

L'ATALANTE - AOÛT - DÉCEMBRE - 2021



L'ATALANTE
AOÛT - DÉCEMBRE - 2021



L'ATALANTE - AOÛT - DÉCEMBRE - 2021

19
août

Martha WELLS
Télémetrie fugitive
Journal d'un AssaSynth, 6

Guy Gavriel KAY
Les Derniers Feux du soleil

Laurence SUHNER
QuanTika · Intégrale

09
septembre

Lloyd CHÉRY
Tout sur Dune

23
septembre

M.R. CAREY
Le Livre de Koli
Rempart, 1

Javier NEGRETE
Atagaïre & Syfrôn
Chronique de Tramorée, 2 et 3 (poche)

Claude ECKEN
Au réveil il était midi (poche)

21
octobre

Terry PRATCHETT et Stephen BRIGGS
Les Archives d'Ankh-Morpork
Anthologie du Disque-monde, 2

Phenderson Djéli CLARK
Ring Shout – Cantique rituel

Laurence SUHNER
Celle qui sait
Ziusudra, 1

Olivier BORDAÇARRE
Appartement 816

18
novembre

Jack CAMPBELL
Triomphant
La Genèse de la flotte, 3

Orson Scott CARD
La Cité de Cristal
Les Chroniques d'Alvin le Faiseur, 6

David WEBER
Sans concession
Honor Harrington, 14 (poche)

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.





L'ATALANTE
AOÛT · DÉCEMBRE · 2021

UNE RENTRÉE LITTÉRAIRE RICHE EN ÉMOTION

Alors qu'il convient de fêter les 40 ans de la loi du 10 août 1981, dite « loi Lang », sur le prix unique du livre, et que la pandémie en cours a eu pour bénéfice collatéral de voir les librairies proclamées commerces essentiels, le danger qui guette la chaîne du livre n'a pas changé : la concentration de la production, de la diffusion et de la distribution. Or la vivacité de la culture et de la création a un prix : la volonté politique et l'indépendance des protagonistes. L'Atalante – librairie, maison d'édition, Scop – doit à la loi Lang d'être indépendante et de continuer à vous offrir des histoires à lire, à vivre.

Pour la rentrée, dans la veine d'une littérature qui ouvre grand les portes de l'avenir de l'humanité, M. R. Carey nous revient avec une épopée bouleversante. Nous ne doutons pas que vous vous laisserez raconter l'histoire de Koli, qui nous a tour à tour saisis de frissons et d'effroi comme dans un conte – où la nature se retourne contre nous au point que les branches des arbres nous menacent en cherchant vraiment à nous abattre. Nous sommes tombés amoureux de personnages dont la vie, les valeurs et les espoirs nous ont touchés comme si nous en étions les parents ou les amis intimes. Vous pourrez même venir partager vos émotions de lecture avec l'auteur : M. R. Carey sera aux Utopiales fin octobre...

Au sommaire

04



L'ouvrage le plus exhaustif sur le Dunivers

Tout sur Dune · Dirigé par Lloyd CHÉRY

08



Les petits secrets des guildes

Les Archives d'Ankh-Morpork · Anthologie du Disque-monde, 2

Terry PRATCHETT et Stephen BRIGGS

10



Invasions vikings

Les Derniers Feux du soleil · Guy Gavriel KAY

12



La série qui rafle tous les prix

Télémetrie fugitive · Journal d'un AssaSynth, 6
Martha WELLS

14



Je m'appelle Koli et j'ai une histoire à vous raconter

Le Livre de Koli · Rempart, 1 · M.R. CAREY

18



Histoire, magie et horreur lovecraftienne

Ring Shout, Cantique rituel · P. Djéli CLARK

22



Aux origines de Quantika

Quantika · Intégrale · Laurence SUHNER
Celle qui sait · Ziusudra, 1 · Laurence SUHNER

24



Le septième fils d'un septième fils

La Cité de cristal · Les Chroniques d'Alvin le Faiseur, 6
Orson Scott CARD

26



Il écrit sur les murs

Appartement 816 · Olivier BORDAÇARRE

28



Les univers phares de la science-fiction militaire

Sans concession · Honor Harrington, 14 · David WEBER
Triomphant · La Genèse de la flotte, 3 · Jack CAMPBELL

30



À glisser dans sa poche...

Syfrön · Chronique de Tramorée, 2 · Javier NEGRETE
Atagaïre · Chronique de Tramorée, 3 · Javier NEGRETE
Au réveil il était midi · Claude ECKEN



Je ne connaîtrai pas la peur, car la peur tue l'esprit.

La peur est la petite mort qui conduit à l'oblitération totale. J'affronterai ma peur. Je lui permettrai de passer sur moi, au travers de moi.

Et lorsqu'elle sera passée, je tournerai mon œil intérieur sur son chemin.

Et là où elle sera passée, il n'y aura plus rien.

Rien que moi.

Tout sur Dune

Dirigé par Lloyd CHÉRY

L'ouvrage le plus exhaustif sur l'univers de Frank Herbert revient dans un nouvel écrin!

Le *Mook Dune* devient *Tout sur Dune*, un beau-livre augmenté de 48 pages d'articles, d'entretiens et d'images inédites.

« Un concentré de bonheur pour tout fan de SF. »
Allociné

« Inévitable. » *France Culture*

« Le résultat satisfera les fans comme les néophytes. » *BFMTV*

« Attention, futur livre culte. » *Les Inrocks*



9 septembre

ISBN 9791036000850
304 p. - 32 €

Avec la participation exceptionnelle de :
Raffaella De Laurentiis, Frank Pavich, Frédéric Sigrist, Mahyar Shakeri, Laurent Nunez,
Christian Lehmann, Juan Asensio, Anthony Huard, Yann Suty, Arthur de Grave, Anudar,
Ionah, L'Épaule d'Orion, Philippe Guedj et Arkhane Asylum.



5 ANGLES D'APPROCHE POUR TOUT SAVOIR SUR *DUNE*

Frank Herbert, un auteur visionnaire

Pour découvrir les coulisses littéraires de cette saga et en apprendre plus sur son créateur.

L'univers de *Dune*

Tous les piliers de l'édifice et bien plus encore : l'épique, la rivalité entre Atréides et Harkonnen, les Frémen, etc.

Les personnages

Les portraits de toutes les figures marquantes de l'univers dunien.

