Unique par son ambition de partage.

Les adeptes que nous sommes d'Ursula Le Guin et de Becky Chambers avons trouvé un écho de leur engagement littéraire et social dans *Subtil béton*.

Nous vous souhaitons de lire ce roman. Nous vous souhaitons de croiser ses autrices, qui ont concocté un ambitieux programme de signatures et d'ateliers tout au long de l'année 2022.

Ce sera alors votre tour d'être aggloméré•e•s!

Au sommaire



Une œuvre collective, unique, féministe, engagée

Subtil béton · Les Aggloméré•e•s



Une nouvelle enquête de la procureure Chastity Riley

Béton rouge \cdot Simone BUCHHOLZ



P. Djèlí Clark signe son premier roman

Maître des djinns · P. Djèlí CLARK



Deux décennies d'exploration, d'analyse et d'obsession sur le dérèglement climatique

Dix légendes des âges sombres · Jean-Marc LIGNY



Je m'appelle Koli et j'ai une histoire à vous raconter

Les Épreuves de Koli · Rempart, 2 · M.R. CAREY



Un duo marginal qui colle brillamment à l'époque révolutionnaire

Les Enfants de la Terreur · Johan HELIOT



Aux origines du Sang des 7 rois

Le Sang des 7 rois, Prélude 2 · Régis GODDYN



2033, dans les boyaux du métro parisien

Cité · Pierre BORDAGE



Une uchronie qui revisite l'un des épisodes les plus marquants de la guerre de Sécession

Le Suprême Sacrifice · Jack CAMPBELL



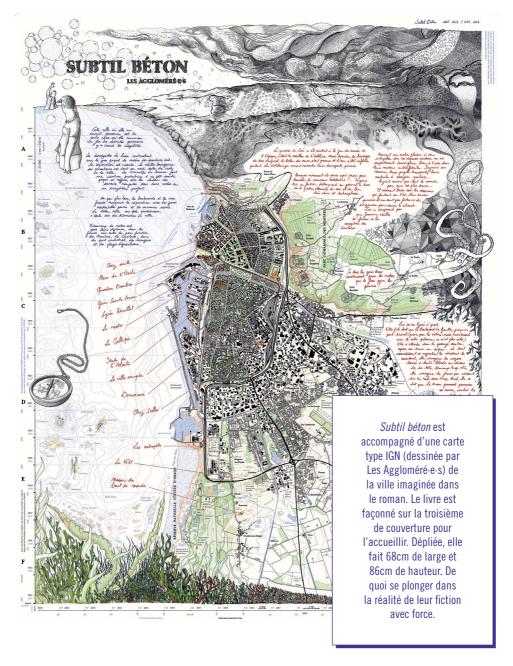
Deux autrices à lire à tout prix

L'Espace d'un an · Becky CHAMBERS Chasseurs de sorciers · Martha WELLS



À glisser dans sa poche...

Yugaroï · Javier NEGRETE
Agarta · Javier NEGRETE
Pratès · Javier NEGRETE
La Balle du néant · Roland C. WAGNER
Les Ravisseurs quantiques · Roland C. WAGNER
L'Ensorceleur des choses menues · Régis GODDYN
Mimosa · Vincent GESSLER

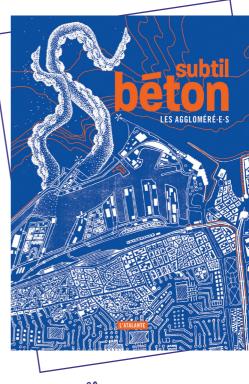


Subtil Béton

Les Aggloméré•e•s

Zoé est lycéenne lorsque le mouvement social devient insurrectionnel. À force d'assassinats et de disparitions, la révolte est écrasée par le régime. Les révolutionnaires se dispersent alors que l'autoritarisme se renforce. Subtil béton n'est pas l'histoire de cette insurrection, mais de ce qui reste après la défaite. Colères et tendresses se mêlent en de multiples tentatives pour reconstruire espoirs et solidarités.

Cette anticipation parcourt les questionnements politiques contemporains : de la précarité au patriarcat, de la surveillance de masse au mal-logement, du racisme aux violences policières. *Subtil béton* est une œuvre collective, unique, féministe, engagée.



RENCONTRES
INSPIRATIONS
REVUES DE PRESSE
COULISSES

Pour tout savoir sur *Subtil béton* des Aggloméré•e•s, une seule adresse :

