



L'ATALANTE
JANVIER · JUIN · 2024



■ janvier

Louise CAREY

Aux ordres

Marina et Sergueï DIATCHENKO

Migrant

■ février

Simone BUCHHOLZ

Hôtel Carthagène

Matt BELL

Appleseed

Roland C. WAGNER

Tørrns (poche)

Babaluma (poche)

■ mars

John SCALZI

Superméchant débutant

Nghi VO

Des mammouths à la porte

Kenan GÖRGÜN

Oublie que je t'ai tuée

■ avril

Régis GODDYN

D'où viennent les nuages

Cadwell TURNBULL

Ni dieux ni monstres

Olivier PAQUET

Composite (poche)

Jean-Claude DUNYACH

L'Enfer du troll (poche)

■ mai

K. J. PARKER

Le Démon de maître Prosper

Louise CAREY

Insubordination

Ursula K. LE GUIN

Dons

■ juin

Pierre BORDAGE

Les Anges du fer (poche)

Le Grand Fleuve-temps (poche)

L'Enfant à la main d'homme (poche)

Les Portes de Babûlon (poche)

Lucifal (poche)

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.





L'ATALANTE
JANVIER · JUIN · 2024

KIT DE SURVIE SPÉCIAL ANNÉE BISSEXTILE ET OLYMPIQUE

S'assurer d'avoir à proximité un chat ou une *neixin*, un scaphandre, un exorciste, des amis (dont un troll).

Et les livres qui vont avec*.

Se méfier des pommes, des héritages, des mammoths et de la police**.

Rires, frayeurs, larmes d'émotion et vertiges en cascade garantis.

* Cf. pages 14, 16, 4, 24, 30.

** Cf. pages 8, 14 et 26, 16, 18.

AU PROGRAMME

04



Vita nostra brevis est, brevi finietur...

Migrant · Marina et Sergueï DIATCHENKO

06



Les arcanes d'une société construite dans les moindres détails

Aux ordres · Louise CAREY

08



Comment les fautes comme les bonnes intentions ont conduit à la ruine de notre planète

Appleseed · Matt BELL

12



Au programme de Fusion : un huis clos tendu et une comédie noire électrique

Hôtel Carthagène · Simone BUCHHOLZ

Oublie que je t'ai tuée · Kenan GÖRGÜN

14



Envie d'un pastiche de James Bond avec des chats augmentés ?

Superméchant débutant · John SCALZI

16



Après quatre ans sur les routes de l'empire Anh, Chih regagne l'abbaye des Collines-Chantantes

Des mammoths à la porte · Nghi VO

18



Les monstres existent et ils veulent que le monde le sache

Ni dieux ni monstres · Cadwell TURNBULL

22



Une passionnante réflexion autour de l'écriture et des histoires que l'on transmet

D'où viennent les nuages · Régis GODDYN

24



Une novella grouillante de démons et d'hommes plus diaboliques encore

Le démon de maître Prosper · K. J. PARKER

26



Dons est l'histoire d'Orrec, son héritage est le pouvoir de détruire

Dons · Ursula K. LE GUIN

28



Un homme au destin exceptionnel : Rohel

Rohel, saison 2 · Pierre BORDAGE

30



À glisser dans sa poche

Tjøs · Roland C. WAGNER

Babaluma · Roland C. WAGNER

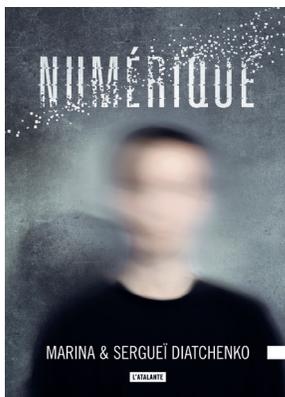
Composite · Olivier PAQUET

L'enfer du troll · Jean-Claude DUNYACH

*Vita nostra
brevis est,
brevis
finietur...*



*Notre vie
est brève,
elle finira
bientôt...*



VITA NOSTRA



Après *Vita nostra* et *Numérique*, *Migrant* clôt le triptyque des Ukrainiens Marina & Sergueï Diatchenko inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Ils y confirment leur confondante maîtrise de l'ambiguïté, une valeur rarement cultivée en science-fiction avec tant d'adresse.

MIGRANT

Les Métamorphoses

Marina et Sergueï DIATCHENKO

Traduit du russe par Denis E. SAVINE

“*Bienvenue sur Raa, dit un homme émâcié d’une quarantaine d’années, un moustachu au teint hâlé. Je suis l’officier des services de l’immigration.*”

Et Krokodile, Andreï Stroganov pour l’état civil, d’apprendre qu’à sa demande il a été « soustrait » à son existence sur Terre par un mystérieux Bureau universel de migration. À sa demande vraiment ? Et pourquoi ? Il ne se souvient de rien.

Reste qu’il va lui falloir s’adapter dans une société dont il ignore les codes.

S’adapter... ou plutôt s’affirmer.

En commençant par revendiquer le statut de citoyen à part entière alors qu’il est sommé d’accepter celui de « dépendant » comme tous les migrants. Le temps des choix est venu. Jusqu’à celui qui l’engagera pour la survie de ce monde qui n’est pas le sien, un monde suspect de dépendre lui-même d’êtres ou de forces qui le régiraient à leur gré.



© DR

Auteurs d’origine ukrainienne, Marina et Sergueï Diatchenko ont écrit ensemble depuis 1994 une trentaine de romans ainsi qu’une centaine de nouvelles et de récits dans les genres de science-fiction, de fantastique et de *fantasy*. Ils s’étaient installés à Los Angeles en 2013 ; Sergueï Diatchenko est décédé en mai 2022.