Les adaptations

Des tentatives cinématographiques aux jeux vidéo en passant par les transpositions graphiques, musicales et ludiques.

Réflexions

Des tribunes libres sur l'écologie, la géopolitique, la spiritualité, la science, la philosophie ou encore la stratégie militaire.

13 autrices et auteurs incontournables

16 scientifiques et universitaires de renom

15 essayistes, journalistes et vidéastes passionnants



UN
ENTRETIEN
EXCLUSIF
AVEC DENIS
VILLENEUVE

DES PHOTOS
INÉDITES DU
FILM

Je n'ai pas accepté de faire *Dune*, *Dune* s'est imposé à moi. J'ai toujours eu le sentiment étrange que ce sont les projets qui me choisissent et non le contraire. Intuitivement, je sentais que j'allais m'attaquer à cette tâche un jour, que *Dune* viendrait frapper à ma porte. Il est vrai que c'est un furieux défi que d'essayer d'adapter ce roman à l'écran, mais la tentation était trop forte. Je n'ai pas pu résister. Artistiquement, j'aime tout risquer, être dans un équilibre précaire où les chances de succès sont minces. La création passe nécessairement par la prise de risque. J'ai aussi dû me confronter aux exigences des rêves de mon adolescence. J'avais un imaginaire plutôt tyrannique à l'époque.

Denis Villeneuve
Extrait de l'entretien

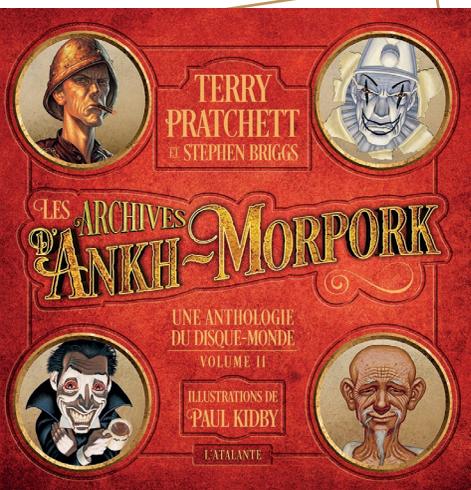


Les Archives d'Ankh-Morpork

Anthologie du Disque-monde, 2

Terry PRATCHETT
& Stephen BRIGGS

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON

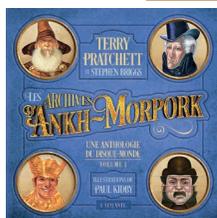


21 octobre

ISBN 9791036000881

252 p. - 35 €

Volume I



Les Archives d'Ankh-Morpork, volume 2, réunissent quatre éditions des tristement célèbres *Agendas du Disque-monde** en un seul recueil grand luxe, dans une version numérique remasterisée.

La mise en page révisée donne la primauté aux textes originaux de Terry Pratchett et Stephen Briggs - ainsi qu'aux illustrations de Paul Kidby, qui vous révèlent encore d'autres pratiques de certaines des institutions les plus notables d'Ankh-Morpork. Vous vous étonnerez du taux de mortalité extrêmement élevé de la famille Chicque, vous apprendrez à triompher de petites vécilles comme boire du sang humain ou vous changer en chauve-souris, et vous tiendrez compte des mises en garde sinistres de madame Cosmopilite à l'encontre des ténèbres incarnées : sa voisine, madame Dolly Vaclaira (le mal personnifié).

* Non édités en France

TOUT CE QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU SAVOIR
SUR ANKH-MORPORK...

sans jamais avoir su à qui le demander.

TABLE DES MATIÈRES

Le Guet municipal

—

La Guilde des Fous

—

Les vampires repentis

—

Lou-tsé

—

Archives de l'illustrateur

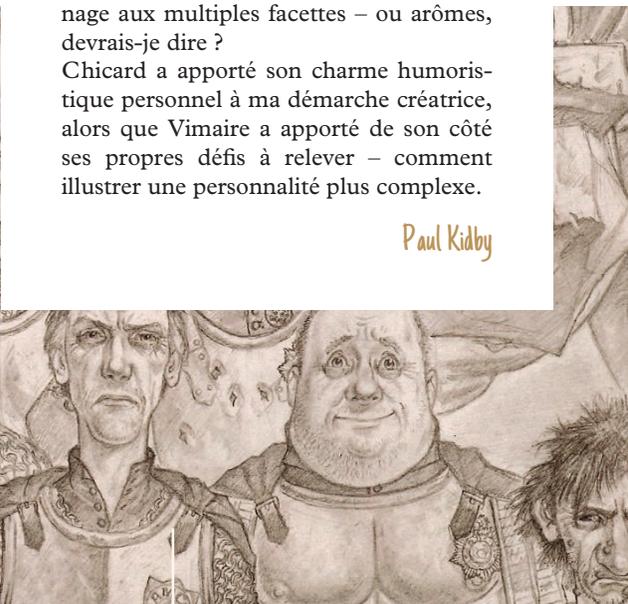
Un des nombreux moments amusants dans la coécriture du journal du Guet municipal a été celui où il a fallu définir comment lire correctement la plaque brisée au-dessus de la porte du poste de police. Terry nous avait gratifié du gag inspiré de *l'Inspecteur Harry* – « Fabricati voluptatem, connardus... » Mais il fallait que ce soit un bout d'une vraie devise du Guet, et il fallait garder la virgule. Nous avons découvert que c'était le début de la devise du fondateur de l'institution – FABRICATI VOLUPTATEM, CONNATI AGUNT CELERITER... « Fais plaisir, l'effort est de courte durée » Pas du vrai latin, vous dites ? Évidemment, tiens ! C'est du lata-tien, non ?

Stephen Briggs

Me concentrer sur les illustrations des effectifs du Guet m'a donné tout loisir de bien approfondir les divers attraits de Chicard Chicque et de son personnage aux multiples facettes – ou arômes, devrais-je dire ?

Chicard a apporté son charme humoristique personnel à ma démarche créatrice, alors que Vimaire a apporté de son côté ses propres défis à relever – comment illustrer une personnalité plus complexe.