subtilbeton.org



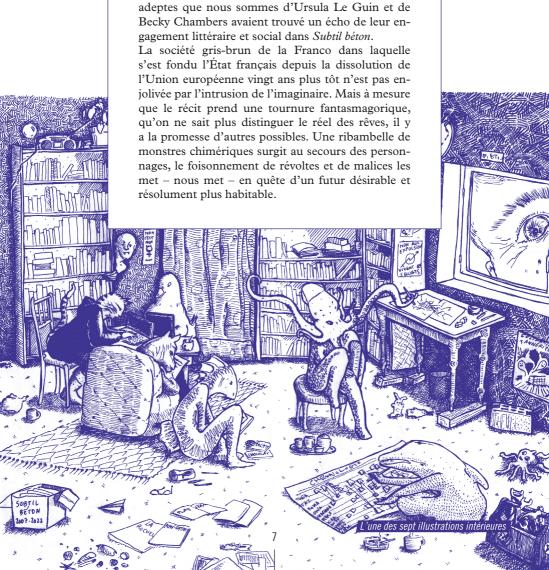


Les Aggloméré • e • s ou l'engagement par la fiction

C'est en juillet 2007, au milieu de parpaings, à portée de vue des silos de Dijon Béton, dans un lieu squatté puis conventionné, riche de chantiers collectifs et de rencontres inspirantes, que germe l'aventure... en réaction à l'hétérosexisme, tout aussi classique que dans le reste de la société, dans un milieu se revendiquant anti-autoritaire. De demi-journées en weekends d'ateliers, l'écriture puis la fiction s'imposent. S'ensuit alors une étrange manière d'agglomérer les expériences pour faire naître des personnages, leurs histoires, des paysages, une histoire.

Au fil des quinze années, le groupe a appris à voyager dans les imaginaires, à trouver de l'énergie dans des paysages fantastiques, il s'est agrandi, transformé, amenuisé, mais jamais arrêté. Et à l'inverse des troupes de Don Rodrigue face aux Maures, elles partirent cinq cents et se virent deux en arrivant au port. Fin 2019, c'est un roman que reçoit L'Atalante – l'une des autrices avait participé à *Bâtir aussi*, que nous avions lu avec grand intérêt – et nous nous fixons rendez-vous aux Utopiales. L'enthousiasme pour le projet littéraire et graphique le dispute à l'intérêt pour l'anticipation politique. C'était notre tour d'être aggloméré•e•s! Deux ans au rythme des retrouvailles d'un collectif dans la vie réelle qui ra-

conte celle d'un collectif dans la clandestinité... Les





« Chastity est un vrai personnage, follement romanesque, et l'on meurt d'envie de la retrouver très vite. »

Libération

« La bière se boit au comptoir, les lits sont froids, le danger se planque dans le caniveau. Le talent coule à flots. »

LIRE Le magazine littéraire

« Incisif, sans répit ni repos. »

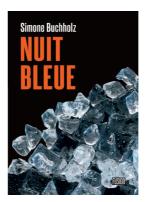
Librairie Tram

 $\mbox{\tt < Les}$ personnages flegmatiques, éreintés et passionnés crèvent l'écran ! »

Librairie Lettres à croquer

« Ambiances d'une ville monde, tentaculaire et en pleine mutation, à la croisée de tous les possibles. »

Librairie La Tache Noire



Béton rouge

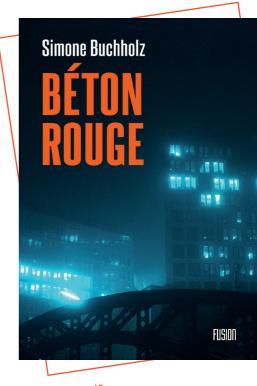
Simone BUCHHOLZ

Traduit de l'allemand par Claudine LAYRE

Vous êtes socialo,
madame la procureure ?
— Fille d'officier avec des tendances
anarchistes. Et vous ?

Un matin de septembre à Hambourg, il fait encore chaud. Un homme est exhibé dans une cage au pied de la tour de verre abritant l'un des plus grands journaux allemands. Nu, inconscient, il a été torturé. C'est le DRH.

La procureure Chastity Riley, chargée de la protection des victimes, et son nouveau collègue des Affaires spéciales, Ivo Stepanovic, sont mis sur l'enquête. Le duo est prêt à se frotter aux manœuvres d'un grand groupe financier. Il s'attend moins à fouiller le passé d'un internat en Bavière.





Avec son style lapidaire empreint de lyrisme, Simone Buchholz n'a de cesse de lever le voile sur notre monde. Elle nous entraîne dans les bars et les méandres de l'âme humaine à la suite de Chastity, dont la lucidité trempée dans l'alcool n'a d'égale que la sensibilité.

Opling Cohillord

Maître des djinns

P. Dièlí CLARK

Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER



17 février Édition souple avec rabats ISBN 9791036001017 480 p. - 26.50 €

Le Caire, 1912.

Vêtue d'un complet trois pièces – un ensemble blanc du plus bel effet sur sa peau cuivrée –, Fatma lisse sa cravate couleur d'or en veillant à exhiber les boutons de manchette scintillant aux poignets de sa chemise bleu nuit. Puis elle pose son chapeau melon sur sa courte crinière bouclée.

Oui, Fatma el-Sha'arawi est une redoutable sapeuse. C'est aussi une énergique et compétente enquêtrice du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles. Et la voici en charge de l'assassinat collectif de la Fraternité d'al-Jahiz par un inconnu qui se prétend... al-Jahiz lui-même, le puissant mystique qui a ouvert la porte de l'Égypte à la magie et aux djinns cinquante ans plus tôt.