18 janvier

ISBN 9791036001697

384 p. - 22,50 €



« Le futur dystopique de Louise Carey est d'un réalisme qui fait froid dans le dos. »

Claire North



© Kevin Lines

Louise Carey est une jeune autrice de science-fiction et de *fantasy*. Sa carrière débute avec la co-écriture de deux romans de *fantasy*, dont *La Cité de soie et d'acier*. La trilogie « Le Programme Harlow » est sa première œuvre personnelle. Elle est également amatrice de jeux de société, lectrice d'horreur, et meneuse de jeu pour un groupe d'aventuriers chahuteurs, mais bien intentionnés.

AUX ORDRES

Le Programme Harlow, 1

Louise CAREY

Traduit de l'anglais par Florence BURY

“*Attention : en franchissant cette porte, vous quittez la zone d'InTech. Un règlement communautaire différent peut s'appliquer, et la signature d'un accord de licence utilisateur distinct peut être exigée. Souhaitez-vous poursuivre ?*”

Tanta s'est entraînée toute sa vie pour cette première mission : diriger son équipe hors des frontières de sa corpo, InTech, afin de récupérer un disque dur volé. Rien de compliqué, sur le papier. L'attaque-surprise qui tue deux de ses collaborateurs lui prouve rapidement le contraire. Déterminée à regagner l'estime de ses supérieurs, Tanta se lance à corps perdu dans la traque de son assaillant et des données qu'elle n'a pu récupérer lors de son échec. Son zèle la poussera à creuser là où il ne faut pas...

Premier volume d'une trilogie pleine d'action, *Aux ordres* emprunte à la dystopie d'*Hunger Games* de Suzanne Collins et au cyberpunk du *Neuromancien* de William Gibson. Louise Carey distille entre des scènes bourrées d'adrénaline les arcanes d'une société construite dans les moindres détails.



11 janvier

ISBN 9791036001703
448 p. - 22,50 €

INSUBORDINATION

Le Programme Harlow
Tome 2

16 mai

ISBN 9791036001864
416 p. - 22,50 €

Couverture en cours de
réalisation





« La raison pour laquelle vous n’avez jamais lu de livre comme *Appleseed* est qu’il n’y a jamais eu un livre comme *Appleseed*. Son postulat, son propos, sa forme, sa langue – seul Matt Bell pouvait nous offrir un tel roman. »

Stephen Graham Jones

« Que vous l’abordiez comme un avertissement ou une source d’espoir, un mythe ou un plan pour l’avenir, *Appleseed* est tout ce que la science-fiction devrait être. »

The Wall Street Journal

« *Appleseed* joue avec les genres littéraires et entremêle les imaginaires, naviguant entre la catastrophe climatique, la dystopie et un réalisme magique mâtiné de mythologie grecque et de folklore colonial américain... Un conte profondément intellectuel et unique en son genre. »

Los Angeles Review of Books

APPLESEED

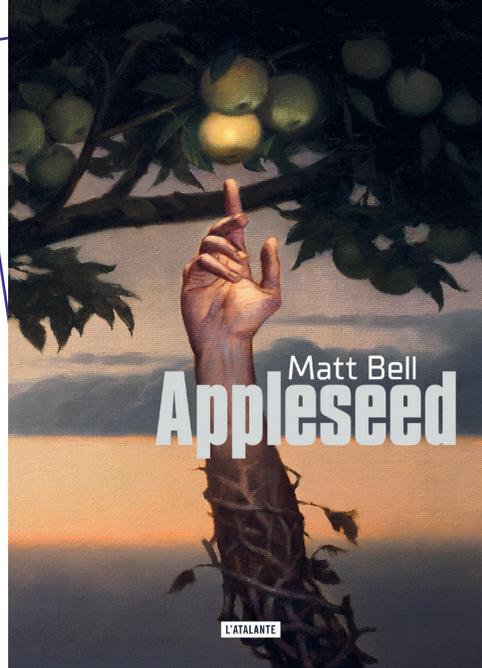
Matt BELL

Traduit de l'anglais par Marie SURGERS

Le monde avant les sécheresses incessantes, avant les incendies sans fin, avant les nouvelles infections résistantes aux antibiotiques, avant la montée des mers acides, les tornades et les ouragans. Avant que les sols ne meurent et ne s'assèchent, avant que les masques ne soient nécessaires dans les rues des villes, avant que les extinctions massives n'entraînent l'anéantissement du monde naturel.

C'est le monde qui a été volé. Ce qui suit est l'histoire de la façon dont il a été perdu, de qui nous a coûté quoi, de ce que les coupables ont l'intention de faire avec ce qui reste.

Au-delà du temps et des frontières entre l'humanité et la nature, le surnaturel et la science, *Appleseed* explore les conséquences de la colonisation et du travail des terres au profit des hommes, dont les fautes comme les bonnes intentions ont conduit à la ruine de la planète.



15 février

ISBN 9791036001734

448 p. - 25,50 €

- Livre collector -

COUVERTURE
cartonnée

Soft
TOUCH

Cardes
MÉTALLISÉES

SIGNET
tissu

TRANCHEFILE
assortie

ILLUSTRATION
*Vincent
Madras*

DESIGN GRAPHIQUE
leraf



© Jessica Bell

Auteur natif du Michigan où il fit ses études de lettres, **Matt Bell** enseigne à l'Arizona State University. Il est également l'éditeur de Dzanc Books, maison d'édition indépendante américaine, et de *The Collagist*, un magazine littéraire. Jeune lecteur insatiable, il se passionne pour David Eddings, les livres de l'univers *Donjons et Dragons*, *Le Poney rouge* de John Steinbeck et Stephen King.

« Mes personnages se considèrent presque tous comme des gens bien. Même lorsqu'ils représentent un réel danger, ils se pensent pragmatiques, et non violents ou destructeurs. Ils ne sont pas si différents de la plupart d'entre nous, j'imagine. Qu'une personne se juge mauvaise et s'en délecte me semble rarissime.