Paul Kidby



VI^e s.EMPIRE BYZANTIN
EMPEREUR JUSTINIEN« *La mosaïque sarantine* »VIII^e s.CHINE
DYNASTIE DES TANG*Les Chevaux célestes*IX^e s.ANGLETERRE
INVASIONS VIKINGS*Les Derniers Feux du soleil*XI^e s.ESPAGNE
RECONQUISTA*Les Lions d'Al-Rassan*XIII^e s.CHINE
FIN DE LA DYNASTIE DES SONG*Le Fleuve céleste*XV^e s.BALKANS
CHUTE DE CONSTANTINOPLE*Enfants de la terre et du ciel*XIII^e s.PROVENCE MÉDIÉVALE
*La Chanson d'Arbonne*XV^e s.ITALIE DE LA RENAISSANCE
Tigane

Mondes imaginaires inspirés de l'histoire



Guy Gavriel Kay cherche dans l'histoire des moments d'apogée où pensée et art ne font qu'un, et il crée des mondes imaginaires librement inspirés de l'histoire.

Le Moyen Âge, qui est sa période de prédilection, est riche en territoires, villes, époques qui incarnent un syncrétisme politique, culturel et spirituel. La Méditerranée a occupé plus de vingt ans de son activité littéraire, de *La Chanson d'Arbonne* à *Enfants de la terre et du ciel*.

Puis il a fait un détour de dix ans par la Chine pour écrire *Les Chevaux célestes* et *Le Fleuve céleste*. Mais auparavant, au début des années 2000, il s'était nourri des sagas nordiques, des chroniques anglo-saxonnes et des contes gallois.

Dans *Les Derniers Feux du soleil*, on est à la fin du IX^e siècle, pendant le règne d'Alfred le Grand. Roi du Wessex, un des sept royaumes qui composaient l'Angleterre, il se proclama roi des Anglo-Saxons à la fin de sa vie. Il a su tirer des leçons des défaites successives des royaumes voisins face aux raids vikings. C'est dans cette époque charnière et foisonnante de l'histoire de l'Angleterre que Guy Gavriel Kay plonge les racines de son récit.

Tout comme dans le reste de son œuvre, Guy Gavriel Kay offre à ses lecteurs une synthèse fine et éclairée d'une période précise de l'histoire, qui s'inscrit dans son œuvre globale visant à embrasser toute la complexité du monde.

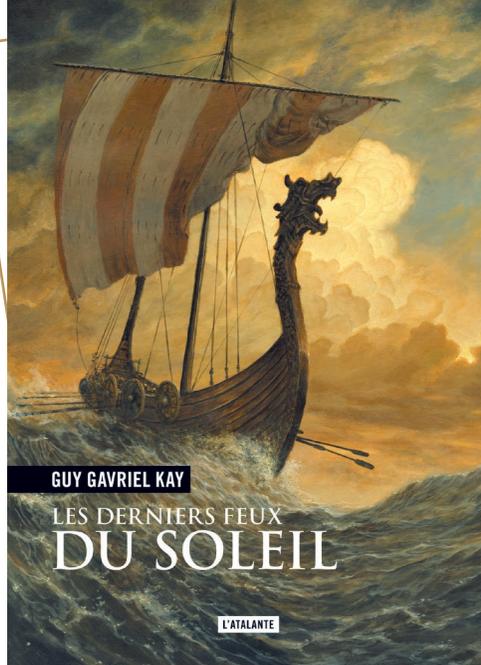
Les Derniers Feux du soleil

Guy Gavriel KAY

Nouvelle traduction de l'anglais par Mikael CABON

Dans les contrées septentrionales du monde, au climat rude, au sol peu fertile, les Erlings du Vinmark luttent au quotidien pour leur survie. Aussi, depuis des générations, s'embarquent-ils sur leurs bateaux-dragons et bravent-ils la mer pour lancer des raids sanglants sur les terres des Anglcyns et de leurs ennemis de toujours, les Cyngaëls.

Mais le changement arrive peu à peu dans les terres du Nord. Thorkell le Rouge, Alun ab Owyn et le roi Ældred en sont à la fois témoins, acteurs et victimes, alors que la mort prélève son dû, que les alliances se font et se défont, que les vieilles traditions et croyances disparaissent face à l'arrivée de la religion au dieu unique qui fait vaciller le royaume féérique. Des chefs de ces trois nations humaines que tout oppose, seul Ældred a la conscience aiguë qu'aucune ne peut survivre sans les deux autres, tant leurs destins sont inextricablement liés.



19 août

ISBN 9791036000836

560 p. - 27,90 €



Une épopée dans le sud d'une Angleterre inspirée par les sagas nordiques, les chroniques anglo-saxonnes et les contes gallois.



LA SÉRIE QUI RAFLE TOUS LES PRIX

Les romans de la série « Journal d'un AssaSynth » ont été couronnés par les prix Hugo 2018 et 2019, les prix Nebula 2017 et 2020, les prix Locus 2018, 2019 et 2021 ainsi que les prix Bob Morane et Julia Verlanger 2020.



Télémétrie fugitive

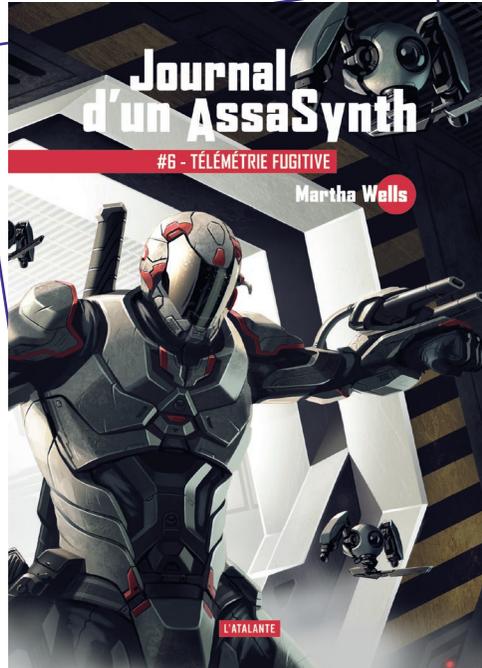
Journal d'un AssaSynth, 6

Martha WELLS

Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER

“*Les contrats de travail sur Préservation étaient très simples, principalement parce que le Code civil planétaire prévoyait déjà toute une panoplie de protections inhérentes. Sauf que je ne faisais pas partie des citoyens, pas plus que je n'étais – techniquement – une personne. Néanmoins, le contrat de Pin-Lee, l'avocat du Dr Mensah, veillerait à ce que nul ne me force à agir contre mon gré. (Par le passé, j'avais uniquement été l'objet de contrats de location émis par la compagnie, où je n'étais alors qu'un équipement.) (« Ne t'inquiète pas, avait promis Pin-Lee. Je prévoirai une clause qui te permettra de prendre la tangente comme une crapule si tu le souhaites. »).*”

Dans ce huis clos policier riche en rebondissements, AssaSynth, qui ne demande toujours qu'à rester dans son coin à regarder des séries (une vidéosurveillance digne de ce nom aurait permis de boucler l'affaire en deux temps trois mouvements, si vous voulez son avis), découvrira la valeur du travail d'équipe – avec les humains, qui ne sont pas tous incompetents, et les autres bots, qui ne sont pas tous stupides. Mais, surtout, notre androïde apprendra à ne pas céder à un travers finalement très humain : dépasser ses préjugés.