Imposture ? Ça ne fait aucun doute pour Fatma. Mais encore faut-il identifier et traquer ce mystérieux terroriste que des pouvoirs inouïs rendent, semble-t-il, invulnérable. Une enquête à tiroirs à l'issue de quoi on dirait bien que notre héroïne devra encore sauver le monde.



Quand P. Djèlí Clark n'écrit pas de la fiction, il est historien et chercheur en étude comparée de l'esclavage et de l'émancipation dans le monde atlantique.

UNE NOUVELLE ENQUÊTE DU MINISTÈRE DE L'ALCHIMIE, DES ENCHANTEMENTS ET DES ENTITÉS SURNATURELLES





Les
Tambours
du dieu noir
est suivi de
la nouvelle
L'Étrange
Affaire du
djinn du
Caire

Avec *Maître des djinns*, P. Djèlí Clark signe son premier roman et nous entraîne au cœur de son Égypte uchronique, quelques mois après les événements relatés dans *L'Étrange Affaire du djinn du Caire* et *Le Mystère du tramway hanté*. Après les novellas, l'auteur se laisse ici le champ libre pour développer un récit plus dense, plus complexe, qui lui permet d'explorer des thématiques lui tenant à cœur : la critique de l'impérialisme et du colonialisme, la politique internationale, les inégalités sociales et le sexisme qui divisent l'Égypte moderne.





Deux décennies d'exploration, d'analyse et d'obsession sur le dérèglement climatique

Dix légendes des âges sombres concentre en un recueil deux décennies d'exploration, d'analyse et d'obsession sur le dérèglement climatique. Jean-Marc Ligny tire l'alarme, avec sérieux et gravité, par ses œuvres. Là où les rapports scientifiques peuvent nous paralyser, voire ne pas nous atteindre, il s'en inspire pour nous donner des avenirs palpables, réalistes et, hélas, plausibles. Sans jamais être moralisateur, parfois en nous donnant espoir, il est le maître de la fiction climatique.

Le prix Ayerdhal 2020 a été décerné à Jean-Marc Ligny pour l'ensemble de son œuvre.

Dix Légendes des âges sombres

Jean-Marc LIGNY

5

S'il n'est qu'une péripétie dans la longue vie tumultueuse de la Terre, le changement climatique est un événement catastrophique non seulement pour nous qui l'avons déclenché, mais pour toute la faune et la flore qui, entre autres, nous permettent de vivre – et vivraient bien mieux sans nous. Notre civilisation est en péril, voire notre existence même, en tant qu'espèce dominante en tout cas. S'il n'v a certes pas lieu de s'en réjouir (quoique...), il n'y a pas non plus à désespérer : dans ces histoires, les personnages – héros du quotidien – parviennent parfois à s'en sortir, ou à s'adapter. La vie continuera, mais plus comme avant, c'est certain. Et c'est tant mieux, en un sens.

Ces personnages pourraient être vos enfants, voire vous-même si vous êtes assez jeune. Alors je vous en prie, faites tout votre possible pour qu'ils survivent.

Jean-Marc Ligny



74 février

ISBN 9791036001024 240 p. - 12,90 €



Né en 1956 à Paris, Jean-Marc Ligny a écrit une quarantaine de romans. Cinq de ses livres ont reçu des prix, dont *AquaTM* et *Exodes*. Il est régulièrement invité lors de conférences avec des institutions et des scientifiques, ou à des tables rondes lors de salons et festivals, sur le dérèglement climatique et ses conséquences, thème principal de ses derniers romans.

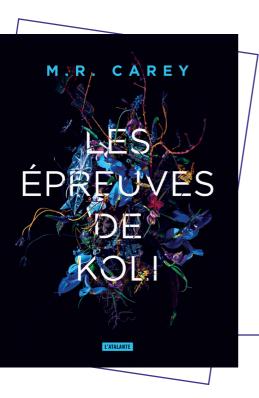
90

وو

Les Épreuves de Koli Rempart, 2

M.R. CARFY

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON



Ils étaient trois ou quatre, ça dépend comment on veut compter : il y avait Koli, chassé de son village, et c'est lui qui raconte l'histoire ; Ursala, une guérisseuse itinérante ; Tasse, une fille rescapée d'une secte d'illuminés ; et, quatre ou pas, Monono, un tech mais aussi une fille dans un boîtier. Et ils étaient en route vers Londres à travers une végétation hostile, guettés par des bêtes vicieuses et parfois des ennemis humains plus redoutables encore.

Le voyage serait long, les épreuves ardues, et Londres existerait-elle encore?

Elle était seule face à tout un village, et c'est elle aussi qui raconte l'histoire. Enfin celle qui se passe à Mythen-Croyd, où la maladie avait frappé et que Toupie avait éradiquée en se servant d'un tech qui n'était pas le sien...