L'une des choses les plus difficiles à accepter, en ces temps fortement polarisés, est que les gens avec lesquels nous sommes en désaccord, ceux qui sont dangereux pour nous, sont persuadés d'être des gens bien. *Appleseed* est ainsi peuplé de gens dévoués et pleins de bonne volonté, qui veulent rendre

notre monde meilleur, de quelque manière que ce soit. Mais ils sont tous imparfaits, limités par les ressources de leur époque. Malgré leurs honnêtes intentions, ils commettent des erreurs, choisissent la facilité, sont les victimes de leurs faiblesses et en proie aux tentations.

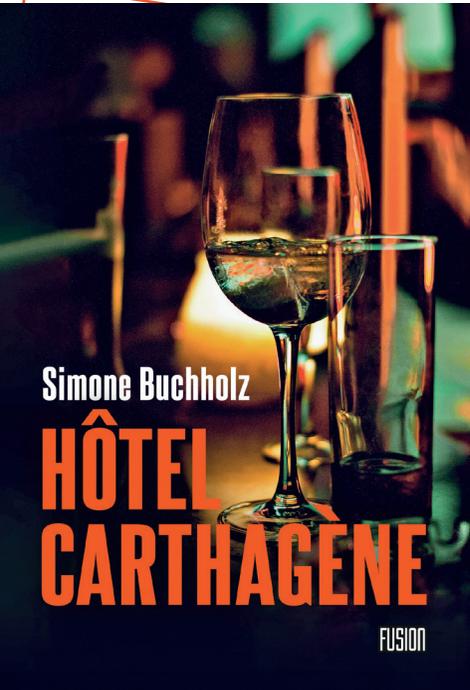
Si notre monde peut être amélioré, voire sauvé, ce travail sera fait par des personnes au bon cœur, mais faillibles, qui font seulement de leur mieux pour se montrer à la hauteur de la situation. »

Source : *Orion Magazine*, *Six Questions for the Author: Appleseed*

“ *La bulle photovoltaïque translucide poursuit sa course sur un sol concassé et sans vie, traverse du béton gelé et de l’argile brisée par le recul du glacier, qui a abandonné sur son passage des cavernes glaciaires, des lacs solides parsemés de glace rocailleuse ; partout, il y a des fragments de roche, de ciment et d’acier, les édifices d’une civilisation réduits à des gravillons incompréhensibles.*

Mais, ce paysage, C le voit à peine, captivé qu’il est par l’étude de son arbre. Comment détourner le regard ? Pourquoi détourner le regard de la beauté nouvelle des fleurs qui jaillissent des bourgeons, des fleurs qui se déploient, de l’insistance lumineuse de leurs étamines saupoudrées de pollen ? La vision d’une vie nouvelle – qu’est-ce qu’une fleur sinon un fruit en attente, qu’est-ce qu’un fruit sinon l’attente d’encore plus ? ”





HÔTEL CARTHAGÈNE

Chastity Riley

Simone BUCHHOLZ

Traduit de l'allemand par Claudine LAYRE

“ Eh bien, nous ferons la fête avec des crackers asiatiques et des armes automatiques. Et alors ? C'est open bar. ”

Aujourd'hui, hôtel River Palace. Dernier étage. Douze hommes armés prennent en otage les clients du bar. Ils ignorent qu'un jeune retraité y fête son anniversaire avec ses anciens collègues flics, et la procureure Chastity Riley.

À l'extérieur, les équipes spéciales se mettent en place.

1984. Colombie, Carthagène. Henning arrive d'Allemagne pour prendre un nouveau départ. Plein de rêves, le jeune homme vivra-t-il une ascension fulgurante au pays des cartels de drogue ?

De flashbacks en introspections psychologiques, Simone Buchholz livre un nouvel opus sous forme de huis clos tendu.

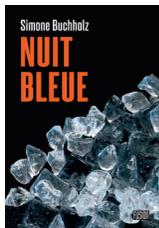
8 février

ISBN 9791036001727

224 p. - 19,90 €

« J'avoue avoir un faible pour Chastity Riley, elle est enquêtrice à Hambourg et elle me semble être l'un des personnages les plus intéressants de ces dernières années. »

France Inter



OUBLIE QUE JE T'AI TUÉE

Kenan GÖRGÜN

“ Tu attrapais mon menton entre le pouce et l’index et, avant que je puisse te dire “Lâche ce menton, même ma mère a cessé ça quand j’avais trois ans”, tu collais un baiser sur mes lèvres mais un seul, sec comme le baiser d’un camarade du Parti communiste. ”

Le soir de la Saint-Valentin dans un quartier huppé de New York. Stan attend sa femme Susannah pour un dîner aux chandelles. S’agit-il de lui faire plaisir, de raviver la flamme dans leur couple ? Non : le projet est de la tuer. Stanley, écrivain raté, fera-t-il meilleure carrière dans le crime ?

À travers cette comédie noire, Kenan Görgün fait le portrait d’un homme prisonnier d’un complexe d’infériorité, face à une femme qui a réussi. *Oublie que je t’ai tuée* est un « polamour » fleur bleue électrique.



© Dark Spirit

Né en 1977 à Gand de parents turcs, Kenan Görgün habite à Bruxelles. Il a vécu et écrit sur plusieurs continents, faisant de la création son seul domicile fixe connu à ce jour. Il est l’auteur de romans et nouvelles, mais aussi comédien et réalisateur pour le cinéma et la télévision. Dans son polar *Le Second Disciple*, paru en 2019 aux Arènes, il décrivait Molenbeek et s’intéressait aux extrémismes.



21 mars

ISBN 9791036001802

288 p. - 19,90 €

CGC

confédération
générale des
cétacés

ARRÊTEZ
DE NOUS
CASSER
LES
NAGEOIRES !



EXTRAIT

Superméchant débutant

“ Nous proposons un service de destruction de satellites ?

— Nous avons une clientèle privilégiée, qui, en échange d’une contribution annuelle, obtient la possibilité de se servir de notre outil pour imposer des difficultés logistiques à ses concurrents. Dans l’espace.

— C’est donc un “oui”.