19 août

ISBN 9791036000843

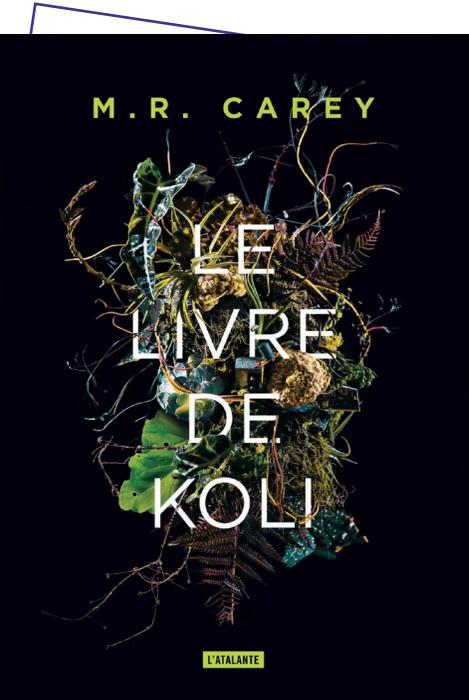
144 p. - 12,90 €

Le Livre de Koli

Rempart, 1

M.R. CAREY

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON



23 septembre

ISBN 9791036000867

416 p. - 23,90 €

“
Je m'appelle Koli et j'ai une histoire à vous raconter.”

La vie est rude à Mythen-Croyd, deux centaines d'âmes, au nord d'un pays qui s'appelle l'Angleterre. Et au-delà des murs du village règne une nature sauvage, ce qui n'est pas une façon de parler : tout ce qui vit est dangereux ; ce qu'on veut manger se défend et ce qui veut vous manger est innombrable.

Pour Koli, quinze ans, l'avenir est tracé à la scierie familiale, sauf à devenir un Rempart, un des privilégiés du village, ceux qu'ont reconnus et choisis les « techs » anciens qui permettent d'assurer la protection de la communauté. Pas facile de réussir l'épreuve : une seule famille accapare les techs et les garde jalousement.

Mais Koli ne renonce pas. Il se fera Rempart à Mythen-Croyd. Il a tout faux.

« Le début captivant de ce qui s'annonce comme une fable épique postapocalyptique. L'esprit curieux et le grand cœur de Koli en font le guide idéal du monde immersif, impeccablement rendu de Carey. »

Kirkus

Traduire la trilogie Rempart

L'effondrement a entraîné une involution sociale et sociétale que l'auteur souligne par l'**involution de la langue** : l'érudition dans un monde centré sur la survie est un luxe. Les outils ne manquent pas : appauvrissement grammatical, déstructuration des phrases, multiplication des formes fautives ; le défi étant de conserver une lecture fluide sans déperdition de sens. Or, en anglais, Carey a, entre autres, choisi d'éliminer les formes irrégulières des verbes, mais en français ?

Notre traducteur le plus expérimenté, **Patrick Couton**, a moult cordes à son arc, et il est aussi musicien, spécialiste de la chanson traditionnelle française et du sud des États-Unis. C'est la raison pour laquelle il a été le traducteur de prédilection des textes où les héros sont issus de couches populaires et où la langue doit se montrer juste et inventive – Alvin le Faiseur d'**Orson Scott Card**, Le Disque-monde de **Terry Pratchett**, en particulier.

« Le narrateur, Koli, s'exprime dans un parler rural chantant qu'on peut trouver à la lecture charmant ou irritant selon son degré de tolérance grammaticale.

- *Elle a pas souri cette fois, malgré que j'avais dit ça moitié pour blaguer.*
- *Je me sentais un brin étourdi à cause que j'avais jeûné toute la journée de la veille.*

Il fait souvent preuve d'une sagesse remarquable sous forme d'adages nouveaux, mais qu'on croirait anciens :

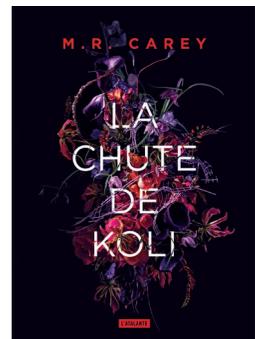
- *Rester immobile, c'est typiquement humain, comme une attitude de défi, mais on peut pas la garder longtemps.*

Rien ici ne paraît forcé ni amateur ; c'est plutôt l'œuvre d'un conteur au sommet de son art. La facilité et la douleur avec lesquelles se déroule le récit de Koli m'ont époustouffée. C'est une histoire authentique, une histoire profondément humaine. »

Katharine Coldiron, *Locusmag*



TOME 2 — MARS 2022



TOME 3 — SEPTEMBRE 2022





Le Livre de Koli

Extrait

J'ai une histoire à vous raconter. L'idée me trotte dans la tête depuis un bon bout de temps, et cette fois je me lance, mais je vous préviens, la route risque d'être cahoteuse. Je me suis encore jamais attaqué à pareil ouvrage, alors j'y vais à l'aveuglette, sans carte comme qui dirait, et je sais pas trop, dans ce qui m'est arrivé, ce qui vaut la peine de figurer dans mon récit. Pour Monono, c'est comme vouloir se couper les cheveux sans miroir. Une coupe trop longue, c'est pas si grave. Trop courte, on va sûrement le regretter. Dans un cas comme dans l'autre, faut se dépatouiller pour que les deux côtés de la route sont raccord.