3 mars ISBN 9791036001031 448 p. - 24,50 €

Mike R. Carey est né à Liverpool, en Angleterre, en 1959. Enfant, il portait un grand intérêt aux comics, écrivant et dessinant des histoires simples pour distraire son jeune frère. Il a étudié l'anglais au St Peter's College à Oxford puis est devenu professeur. Il a enseigné pendant quinze ans avant de se lancer dans l'écriture.



DIK

Libération, 2 novembre 2021

Extrait de l'interview réalisée par Frédérique Roussel

Quelle a été la première idée du Livre de Koli?

Une voix m'est venue en premier, une voix et le personnage. Et ensuite j'ai construit le monde autour de Koli. J'ai d'abord écrit une nouvelle de *fantasy*, dans un monde magique, *All That's Red Earth*. Comme pour *Celle qui a tous les dons* (L'Atalante, 2016), j'ai continué à expérimenter diverses choses autour de ce même personnage et j'ai débouché sur cette histoire de passage à l'âge adulte qui se déroule environ deux cents ou trois cents ans après notre civilisation.

Comment avez-vous travaillé cette voix ?

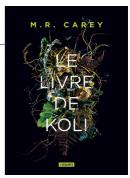
J'ai essayé de faire deux choses : suggérer des dérives linguistiques survenues au fil du temps depuis notre époque, et raconter une histoire du point de vue de quelqu'un qui a appris à lire et à écrire assez tard dans sa vie. Je me suis inspiré de Huckleberry Finn de Mark Twain, une voix rugueuse, à peine alphabétisée, mais transposée dans un univers post-apocalyptique.

C'est important d'écrire à partir du réel ?

J'écris sur tout ce qui m'obsède et en ce moment c'est le dérèglement climatique. Une grande partie des livres de science-fiction pessimistes avec lesquels j'ai grandi, comme *Sécheresse* de J.G. Ballard, semblent maintenant prophétiques. Quand quelque chose me préoccupe, je ne peux pas le garder en debors. Il trouve son chemin dans l'écriture.

Votre trilogie a-t-elle eu du succès ?

Elle a été bien accueillie dans l'ensemble, en particulier sur son approche des questions transgenres. Je n'avais aucune expérience directe sur laquelle m'appuyer. J'ai donc demandé à Cheryl Morgan, écrivaine et critique de science-fiction au Royaume-Uni, de lire mon livre avec sa sensibilité de femme trans. Elle m'a donné une liste de livres et beaucoup d'informations utiles. Il y aura un changement radical de perspective avec la génération suivante : ces questions ne seront plus controversées dans vingt ans.



TOME 1 — SEPTEMBRE 2021



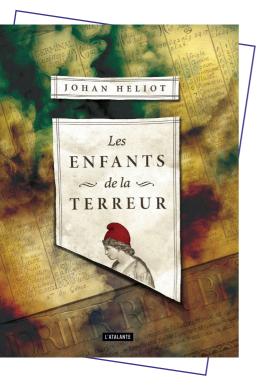
TOME 3 — SEPTEMBRE 2022

« Le Livre de Koli est un roman terriblement efficace et très réussi à la narration aussi immersive que savoureuse qui apporte la touche d'originalité nécessaire à un roman postapo faussement classique. »

Les critiques de Yuyine

Les Enfants de la Terreur

Johan HELIOT



66

Il amena peu à peu son idée des portraits d'enfants de la Révolution, première génération d'une race qui ferait la fierté de la nation mais dont beaucoup vivaient dans l'abandon, réduits aux pires extrémités, ici même, à Paris, certainement des milliers d'une invisible armée, qu'on craignait parce qu'on ignorait tout ou presque de son mode de subsistance; mais lui, Sade, se faisait fort de détecter ses us et coutumes pour le compte des lecteurs que cela passionnerait, car qui ne rêvait pas de s'immiscer dans les arcanes d'une telle société secrète sans rien risquer et pour le prix modique d'une gazette?

Dans cette fine uchronie, Sade forme avec le chevalier d'Éon un duo marginal qui dialogue avec érudition et joie de vivre, tout en enquêtant sur les horreurs de leur temps.

10 mars ISBN 9791036000874 304 p. - 19,90 €

Né en 1970, Johan Heliot se consacre pleinement à l'écriture depuis 2002, après avoir enseigné dans un lycée professionnel. À ce jour, il a publié environ soixante-dix nouvelles et plus de trente romans chez de nombreux éditeurs, dans tous les genres de l'imaginaire.



DR



Donatien Alphonse François de Sade, dit le marquis de Sade

> Charles-Geneviève d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon

Johan Heliot choisit de mettre en scène des personnages transfuges. Venant d'une aristocratie ou d'une noblesse qui les ont rejetés avant même la Révolution, leur œil est sincère lorsqu'ils analysent les évolutions de la République, puisqu'ils savent qu'aucun des camps ne prendra leur parti.