— C’est un “nous gagnons beaucoup d’argent en proposant un service dont personne ne se sert”. Notre clientèle ne nous paie pas pour anéantir des satellites. Elle nous paie pour avoir la satisfaction de savoir qu’elle pourrait les anéantir si elle le voulait. ”

Du même auteur



Prix
Locus

Prix
Alex

Prix
Robert A.
Heinlein

SUPERMÉCHANT DÉBUTANT

John SCALZI

Traduit de l'anglais par Mikael CABON

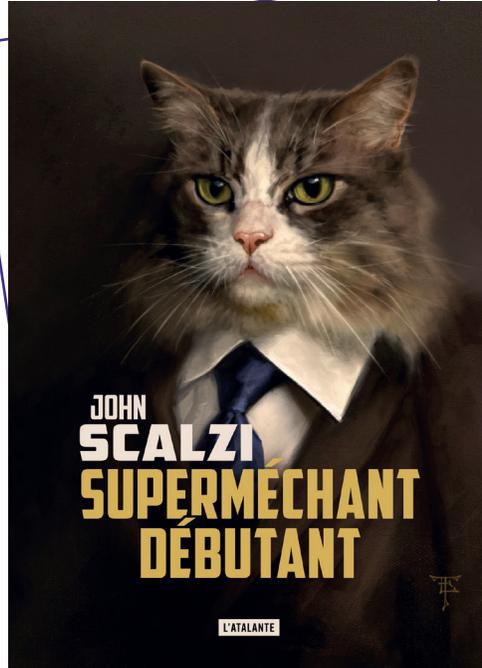
Une nouvelle inattendue vient ébranler le quotidien de Charlie, qui végète entre son pub préféré de la banlieue de Chicago, son divorce et un boulot alimentaire : son oncle Jake, magnat de l'industrie du stationnement, est mort en faisant de lui son héritier. Est-ce la fin des ennuis ? Loin de là ! Point de parking dans son héritage, mais une base secrète au fond d'un volcan, sur une île paradisiaque où se trament les pires machinations. Charlie ne s'attendait pas à ça en se rendant chez le notaire, encore moins à des négociations syndicales avec des dauphins augmentés...

Envie d'un pastiche de James Bond avec des chats augmentés ? Besoin de réviser vos cours de gestion à travers une étude de cas : la multinationale d'un superméchant ? Comme toujours avec John Scalzi, *Superméchant débutant* est hilarant.



© John Scalzi

John Scalzi, né en 1969, vit dans l'Ohio. Dès 1998, il parvient à faire de son activité d'écrivain son métier, et, passionné par Internet, il lance son blog, *Whatever*, toujours en activité depuis. Il y est question de chats, de livres, de SF, de chats, de politique, de films et de chats. Plusieurs de ses nouvelles ont été adaptées par Netflix dans la série de courts métrages *Love, Death and Robots*. Il est lauréat du prix Robert A. Heinlein 2023 pour l'ensemble de son œuvre.



14 mars

ISBN 9791036001772
320 p. - 22,50 €



21 mars

ISBN 9791036001796

144 p. - 12,50 €

NOVELLA



© 2021 C! Focellier

Née au fin fond de l'Illinois en 1981, **Nghi Vo** en garde un respect et un amour sincères pour les labyrinthes de maïs, les épouvantails et les crues cinquantennales. Elle vit actuellement sur les rives du lac Michigan. Nghi Vo écrit avant tout sur la nourriture, la mort et la famille, mais dévie parfois sur le sang, l'amour et la rhétorique. Elle croit au rituel du rouge à lèvres, au pouvoir des histoires et au droit de changer d'avis.

DES MAMMOUTHS À LA PORTE

Les Archives des
Collines-Chantantes

Nghi VO

Traduit de l'anglais par Mikael CABON

“ Parfois, le seul moyen de repousser les êtres qui hantent les ténèbres est de raconter des histoires. ”

Après quatre ans sur les routes de l'empire Anh, Chih regagne l'abbaye des Collines-Chantantes, s'attendant à retrouver son paisible quotidien d'adelphe. Mais rien ne se passe comme imaginé.

Ru, dont Chih est proche depuis l'enfance, est le seul comité d'accueil au sein du monastère vidé par une expédition de dernière minute.

L'adelphe qui fut leur guide, et autrefois le patriarche du clan Coh, vient de s'éteindre. Les *neixin* s'animent dans la volière, où la tension est palpable. Et deux colossaux mammouths de guerre menacent d'enfoncer les portes de la bâtisse si les adelphes n'accèdent pas à la requête de leurs cavalières.



« Les puissant-es ne sont pas forcément celles ou ceux que l'on croit. Et c'est dans l'intime que le pouvoir prend racine. »

Règle 30, Numerama



ISBN 9791036001307
128 p. - 14,90 €



ISBN 9791036001468
128 p. - 14,90 €



ISBN 9791036001550
128 p. - 14,90 €



ISBN 9791036001789
144 p. - 14,90 €

Version collector

COUVERTURE
cartonnée

soft
TOUCH

FER À
dorer

ILLUSTRATION

Alyssa Winans

Cartes
MÉTALLISÉES

TRANCHEFILE
assortie

DESIGN GRAPHIQUE
leraf

« Avec ces courts romans, l'Américaine Nghi Vo offre une impressionnante narration, feutrée, toute de poésie, de respect et d'étiquette en surface, mais bruisant de lutte à mort, de férocité et de cruauté dans sa réalité profonde. Un tour de force enchanteur. »

Le Monde



« Du début à la fin, *Ni dieux ni monstres* questionne l'humanité et la monstrosité. Que - *qui* - sont les monstres que nous craignons ? Une fois le livre ouvert, je n'ai pas pu le refermer. Vous n'y arriverez pas non plus. »

Phenderson Djéli Clark

« Laissez-vous emporter par ce livre aussi tendre que féroce, comme les mains par les touches d'un piano, ou les dents par la chair. »

New York Times

Un roman aux multiples influences

L'hommage à Ursula K. Le Guin (deux personnages travaillent dans une librairie nommée Annarès, la planète libertaire des *Dépossédés*) est la partie immergée de ses influences. De la série sociologique sur Baltimore *The Wire* à *La Parabole du semeur* d'Octavia Butler, de *Genèse de la cité* de Nora K. Jemisin à *Station Eleven* d'Emily St John Mandel, Cadwell Turnbull s'inscrit dans la tapisserie tissée par des œuvres où la conscience d'un collectif s'élève d'une mosaïque d'expériences individuelles.