Deux côtés qui se résument à : je suis parti, je suis revenu. Mais l'histoire se réduit pas à ça, vous vous en doutez. La route a été rude, à l'aller comme au retour. J'ai traversé toutes sortes d'épreuves, et plus souvent qu'à mon tour. Vous pourriez dire que j'ai échoué, même si ce que j'ai rapporté a changé le monde à jamais. J'ai rencontré les bannis et leur Senlas messianique, qui a regardé en moi avec ses centaines d'yeux. J'ai vu les ruines de Birmagen, où les rangs de l'armée du Pacificateur s'étaient alignés contre moi. J'ai trouvé l'Épée d'Albion, sans que je la cherche, et elle m'a causé autant de mal que de bien. Je me suis battu âprement contre ceux que j'aimais,

M.R. CAREY

Chapitre I

et j'ai renversé pour toujours les murs qui m'abritaient.

Tout ça, je l'ai fait par amour, et à cause de ce que j'ai vu de meilleur, mais c'était pas forcément une bonne chose pour autant. Et ça explique pas la raison de ma décision, la raison profonde et indispensable pour que vous apprenez à me connaître.

Car c'est mon objectif – que vous me connaissez, je veux dire –, mais la tâche est pas aisée. La vie d'un homme, ou d'une femme, pèse plus lourd qu'une pelletée de terre ou une corde de bois. Cœur, tête, membres, tout a un poids. Même les rêves. Surtout les rêves, si ça se trouve. Personnellement, j'ai l'impression que mes rêves, même les agréables, ont été les plus lourds à porter.

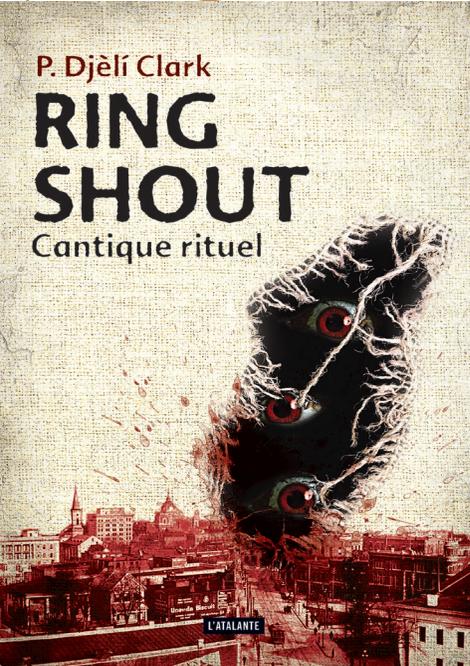
Bref, j'ai bien l'intention de la raconter, mon histoire, les bons comme les mauvais moments, tous ensemble. Surtout les mauvais, peut-être. Pas pour que vous me jugez, mais je sais que vous pourrez pas vous en empêcher. Ceux qui écoutent jugent toujours ceux qui racontent, qu'on le leur demande ou pas. Mais, à la vérité, je la raconte pas d'abord pour moi. Plutôt pour ceux qui la raconteront à d'autres. Comme ça, leurs noms resteront, le monde les oubliera pas. Je leur dois mieux que ça, et vous aussi. Si ça vous paraît bizarre, écoutez donc, et vous allez comprendre.



Ring Shout – Cantique rituel

P. Djèlí CLARK

Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER



Macon, 1922.

En 1915, le film *Naissance d'une nation* a ensorcelé l'Amérique et gonflé les rangs du Ku Klux Klan, qui depuis s'abreuve aux pensées les plus sombres des Blancs. À travers le pays, le Klan sème la terreur et se déchaîne sur les anciens esclaves, déterminé à faire régner l'enfer sur Terre.

Mais les Ku Kluxes ne sont pas immortels. Sur leur chemin se dressent Maryse Boudreaux et ses compagnes de résistance : une tireuse d'élite à la langue bien pendue et une Harlem Hellfighter. Armées de fusils, de bombes et d'une épée imprégnée de magie ancestrale, elles chassent ceux qui les traquent et renvoient les démons du Klan tout droit en enfer ; alors qu'un complot effroyable se trame à Macon et que la guerre contre le mal est sur le point de s'embraser.

Phenderson Djèlí Clark nous offre un récit où il mêle habilement histoire, magie et horreur lovecraftienne.

21 octobre

ISBN 9791036000928

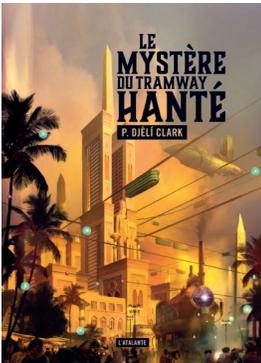
176 p. - 12,90 €



PRIX LOCUS ET NEBULA 2021



Phenderson Djéli Clark, un nouvel auteur à découvrir



Né en 1971 à New York, **P. Djéli Clark** a passé la majeure partie de sa jeunesse à Houston, Texas. Mais c'est à Trinité-et-Tobago, le pays d'origine de ses parents, qu'il a vécu ses toutes premières années. Quand il n'écrit pas de la fiction, il est historien et chercheur en étude comparée de l'esclavage et de l'émancipation dans le monde atlantique.

P. Djéli Clark réside dans un petit château edwardien en Nouvelle-Angleterre, avec son épouse, leurs deux filles et un « dragon apprivoisé » (qui ressemble à s'y méprendre à un Boston Terrier surexcité), selon ses dires. Il se plaît à débattre de littérature de l'imaginaire, de politique et de diversité sur son blog, qu'il a baptisé *The Disgruntled Haradrim* (*Le Haradrim mécontent*).



© Photo : Le Image

Le « Ring Shout » est partie intégrante de la tradition gullah-geechee. C'est une cérémonie religieuse, pratiquée à l'origine par les esclaves africains. Dans ce rituel composé de chants, de percussions, de claquements de mains, les participants piétinent en cercle au rythme des chants. Cette tradition s'est peu à peu christianisée et est toujours pratiquée au sein de la communauté gullah-geechee. P. Djéli Clark s'en empare comme source de magie ancestrale.

À propos de Ring Shout

par P. Djéli Clark

Chers lecteurs, chères lectrices,

Il est des textes qu'un auteur a envie d'écrire. *Ring Shout* m'a donné le sentiment que je le devais.