Un marquis de Sade obèse, vieillissant, rangé des frasques de la bagatelle dans un amour sincère, est parfait pour nous montrer le bouillonnement des complots de salon, des réunions secrètes entre le pouvoir et les journalistes. Ruiné tout en tentant de maintenir un certain train de vie, il fait tout pour paraître égoïste mais se laisse amadouer à la moindre nécessité d'humanité.

Un tel roman a toutefois besoin d'action. Et c'est à Charles-Geneviève d'Éon de Beaumont que Johan Heliot confie ce rôle. De dix années l'aînée de Sade, elle n'en reste pas moins plus agile et plus aguerrie aux armes. Tantôt Geneviève, vieille du peuple au quotidien, tantôt le chevalier d'Éon lorsque l'action le nécessite, son appartenance au « Middlesex », moquée dans les cours anglaises, lui est maintes fois utile.

Leur duo marginal colle brillamment à l'époque révolutionnaire, disputant avec érudition sur les horreurs de ce temps.



Le projet

Lors de l'écriture du *Sang des 7 rois*, Régis Goddyn s'est attaché à pister des personnages surgis du néant, dont il ignorait jusqu'au nom avant de les voir s'afficher à l'écran. De livre en livre, qui chacun couvrait une année, il leur a inventé une vie, une personnalité, il les a vus tisser des relations entre eux qui n'étaient pas prévues et, sans cesse, bouleverser ce qu'il avait envisagé d'écrire.

Pour l'auteur, le moment était venu de fouiller, tel un archéologue, et de mettre en lumière ce volet enseveli de la saga. *Prélude* plonge dans les racines du roman. Selon qu'il le lit avant ou après *Le Sang des 7 rois*, le lecteur connaîtra l'ensemble du récit mais n'aura pas traversé la même expérience de lecture.



Le Sang des 7 rois - Prélude

Livre deux

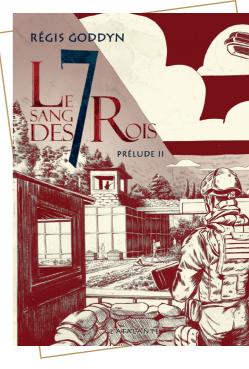
Régis GODDYN

56

Une fois que Sybille fut sortie, Jahrod se resservit du café. S'il voulait être honnête avec lui-même, il ne s'était jamais fait d'illusion. Elle l'aimait bien, voilà tout. Sybille était intelligente, rapide, jolie... Et mince. Jahrod soupira et projeta le code sumérien sur les six faces du cube afin d'en examiner à nouveau la structure globale. Une partie du programme concernait des paramètres réclamés par de mystérieuses fonctions. Une autre semblait absente et des liens pointaient vers le néant, tels des bras tendus vers le vide.

« C'est une histoire de sang, le sang des rois, dispersé par l'adultère dans les veines de rejetons qu'une inquisition élimine sans pitié. On s'engouffre dans une lecture passionnante, tantôt à la vitesse d'un torrent, tantôt avec la majesté d'un fleuve. »

Le Soir



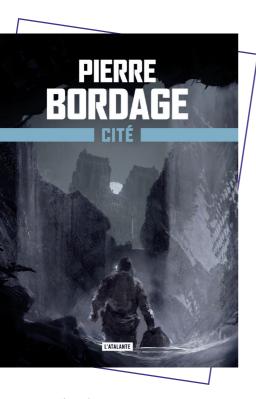
14 avril -

ISBN 9791036000737 368 p. - 21,90 €



Régis Goddyn est né en 1967. Successivement instituteur, professeur de lycée professionnel et professeur agrégé en arts plastiques, il enseigne à l'université Paris-XIII de 2006 à 2011, puis à l'école supérieure du professorat et de l'éducation au sein de l'université de Picardie.

Cité Métro Paris 2033, 3 Pierre BORDAGE



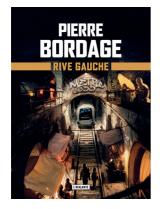
En 2033, les humains ont été chassés de la surface, désormais inhabitable. À Paris, les survivants se sont réfugiés dans les profondeurs du métropolitain. Des communautés sont installées au niveau de certaines stations de Rive Gauche, plus ou moins en contact, souvent en conflit; la surface est crainte parce qu'irradiée; Rive Droite est un lieu maudit, laissé à la merci d'une faune sauvage monstrueuse.

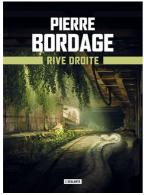
Mais n'y a-t-il vraiment personne là-haut? Les cérémonies d'élévations seules indications de l'état de la surface, sont-elles le reflet de la réalité, ou bien des leurres destinés à maintenir coûte que coûte les Métrolites sous terre? Dans les méandres des boyaux de Paris, à défaut de lumière, les émotions sont plus vives, les rancœurs plus tenaces, les haines plus exacerbées. Une œuvre sombre et baroque, qui tient du récit hugolien, Les Misérables, bien sûr, mais aussi Notre-Dame de Paris.