NI DIEUX NI MONSTRES

Cadwell TURNBULL

Traduit de l'anglais par Marie SURGERS

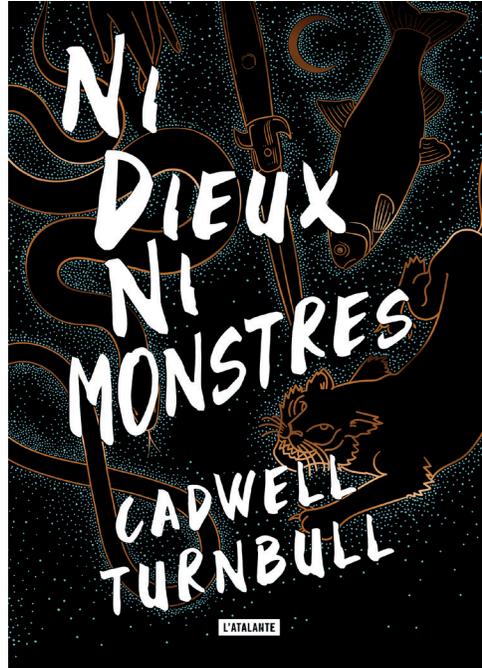
“ Sois prudent, tu t’approches dangereusement de secrets que tu ferais mieux de continuer à ignorer. Le prix d’une connaissance trop vaste, petit, c’est la folie. ”

Un triste mois d’octobre, Laina apprend la mort de son frère Lincoln, abattu par la police de Boston. Perdue dans son deuil, elle reçoit la vidéo du meurtre. La révélation est un choc : Lincoln était un lycanthrope et c’est sur un monstre qu’a tiré le policier.

Les monstres existent. Et ils veulent que le monde le sache.

Les événements s’emballent alors. Pour cette meute de loups-garous qu’on tente de faire taire. Pour ce professeur piégé par une société secrète, occulte. Pour ces personnes qui disparaissent sans laisser de traces. Pour cet enfant qui découvre ses pouvoirs. Pour ces manifestants à la conquête de nouveaux droits civiques.

Lorsque des créatures mythiques sortent de l’ombre et se dévoilent aux yeux de tous, le monde est-il prêt à les accepter, les protéger, ou la peur l’embrasera-t-il ?



25 avril

ISBN 9791036001819
352 p. - 24,50 €

Fabrication

Fer à dorer
Couverture recto verso



© DR

Cadwell Turnbull est né en 1987 aux États-Unis. Il a suivi des études de création littéraire et de linguistique anglaise à l'Université de Caroline du Nord, où il enseigne aujourd'hui. Ses écrits abordent, entre autres, le colonialisme, le bouleversement climatique, les communautés marginales et les oppressions qu'elles subissent... *Ni dieux ni monstres* est son deuxième roman. Il est à l'origine de *Many Worlds, or The Simulacra*, un projet collectif d'une vingtaine d'auteurs où une entité peut copier, ajuster et supprimer des mondes.

« Ce que j'aime, ce qui m'enthousiasme en écrivant, peut être immensément frustrant pour les lecteurs : j'ai le sentiment que plus je vieillis, plus les interactions humaines sont confuses. Il me semble que cela a à voir avec la question du pouvoir. J'aime que tout le monde dans *Ni dieux ni monstres* maîtrise l'information, qu'elle soit utilisée à des fins plus ou moins nobles. Je ne trouve pas cela toujours plaisant, mais je voulais que l'histoire corresponde au monde dans lequel je vis.

Les motivations de chacun sont tout aussi confuses, et j'aime que les personnages du

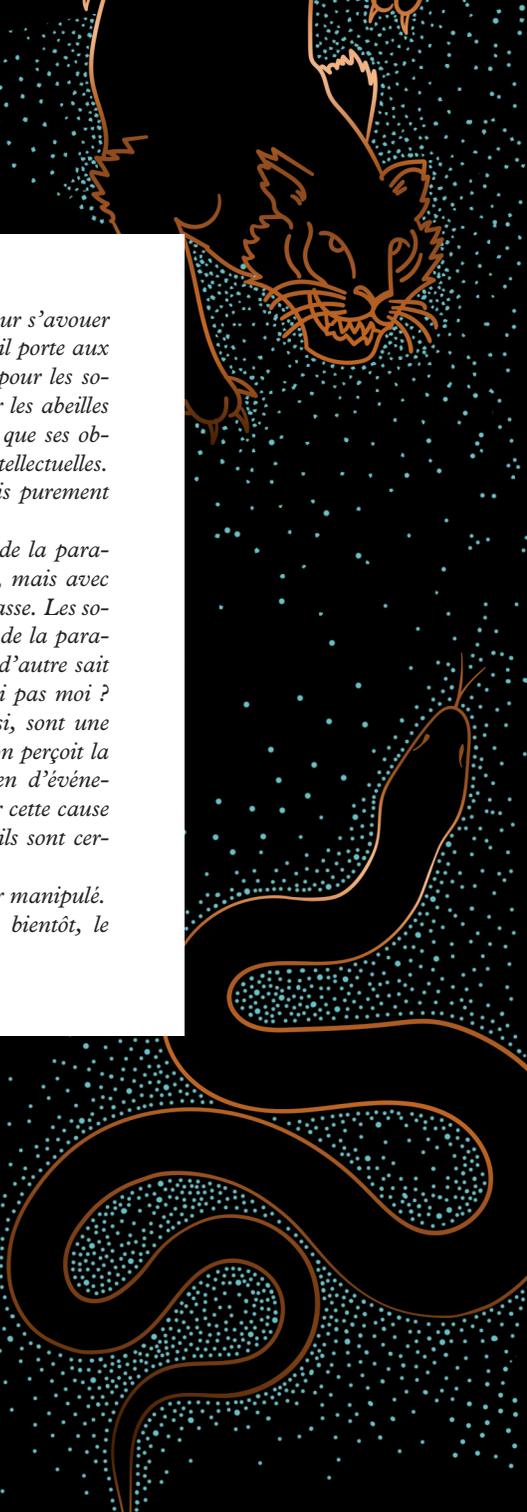
roman peinent à savoir ce qu'ils devraient dire, et pourquoi. Tous naviguent dans un espace nébuleux entre la vérité sélective et le silence sélectif. Sans malveillance, car ils agissent souvent ainsi dans un souci de protection. Voire même pour prouver leur amour. L'un de mes personnages prend cette décision vis-à-vis de ses parents : les protéger de dures réalités est plus important que d'être proche d'eux. Il a peut-être tort, mais là n'est pas la question. Nous le faisons tous. Tout le temps. »