Je voulais de la *fantasy* qui s'affranchisse des horizons habituels, qui propose un cadre différent, auquel les lecteurs ne s'attendraient pas de prime abord. Qui a dit que tous les mythes peuplés de héros et de héroïnes combattant à l'épée devaient appartenir à la Terre du Milieu, à Westeros, voire à nos rêves d'une Afrique d'autrefois (« soleil de cuivre ou mer écarlate », comme la décrit Countee Cullen, poète humaniste de Harlem) ?

Peut-être ces histoires de *fantasy* peuvent-elles se dérouler ailleurs. Et pourquoi pas dans le Sud américain ?

Je n'y suis pas né, mais c'est lui qui m'a élevé – j'y ai vécu mes premières années et une grande partie de ma vie. J'y ai grandi abreuvé de sa richesse : sa culture, sa gastronomie, sa langue, ses histoires, ses dangers, ses difficultés et son inimitable magie.

Ring Shout est le fruit de cette synthèse. Ses aspects tant visuels, littéraires qu'oraux (oui, oraux, car il y a de la musique !) proviennent d'origines diverses. Des témoignages d'anciens esclaves recueillis par la Work Progress Administration dans les années 1930. De la culture gullah-geechee. Des contes folkloriques peuplés de haints et de *root magic**. Plus quelques vidéos de Beyoncé.

* Aussi appelée *rootwork* ou hoodoo, la *root magic* renvoie aux croyances et aux pratiques spirituelles issues d'Afrique de l'Ouest, apportée aux États-Unis par les esclaves. (Note de la traductrice.)

Des romans de Toni Morrison. Des juke (jook) joints. Des souvenirs d'enfance passés à lire Madeleine L'Engle à l'ombre d'un cyprès. Des pique-niques du Jour du Jubilé. De la *bounce music* de La Nouvelle-Orléans et DJ Screw de Houston. Des histoires qui se chuchotent sur Jim Crow, le Klan et les autres horreurs sudistes.

Mon héroïne, Maryse, vit dans un monde qui regorge de ces éléments. Les romans de *fantasy* s'inscrivent souvent dans un décor médiéval, où les personnages affrontent des monstres. Pourquoi pas une jeune femme noire en Géorgie dans les années 1920, me suis-je dit ? Je lui ai même donné une épée magique. Les monstres qu'elle combat sortent tout droit de l'Histoire des États-Unis – une réalité qui ne les rend sans doute que plus terrifiants. Les amis à ses côtés sont de ceux avec qui on se chamaille mais qui vous épaulent jusqu'à la fin. Quant au conflit intérieur déchirant auquel Maryse se confronte, peut-être résonne-t-il chez chacun d'entre nous, à un moment ou un autre.

J'espère que *Ring Shout* vous entraînera dans ce monde – ou ces mondes – que j'ai façonné, et qu'il s'avérera aussi nouveau, excitant, terrible et merveilleux que je l'ai imaginé.



Quantika

Intégrale

Laurence SUHNER



19 août

ISBN 9791036000621

1598 p. - 29,90 €

Dans mes rêves, je les appelle les Bâtisseurs. *Les Bâtisseurs.*

Une ancienne civilisation qui a visité Gemma – la plus lointaine colonie humaine – il y a douze mille ans, en y laissant des vestiges et un gigantesque artefact en orbite.

Qu'ont-ils bâti en vérité, si ce n'est une machine ? Une machine qui détruit la réalité, altère les constantes fondamentales de l'Univers.

Qu'y puis-je ? Pourquoi ai-je été choisie ? Pourquoi suis-je la seule à entendre cette voix qui surgit des profondeurs ? Cette voix qui me pousse à abandonner mon corps au rythme et à la danse.

La voix de Ioun-ké-da.

Celui que, dans leurs mythes, les Bâtisseurs nomment le Dévoreur de réalité...

« L'ampleur de cette histoire est incommensurable mais sa perception est à notre portée. Ce n'est pas seulement un monde ou un système stellaire qui se dévoilent dans ces pages remarquables, mais un univers tout entier. »

Christopher Priest (extrait de la préface)



PRIX BOB MORANE • PRIX FUTURIALES



“*Devant lui, l’océan s’étendait à perte de vue, ponctué des îles Tëmen et Zuha. Gemma avait bien changé. À tel point que personne, ici, ne l’avait jamais appelée « le joyau de glace étincelant dans la nuit ». Et pour cause, Gemma, la blanche, la froide, n’avait tout simplement jamais existé. Ici, on l’appelait Indiga. La bleue.*”

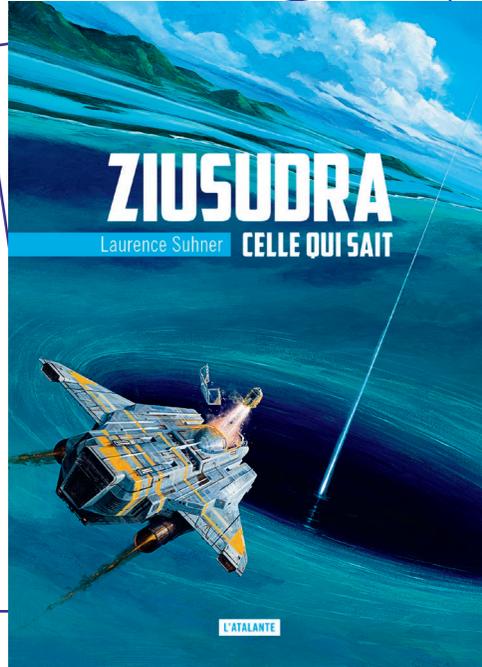
La confrontation de l’humain avec une forme de pensée différente, remettant en question l’interprétation scientifique et mathématique d’une réalité unique et déterministe, constituait le thème principal de « QuanTika ». « Ziusudra » plonge ses protagonistes dans un univers parallèle. La réalité y est un vaste jardin aux sentiers qui bifurquent...

21 octobre

ISBN 9791036000911
528 p. - 25,90 €

Celle qui sait

Ziusudra, 1
Laurence SUHNER



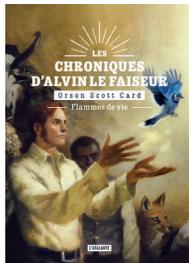
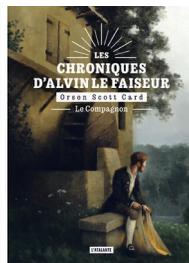
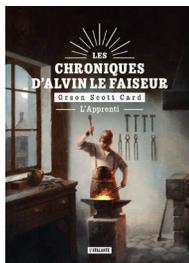
Laurence Suhner est une autrice et dessinatrice suisse. Elle commence à écrire très jeune des histoires courtes qui avaient, la plupart du temps, pour thématiques principales la physique, le futur, les vaisseaux spatiaux ou encore les créatures extraterrestres. Proche de l’observatoire de Genève et passionnée de physique et plus précisément d’astrophysique, elle s’est entourée des conseils de nombreux scientifiques pour l’ensemble de sa trilogie « QuanTika ».