21 Avril ISBN 9791036001062 496 p. - 24,50 €

En répondant à l'invitation de Dmitry Glukhovsky d'écrire une œuvre sœur de *Métro 2033*. Pierre Bordage a trouvé un terrain d'écriture à sa mesure. Il y conjugue à merveille sa passion pour les grands mythes fondateurs de l'humanité et sa haine des fanatismes.







« Une épopée tourbillonnante. »

Télérama

« Les ténèbres du métro parisien ne m'auront jamais semblé aussi vivantes. »

Emaginarock

Chères lectrices, chers lecteurs,

Avec *Cité*, le troisième tome, s'achève l'aventure de « Métro Paris 2033 », une plongée de trois années dans le ventre de Paris, donc dans un univers confiné, en concomitance avec la pandémie — la parution du premier tome, *Rive Gauche*, a été décalée à cause du premier confinement de 2020.

En premier lieu, je remercie Dmitry Glukhovsky de m'avoir ouvert son univers. Je ne savais pas que son invitation m'emmènerait aussi loin dans l'exploration d'un métro parisien revu et corrigé par la dystopie. Le confinement, l'obscurité permanente, le manque de perspectives m'ont naturellement poussé à me focaliser sur les personnages, qui, les lieux n'étant guère attrayants, ont envahi tout l'espace. Ils sont nombreux à jouer un rôle important, mais de cette vaillante troupe quelques-uns ont fini par émerger. Je me suis attaché à certains plus qu'à d'autres, et je gage que ce ne sont pas nécessairement les mêmes pour les lecteurs

J'ai vraiment adoré me balader dans les galeries ténébreuses en compagnie de Juss et Plaisance, mes petits chouchous, je l'avoue. La figure de Madone se détache également du lot, cette femme à la fois guerrière et idéaliste, amoureuse et féroce. Les deux dvinns, Ésia et lonale, ont pris une place prépondérante, et totalement inattendue, dans l'histoire, et c'est avec ravissement que je les ai vues s'imposer. Autre personnage qui m'est devenu cher: Augir, le secrétaire d'Élévation, un homme à la personnalité complexe et fascinante dont l'évolution n'a cessé de me surprendre. Et puis, comme me le disait Pierre Michaut, le fondateur de L'Atalante, il faut de bons méchants pour faire de bonnes histoires, Parn, le pasteur, le méchant d'entre les méchants, m'a fortement marqué par sa cruauté doublée d'un formidable besoin de reconnaissance.

En leur compagnie, j'ai retrouvé le plaisir jubilatoire de recueillir une histoire avec les mots. Je suis également heureux de revoir le ciel et de respirer un peu d'air frais, mais je ressors de cette immersion un peu plus proche de l'humanité, et j'espère que vous aussi, libraires, lecteurs et autres guerriers du livre en garderez un bon souvenir.

Pierre Bordage



Le mot de la traductrice

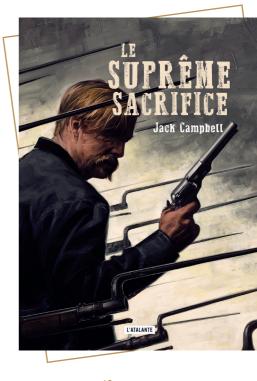
Richement documentée, cette novella reprend l'un des épisodes les plus marquants de la guerre de Sécession : la bataille de Gettysburg. Si les Sudistes y connaîtront toujours la défaite, l'épisode charnière de l'histoire américaine redéfinit ici la naissance d'une guerre. Campbell s'écarte avec subtilité de l'Histoire sans pour autant la transformer, puisqu'il s'appuie sur des recherches historiques solides et s'intéresse surtout aux enjeux tant politiques qu'humains. Le récit, réaliste, explore les choix de personnages bien réels, comme Winfield Hancock, dit Hancock le Superbe, et son ami Lewis « Lo » Armistead, ou encore le célèbre Robert E. Lee, dont Campbell bouscule les allégeances et réécrit les destins.

Le suprême sacrifice

Jack CAMPBELL

Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER

États-Unis, 1863. Joshua Chamberlain, professeur d'université modéré originaire du Maine, est accusé de crimes contre la nation. À ses côtés dans le box des accusés se tient Abraham Lincoln, un avocat de l'Illinois, dont la verve lui vaut d'être considéré comme une menace à la sûreté des États-Unis d'Amérique. Le premier écope de quarante ans de travaux forcés, le second d'une réclusion à perpétuité à Fort Monroe, pénitencier réputé inviolable. Mais la route du professeur Chamberlain croise celle de stratèges militaires rebelles, défenseurs des idéaux fondateurs de la nation, bien décidés à fomenter une révolution. Pour réussir, ils ont besoin d'un meneur capable de rallier le peuple à leur cause : Lincoln. Leur objectif: mener à bien un audacieux plan d'évasion pour sauver l'avocat de la lugubre prison fédérale.