Source : Interview de Cadwell Turnbull, *Clarkesworld Magazine*

“ Harry a trop l'esprit scientifique pour s'avouer la solidité du lien entre l'intérêt qu'il porte aux motifs émergents et sa fascination pour les sociétés secrètes. Il n'aime pas utiliser les abeilles comme métaphore. Il déteste l'idée que ses obsessions ne sont pas purement intellectuelles. Mais aucune obsession n'est jamais purement intellectuelle.

À la vérité, il existe une physique de la paranoïa; c'est intangible, la paranoïa, mais avec le temps ça prend corps, ça prend masse. Les sociétés secrètes sont les conséquences de la paranoïa et non ses causes. Quelqu'un d'autre sait ce qui se passe, se dit-on. Pourquoi pas moi ? Les théories complotistes, elles aussi, sont une conséquence : elles naissent lorsqu'on perçoit la chaleur. Impossible de dire combien d'événements majeurs ont été précipités par cette cause spectrale qu'est la paranoïa, mais ils sont certainement très nombreux.

Tout ce qui est palpable peut se voir manipulé. Un devient dix, devient cent. Et, bientôt, le monde entier bat des ailes. ”





Régis Goddyn est né en 1967.

Successivement instituteur, professeur de lycée professionnel et professeur agrégé en arts plastiques, il enseigne à l'université Paris-XIII de 2006 à 2011, puis à l'école supérieure du professorat et de l'éducation au sein de l'université de Picardie.

« C'est le plaisir de l'écriture que de découvrir l'histoire comme le ferait un lecteur, de réfléchir dans la journée à ce qui suivra la scène écrite la veille. Pour revenir en arrière aussi, pour supprimer un paragraphe qui gêne la suite ou ajouter un détail qui trouvera sa justification cent pages plus loin. Pour parler en plasticien, l'expérience d'écriture pour moi n'est pas de la sculpture, ne se fonde ni sur le plan ni sur l'épure, c'est du modelage et je travaille à vue. »

© Lensman - Michael Meniane



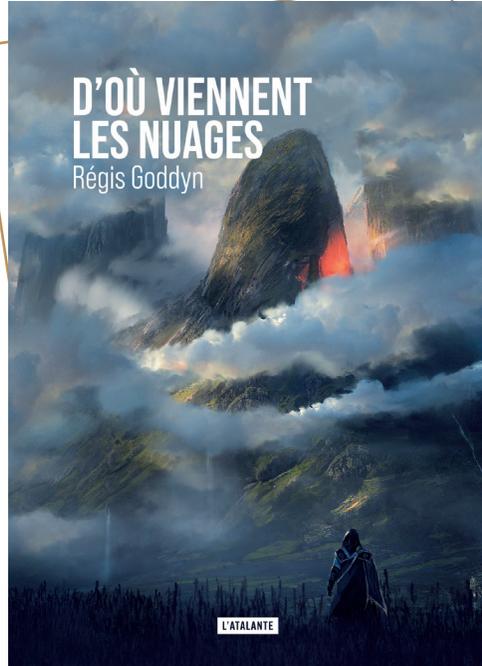
D'OÙ VIENNENT LES NUAGES

Régis GODDYN

- “ C’est ta première septaine ?
 — Non.
 — Pourquoi reviens-tu ?
 — Il y a un livre au fort de la Plaine de Sang que je n’ai pas fini de lire.
 — Tu t’engages sept ans pour une histoire ?
 — Si tu ne le comprends pas, tu ne sais pas ce qu’est un livre. ”

Le titre de ce recueil l’annonce : pour l’écrire, Régis Goddyn s’est inspiré des mystères et de la magie dormante du quotidien. Il explore alors l’univers sous tous les angles, nous emmenant tantôt dans l’espace, tantôt dans une ville engloutie par la montée des eaux ; il nous laisse entrevoir la (sur)vie d’une cité après l’extinction de la dernière étoile, puis un monde où riment mort, magie et jeux de pouvoir.

Des nouvelles inédites, d’autres introuvables, et un triptyque de *fantasy* annonçant une nouvelle saga ; le tout ayant, pour toile de fond, une passionnante réflexion autour de l’écriture et des histoires que l’on transmet.