LES CHRONIQUES D'ALVIN LE FAISEUR

NOUVELLE ÉDITION
DE LA SÉRIE FONDATRICE
DE LA FANTASY HISTORIQUE



La Cité de Cristal

Les Chroniques d'Alvin le Faiseur, 6

Orson Scott CARD

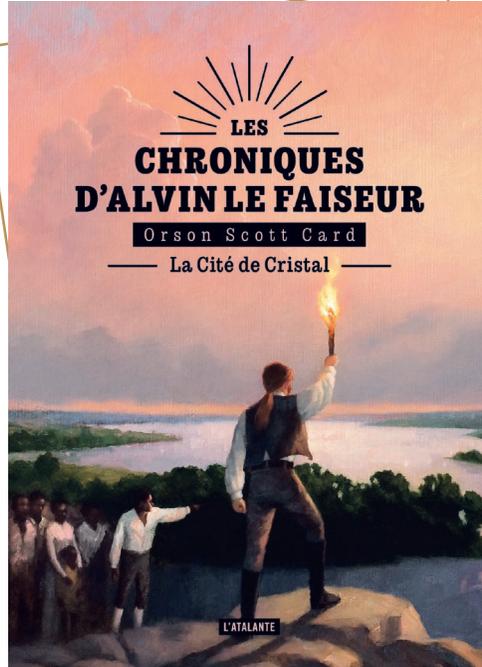
Traduit de l'anglais par Patrick Couton

Sur l'injonction de sa femme Peggy, c'est à La Nouvelle-Orléans (Nueva Barcelona sous l'occupation espagnole) que se rend Alvin en compagnie de son beau-frère métis Arthur Stuart. Il y découvrira la fièvre jaune, le désespoir et la vindicte, qui l'amèneront à conduire l'exode de milliers de réfugiés : Noirs affranchis, pauvres Français, esclaves libérés des plantations de coton. Il devra pour cela affronter l'épreuve la plus rude et la plus spectaculaire de sa vie, puis se tourner vers son vieil ami le prophète rouge dont la loi régit le pays mystérieux à l'ouest du Mizzippy. L'heure approche de fonder la Cité de Cristal dont la vision le poursuit depuis son enfance.

Dans cette Amérique où la magie fusionne avec l'histoire, Orson Scott Card conduit « Les Chroniques d'Alvin le Faiseur » à l'aube de leur dénouement.

« L'Atalante remonte aujourd'hui dans le temps et relance la série. Je ne peux pas en être plus heureux. "Les chroniques d'Alvin le Faiseur" sont la série de *fantasy* que je préfère écrire ; chaque tome a été l'occasion de recherches jubilatoires en matière d'Histoire et d'imaginaire, de personnages et de sociétés, de réalité et de magie. »

Orson Scott Card (extrait de la préface)



18 novembre

ISBN 9791036000980

368 p. - 21,90 €

FUSION

UNE NOUVELLE COLLECTION

L'acte de naissance du roman policier revient à Edgar Allan Poe, poète et écrivain de littérature fantastique. Dans son sillage, des auteurs de référence comme Conan Doyle, Agatha Christie, Jim Thompson, Fred Vargas et tant d'autres, se nourrissent d'influences diverses. Ils et elles ont créé un va-et-vient chaque jour plus riche entre les genres.

Les nouvelles générations débordent le cadre fixé par les codes. Les éléments du polar se retrouvent dans la science-fiction, le fantastique imprègne le noir, et la littérature dite « blanche » s'empare de ces références populaires. Les imaginaires fusionnent.

La collection FUSION entend défendre cette diversité. Son prisme est celui que les Anglo-Saxons appellent *crime novel*, les Allemands *kriminalroman*, et que nous nommons en France « littératures policières », « polar » ou « roman noir ». Il porte une vision tragique, un regard sur le réel. Il agit comme un champ d'étude de la société et de l'être humain, influençant toutes les narrations, à une époque où tant de questions se posent de façon accrue. FUSION souhaite offrir des livres qui accompagnent et nourrissent nos regards, sans jamais oublier de divertir. Chez FUSION, le crime est notre affaire.

À SA DIRECTION



Caroline de Benedetti et Émeric Cloche ont créé l'association Fondu Au Noir en 2007. Spécialistes du polar, ils publient le magazine *L'Indic*, ils sont formateurs, médiateurs, créateurs d'expositions et de rencontres entre le public et les auteurs. Aujourd'hui, ils entreprennent d'ouvrir la porte à des textes, des auteurs et des autrices auxquels ils croient.

Leur rapprochement avec L'Atalante est la suite logique de ce mélange d'univers, doublé de l'envie commune de développer une littérature curieuse et ouverte, qui abat les frontières.

Appartement 816

Olivier BORDAÇARRE

“ J’ai fait l’expérience que je voulais faire depuis toujours : me raser la tête. Je suis un autre maintenant. Comme quoi on peut devenir un autre assez facilement. Cela veut bien dire quelque chose. ”

Le monde traverse une période peu ordinaire. Depuis trois ans, la France a assigné ses citoyens à résidence. Chacun reçoit ses courses par drone. Interdiction d’ouvrir sa fenêtre en dehors des heures programmées. Didier Martin, comptable, vit avec sa femme, son fils et son chien dans un immeuble d’une ville moyenne. Il raconte son histoire à la première personne. Sur les murs, sur les meubles, sur les objets : partout autour de lui, il écrit. Le monde extérieur est devenu infréquentable, mais Didier Martin semble s’en satisfaire. Il aime l’ordre, le respect et préfère la compagnie de ses poissons exotiques à celle des humains. Dans le huis clos de cet appartement, un suspense psychologique se noue.



Olivier Bordaçarre est comédien et scénariste. Son premier roman a paru en 2006 chez Fayard. Il est connu des lecteurs pour *La France tranquille* et *Dernier désir* (Prix de la ville de Mauves-sur-Loire en 2015).