Jack Campbell est le pseudonyme de l'ancien officier de marine John G. Hemry. Auteur d'une trentaine de romans de science-fiction et d'une douzaine de nouvelles, il utilise son expérience dans l'armée pour peindre des univers militaires futuristes.

000

Chasseurs de sorciers La Chute d'Île-Rien, 1

Martha WELLS

Traduit de l'anglais par Anne BELLE



Le royaume d'Île-Rien est au bord de la défaite après trois années de guerre contre un ennemi silencieux et jamais entrevu. Surgis de nulle part dans leurs dirigeables noirs, les mystérieux Gardiers sèment la destruction. Les armes conventionnelles ne leur résistent pas et la magie d'Île-Rien demeure inopérante.

Que reste-t-il au royaume ? Peut-être une sphère occulte léguée par le puissant sorcier Aristide à sa nièce adoptive, Trémaine. Peut-être le moyen de découvrir d'où vient l'ennemi. Emportée dans un monde parallèle menacé lui aussi par les Gardiers, où une civilisation plus primitive affronte des sorciers malveillants et sanguinaires, Trémaine devra déchiffrer le secret de sa sphère pour offrir un dernier espoir à sa patrie.

Une grande œuvre de *portal fantasy* par l'autrice de « Journal d'un AssaSynth ».

19 mai ISBN 9791036001178 512 p. - 24,50 €

Martha Wells vit au Texas. Elle a publié une quarantaine de romans et de nouvelles de *fantasy* et de science-fiction. Le réalisme et la précision des sociétés qu'elle met en scène dans ses textes doivent beaucoup à ses études d'anthropologie.



© Lisa Blaschk

L'Espace d'un an

Les Voyageurs, 1

Becky CHAMBERS

Traduit de l'anglais par Marie SURGERS

Les tribulations du *Voyageur*, parti pour un trajet d'un an jusqu'à une planète lointaine, composent la tapisserie chaleureuse d'une famille unie par des liens plus fondamentaux que le sang ou les lois : l'amour sous toutes ses formes.

Loin de nous offrir un *space opera* d'action et de batailles rangées, Becky Chambers signe un texte tout en humour et en tendresse subtile.



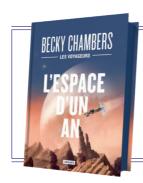
Becky Chambers a une formation en arts du spectacle et a grandi dans une famille très impliquée dans les sciences de l'espace. Après avoir fait le tour du monde, elle est maintenant de retour dans son État natal, la Californie du Nord, où elle vit avec sa femme.



12 mai

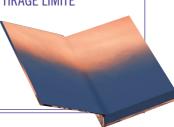
ISBN 9791036001147 448 p. - 26,50 €

PRIX HUGO Prix Julia Verlanger



VERSION COLLECTOR TIRAGE LIMITÉ

Couverture cartonnée Soft touch Impression des gardes Tranchefile assortie Jaspage: tranche colorée





POCHE · 24 février ISBN 9791036000973 576 p. - 10.50 €



POCHE • 14 avril ISBN 9791036001079 544 p. - 10 €

Yugaroï Chronique de Tramorée, 4 Lavier NEGRETE

Traduit de l'espagnol par Christophe JOSSE

La bataille de la Roche de Sang a vu Derguin Gorion et ses alliés de la Horde Rouge défaire la puissante armée du Martal avec le concours des amazones d'Atagaïre. Mais le Zémalnit n'est pas au bout de ses peines : l'Épée de Feu lui sera bientôt dérobée.

Agarta Chronique de Tramorée, 5

Javier NFGRFTF

Traduit de l'espagnol par Christophe JOSSE

Les pièces sont en position sur l'échiquier pour l'affrontement décisif. Certains veulent sauver la Tramorée ou y étendre leur pouvoir, d'autres briguent la domination de la Réalité dans son ensemble. La bataille finale, qui aura lieu sous les flammes rouges du Pratès, au cœur de Tramorée, décidera du sort de plusieurs mondes.

Pratès Chronique de Tramorée, 6

Javier NEGRETE

Traduit de l'espagnol par Christophe JOSSE

Dans quelques jours, les trois lunes s'aligneront et le dieu Tubilok ouvrira les portes de l'infernal Pratès. La Tramorée sera anéantie. Mais les dieux ne sont pas des dieux et quelques audacieux, refusant le destin qui leur est promis, sont décidés à les affronter.

« Negrete manie les mots avec une adresse rare, jongle avec l'histoire et les personnages comme seul un grand auteur sait le faire. Il s'impose ici comme l'un des meilleurs écrivains de son temps. » CHRONIQUE
DE TRAMOREE

JAMES MERREE

POCHE · 2 juin ISBN 979103600123 464 p. - 10 €

Librairie Critic





L'homme au chapeau vert, détective de son état et adepte de Nestor Burma, a le chic pour buter sur les cadavres, plus particulièrement ceux de personnes assassinées. Dans ce monde apaisé, ce n'est vraiment pas de chance... Autre coup du sort, son talent de transparence, si pratique pour les filatures, est un sérieux handicap pour l'établissement d'une vie relationnelle convenable, d'où l'insolite couvre-chef et les vêtements voyants dont il s'affuble pour cesser d'être une ombre glissant à travers les mailles du filet de la réalité.