18 avril

ISBN 9791036001826
 168 p. - 12,50 €

Sommaire des nouvelles :

*Les Comptes fantastiques de Paris,
 La tour de Lille,
 Un radeau sur le Styx, Albédo,
 Altéa, D'où viennent les nuages,
 Beauté, Le sac, Le livre, La tombe*



« Comme si Deadpool s'était glissé dans le corps du Sorcier Geralt de Riv. »

The New York Times

« Une œuvre riche en idées, portée par la plume jouissante et inimitable de K. J. Parker. »

Locus

Né en 1961 à Londres, fils de la romancière Hazel Holt, **K. J. Parker** se consacre à son tour à l'écriture après une carrière juridique. La *fantasy* humoristique est son genre de prédilection, avec plusieurs dizaines de titres, dont « La Trilogie Loredan », publiée en France chez Bragelonne. Il a remporté à deux reprises le Prix World Fantasy du meilleur roman court, décerné à la convention mondiale de *fantasy*.



© Charlie Hopkins

LE DÉMON DE MAÎTRE PROSPER

K. J. PARKER

Traduit de l'anglais par Michel PAGEL

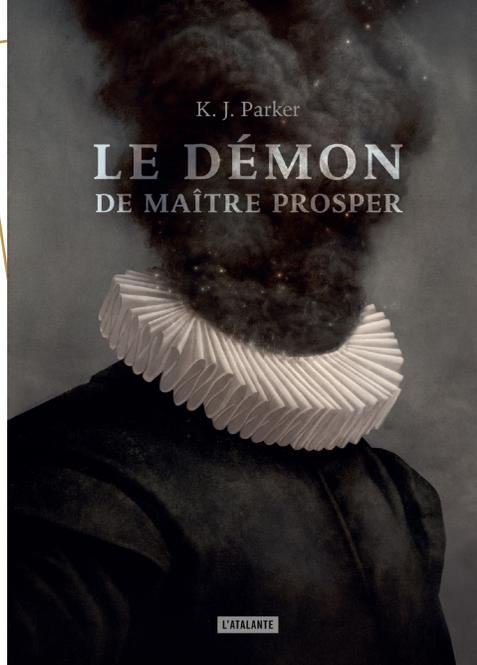
Précisément soixante-douze mille neuf cent trente-six démons vivent parmi les humains en possédant leur corps et leur esprit.

Heureusement, le narrateur est un exorciste qui les repère sans peine, et jamais il n'échoue à débarrasser un hôte de son parasite infernal. Sa maîtrise est remarquable, autant que sa violence, sa cruauté et son détachement : tous les moyens sont bons pour parvenir à ses fins, même s'il en coûte la vie de l'hôte.

Au premier regard sur la Grande Duchesse d'Essen, l'exorciste en est certain : son fils à naître est déjà sous l'emprise d'un démon. Une situation délicate, d'autant que son futur éducateur n'est autre que Prosper de Schanz, un génie vénéré de tous, le Léonard de Vinci de ce monde, déterminé à fonder la société parfaite en élevant le tout premier roi-philosophe.

Pour espérer libérer l'enfant possédé, il faut d'abord réussir à approcher le maître...

Une novella aussi sombre qu'hilarante, grouillante de démons et d'hommes plus diaboliques encore.



2 mai

ISBN 9791036001857
96 p. - 9,50 €



Il y a dans notre fonds des trésors...

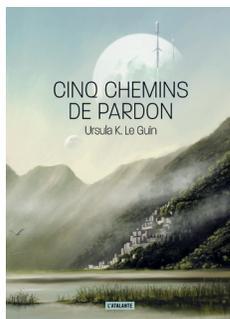
*... qu'il nous semble
essentiel de valoriser.*

Nouvelles illustrations

—
Impression recto verso de la
couverture

—
Rabats de 9 cm

De la même autrice



DONS

Chronique des rivages de l'Ouest, 1

Ursula K. LE GUIN

Traduit de l'anglais par Mikael CABON

“ *C'est une mystérieuse expérience que de se priver de la vue, mais je m'y astreignis. Plus je maudissais mon bandeau et plus je redoutais de le soulever. Il me sauvait de l'horreur de toute destruction involontaire. Tant que je le portais, je ne tuerais pas ceux que j'aimais. S'il m'était impossible d'apprendre à user de mon don, je pouvais au moins apprendre à ne pas m'en servir.* ”

Dans les collines des Entre-Terres vit un peuple de sorciers capables de miracles. D'un mot, d'un geste, ils allument un foyer, convoquent un animal, guérissent une blessure. Mais ils savent aussi mutiler, corrompre, asservir et tuer. Isolées dans leurs domaines, les familles de ces contrées vivent dans la crainte les unes des autres...

Dons est l'histoire d'Orrec ; son héritage est le pouvoir de détruire.

« Un livre envoûtant et sage où la conteuse de *Terremer* met à profit ses dons pour amplifier ceux de ses personnages. »

ActuSF



© William Anthony

L'œuvre d'Ursula Kroeber Le Guin (1929-2018) est riche de vingt-trois romans, douze recueils de nouvelles, onze recueils de poésie et treize livres pour enfants. La richesse et la force de son travail lui ont valu six prix Nebula, sept prix Hugo et le titre de Grand Master de la SFWA.

23 mai

ISBN 9791036001949

224 p. - 17,50 €

Couverture en cours
de réalisation





Rohel

UNE SÉRIE
EN 3 SAISONS
DE 5 ÉPISODES.

2^e saison : juin 2024

Rohel est un hommage à la littérature populaire, aux feuilletons, au western. Chaque épisode explore une nouvelle planète, un nouveau vaisseau, de nouveaux personnages. La découverte et l'émerveillement sont au centre de cette série fleuve, entre *Le Bon, la Brute et le Truand* et *Stargate SG-1*.



© Lensman - Michael Mentane

SAISON 2 LUCIFAL

- 2.1 LES ANGES DU FER
- 2.2 LE GRAND FLEUVE-TEMPS
- 2.3 L'ENFANT À LA MAIN D'HOMME
- 2.4 LES PORTES DU BABÛLON
- 2.5 LUCIFAL

Pierre BORDAGE

Depuis des siècles, l'Église du Chêne Vénérable enserrme les sociétés qui peuplent la galaxie. Dans cet univers dévasté par l'obscurantisme surgit un homme au destin exceptionnel : Rohel.