21 octobre

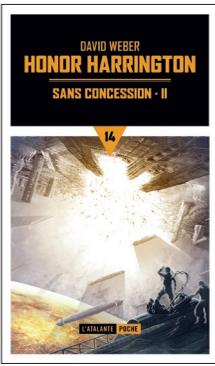
ISBN 9791036000935
160 p. - 14,90 €



POCHE · 18 novembre

ISBN 9791036000959

Tome 1 - 608 p. - 10,50 €



POCHE · 18 novembre

ISBN 9791036000966

Tome 2 - 576 p. - 10,50 €

Sans concession

Honor Harrington, 14

David WEBER

Traduit de l'anglais par Michel PAGEL

Ce n'étaient d'abord que des escarmouches, puis les affrontements sont venus. Aujourd'hui la guerre ouverte risque d'embraser la Galaxie. De manœuvre d'intimidation en opération punitive, la Ligue solarienne, économiquement prise à la gorge, ne retient plus ses coups.

Manticore et ses alliés contre la Ligue?

Honor et les siens contre les mandarins de la Vieille Terre? N'oublions pas le troisième larron, celui qui opère dans l'ombre, qui assassine par marionnettes interposées, l'Alignement des Detweiler.

Ainsi, quand les lois de la guerre passent à la trappe au profit du meurtre de masse, le temps de la prudence et des concessions est oublié. Et la Salamandre pourrait bien se déchaîner...

Qu'advierait-il alors d'Honor Harrington?

DERNIER ÉPISODE DE LA SAGA
DÉCOUVREZ LE BOOKTRAILER
DE *SANS CONCESSION*



Triomphant

La Genèse de la flotte, 3
Jack CAMPBELL

Traduit de l'anglais par Michel PAGEL

« La Genèse de la flotte » est une préquelle de « La Flotte perdue », mais l'auteur n'en a presque rien gardé... et pour cause, l'histoire se situe deux bons siècles auparavant, à une époque où il n'est pas encore question de vaisseaux tueurs de planète.

Jack Campbell étend avec brio son exploration des conflits, en mettant ici en évidence leurs origines bien modestes.

18 novembre

ISBN 9791036000942

400 p. - 23,90 €



UNIVERS LA FLOTTE PERDUE

LA GENÈSE DE LA FLOTTE

ORIGINES

- 1 Avant-garde
- 2 Ascendant
- 3 Triomphant

LA FLOTTE PERDUE

SÉRIE PRINCIPALE

- 1 Indomptable
- 2 Téméraire
- 3 Courageux
- 4 Vaillant
- 5 Acharné
- 6 Victorieux

ÉTOILES PERDUES

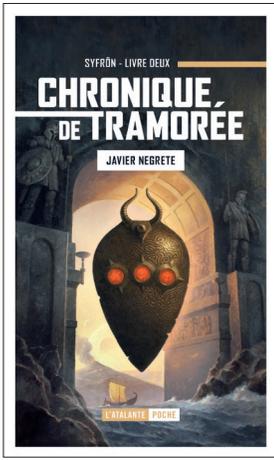
SÉRIE PARALLÈLE

- 1 L'honneur terni
- 2 Bouclier périlleux
- 3 Glaive imparfait
- 4 Lance brisée

PAR-DELÀ LA FRONTIÈRE

SUITE

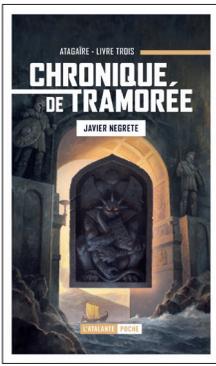
- 1 Intrépide
- 2 Invulnérable
- 3 Gardien
- 4 Inébranlable
- 5 Léviathan



POCHE • 23 septembre

ISBN 9791036000898

576 p. - 10,50 €



POCHE • 23 septembre

ISBN 9791036000904

576 p. - 10,50 €

Syfrŏn & Atagaïre

Chronique de Tramorée, 2 & 3

Javier NEGRETE

Traduit de l'espagnol par Christophe JOSSE

Derguin Gorion a conquis l'Épée de Feu. Il est le Zémalnit. Mais les temps sont durs en Tramorée. Une météorite est tombée dans le Nord, empoisonnant les terres. Dans le Sud, les hordes aïfolu se sont rassemblées sous la houlette d'un nouveau messie qui prêche la guerre sainte au nom d'un dieu innommable.

Sorciers, démons, héros déchirés, amazones intrépides, cités inouïes, campagnes militaires, manœuvres politiques, passions dévorantes, mystère, honneur et fourberie, Javier Negrete maîtrise tous les registres de l'épopée fantastique et les anime avec une *furia* qui n'appartient qu'à lui. Mais ce qui le distingue dans ce domaine où les Anglo-Saxons font référence, c'est sa profonde culture gréco-romaine, source d'une mythologie différente. Il est le grand auteur de *fantasy* d'Europe latine. Et, derrière sa *fantasy*, il y a plus...

« Negrete manie les mots avec une adresse rare, jongle avec l'histoire et les personnages comme seul un grand auteur sait le faire. Il s'impose ici comme l'un des meilleurs écrivains de son temps. »

Librairie Critic

Au réveil il était midi

Claude ECKEN

Loin de décrire les paillettes et le clinquant des milieux influents, ces onze récits tendent au lecteur un miroir de notre société, où les ajustements imperceptibles la changent plus profondément que les grands bouleversements historiques. Les personnages s'impriment dans notre mémoire, car des anecdotes murmurent et bruissent tout au long de ces pages.

L'écriture et le sens du récit de Claude Ecken sont empreints d'un humanisme qui suscite autant d'occasions de réfléchir que de raisons d'espérer.



« Un recueil qu'on pourrait placer sous le double parrainage de Frank Pavloff et son *Matin brun*, et de Stéphane Hessel avec *Indignez-vous !* »

Jean-Pierre Andrevon, *L'Écran fantastique*

Claude Ecken, de son vrai nom Claude Eckenschwiller, est né en Alsace en 1954. Écrivain français de science-fiction et de romans policiers, anthologiste, il est en outre critique littéraire, participe à des animations scolaires et des ateliers d'écriture. Il écrit aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse.



© Photo : Michael Meniane

POCHE · 23 septembre

ISBN 9791036000812

400 p. - 8,50 €