Retenez au moins son nom,
Temple Sacré de l'Aube Radieuse,
vous pouvez l'appeler
Tem.

La Balle du méant suivi de S'il n'était vivant Les Futurs mystères de Paris, 1 Roland C. WAGNER

Paris, 2063. Un demi-siècle après la « Grande Terreur primitive » qui a bouleversé les fondements de la société (pour le meilleur plutôt que le pire), voici le premier des Futurs Mystères De Paris. Où l'on enquête sur le meurtre en chambre close d'un physicien.

Roland C. Wagner, le précurseur de la SF positive.



POCHE · 17 mars ISBN 9791036001093 208 p. - 7,50 €

Les Ravisseurs quantiques suivi du Réveil du parasite Les Futurs mystères de Paris, 2 Roland C. WAGNER

Paris, 2063. L'homme au chapeau vert fluo enquête sur la disparition d'une jeune fille enrôlée dans la secte des « copistes ». Avec l'aide inestimable de Gloria, l'intelligence artificielle anarchiste, fondatrice du Collectif Louise Michel pour la libération des citoyens virtuels.



POCHE · 17 mars ISBN 9791036001055 208 p. - 7,50 €



POCHE · 2 juin ISBN 9791036001185 560 p. - 9,50 €



L'Ensorceleur des choses menues

Régis GODDYN

66

Dans un pays de lacs et de montagnes où personne n'est censé savoir ce qu'il y a sur l'autre versant, vivait Barnabéüs, ensorceleur des choses menues. Son échoppe ne payait pas de mine, mais il s'était taillé à force de labeur une bonne réputation dans le quartier. On le faisait venir pour poser un sort de serrure ou pour inverser le cours d'une source, afin que l'eau monte à l'étage. Voilà bientôt trois mois qu'il avait pris sa retraite et entrepris la rédaction de ses mémoires. Pour ce faire, il avait acquis un cabinet d'écriture ; le premier vrai luxe de son existence.

Une fantasy sans épées ni chevaux, dans laquelle Régis Goddyn s'interroge sur la transmission entre les générations et imagine une société où l'avidité à vivre ne connaît aucune limite. Irait-on jusqu'à l'infanticide si c'était une voie pour l'éternité ?

PAR L'AUTEUR DE LA SAGA LE SANG DES 7 ROIS

Mimosa

Vincent GESSLER

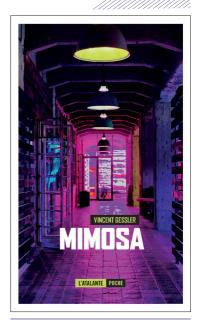
Qu'ont en commun Lambert Wilson, Adolf Hitler, le Docteur Snuggles, Jésus-Christ, Philippe Katerine et James Brown?

Ils participent tous à une folle aventure au cœur de Santa Anna, ville cosmopolite d'un monde devenu végétarien où la mode est d'être le sosie d'un personnage célèbre réel ou fictif.

Sauf Tessa.

Tessa se targue d'être une authentique personnalité originale. Et, à la tête de l'agence Two Guns Company & associated, elle mène une enquête sur un trafic d'organes. Elle fait ainsi d'étranges découvertes sur son passé et part à la recherche de sa mémoire, en compagnie d'Ed Harris et de Crocodile Dundee.

Entre contemplation philosophique et action survoltée à la Roland C. Wagner, *Mimosa* nous entraîne dans une saga improbable où se télescopent clones, doubles virtuels, intelligences artificielles, légendes du crime et du cinéma. Époustouflant, loufoque et subversif, *Mimosa* est un grand roman de science-fiction positive.



POCHE · 2 juin ISBN 9791036001161 416 p. - 8,50 €

DU MÊME AUTEUR





20 DEMANDEZ LE PROGRAMME

@ DEMANDEZ LE PROGRAMME



Les Futurs Mystères de Paris, 1 (poche)

Les Futurs Mystères de Paris, 2 (poche)

Les Ravisseurs quantiques

avril

Pierre BORDAGE

Cité

Métro Paris 2033, 3

Régis GODDYN

Le Sang des 7 rois, Prélude 2

Javier NEGRETE

Agarta

Chronique de Tramorée, 5 (poche)

mai

Jack CAMPBELL

Le Suprême Sacrifice

Becky CHAMBERS

L'Espace d'un an Les Voyageurs, 1

Martha WELLS

Chasseurs de sorciers La Chute d'Île-Rien, 1

juin

Javier NEGRETE

Pratès

Chronique de Tramorée, 6 (poche)

Régis GODDYN

L'Ensorceleur des choses menues (poche)

Vincent GESSLER

Mimosa (poche)

Amis libraires et bibliothécaires, accédez à l'ensemble des codes-barres de notre catalogue.