Poche - 6 juin

ISBN 9791036001871

224 p. - 7,50 €

Couverture non définitive

Saison 1, déjà disponible en librairie

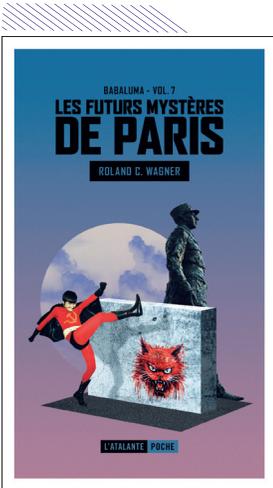




Poche - 22 février

ISBN 9791036001741

416 p. - 8,50 €



Poche - 22 février

ISBN 9791036001758

464 p. - 9 €

TØØNS

suivi de *La Barbe du prophète*
 Les Futurs mystères de Paris, 6
 Roland C. WAGNER

Cette fois, ce n'est pas sur la piste d'un meurtrier que Tem se lance, mais sur celle d'un roman de science-fiction écrit par son grand-père, qui a été volé dans la bibliothèque d'une fondation. Roman dont il ne tarde pas à découvrir que tous les exemplaires semblent avoir disparu, peut-être volés par une créature qui ressemble de façon troublante à un personnage de dessin animé.

BABALUMA

Les Futurs mystères de Paris, 7
 Roland C. WAGNER

2064. Pour enquêter sur l'identité du père de son ami Ramirez, Temple Sacré de l'Aube Radieuse quitte la capitale et s'aventure dans la banlieue du Plessis-Robinson. Piégé dans une ville fantôme, assailli par une coalition criminelle d'archétypes et de démons surgis d'une faille qui menace la « réalité consensuelle », Tem attend le secours de ses amis, dont l'aya Peggy Sue, fille de la libertaire et regrettée Gloria. 24 heures d'aventures fantastiques sous le regard bienveillant de la mystérieuse Babaluma.

COMPOSITE

Olivier PAQUET

Esther réhabilite des espaces naturels à l'aide des traces numériques que nous laissons tous sur la toile sans même y penser. Quand elle s'aperçoit qu'une vidéo archivée dans son téléphone, datant de son adolescence, a été modifiée, elle comprend rapidement que des forces qui la dépassent manipulent nos souvenirs.

Mais se met-on en chasse simplement pour récupérer un balcon fleuri sur une vidéo, alors même qu'une insurrection gronde et menace la démocratie ?

« Au fil des pages, l'auteur tisse habilement sa toile romanesque, exploitant tout le potentiel de son sujet vertigineux. »

Lire

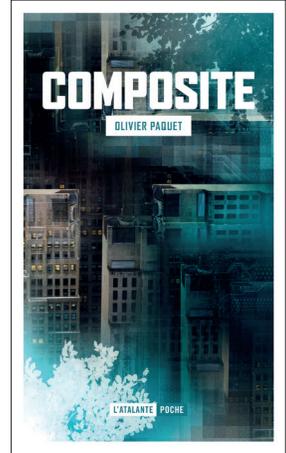
L'ENFER DU TROLL

Jean-Claude DUNYACH

Rien ne sera épargné à la carrière de notre troll. Après le piège du stagiaire dans *L'Instinct du troll*, le voilà de nouveau obligé de sortir de son bureau pour empêcher l'apocalypse.

Afin de venir à bout de leur quête, lui et ses complices vont devoir affronter les typhons des mers du Sud, une armée de zombies et de consultants, et résister aux pièges des épouvantables souvenirs pour touristes. Mais ils disposent d'une arme secrète : leur mission est dotée d'un budget.

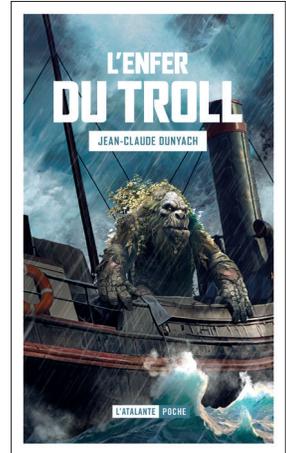
Bienvenue dans une quête de *fantasy* administrative !



Poche - 25 avril

ISBN 9791036001833

320 p. - 8,50 €



Poche - 25 avril

ISBN 9791036001840

224 p. - 7,50 €

L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves
& 4, rue Vauban – BP 12301
44025 Nantes Cedex 1 – France
Tél. 33 (0)2 40 20 56 23

l-atalante.com
quelirealatalante.com
librairielatalante.com

Diffusion France et Belgique : CDE

11, rue Soufflot
75005 Paris – France
Tél. 33 (0)1 44 41 19 19

Distribution : SODIS

128, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
77400 Lagny-sur-Marne – France
Tél. 33 (0)1 60 07 82 00

Diffusion Suisse : ZOÉ

46, chemin de la Mousse
1225 Chêne-Bourg – Suisse
Tél. 41 (0)2 23 09 36 00

Diffusion Canada : Gallimard Limitée

3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2V4 – Canada
Tél. 1 514 499 0072

Illustrations : Kathryn Galloway English, Lauréline Reynaud,
Josephine Cardin, Ieraf, Simón Prades, Vincent Madras,
Dorian Danielsen, Victorien Aubineau, Tristan Elwell, Alyssa
Winans, Shahzeb Khan Raza, Sam Weber, Nicolas Sarter,
Benjamin Carré, Julien Pacaud, Aurélien Police.

Conception graphique du catalogue : Camille Maillet
Impression en France par Offset 5 – La Mothe-Achard

■ janvier

Louise CAREY

Aux ordres

Marina et Sergueï DIATCHENKO

Migrant

■ mars

John SCALZI

Superméchant débutant

Nghi VO

Des mammoths à la porte

Kenan GÖRGÜN

Oublie que je t'ai tuée

■ février

Simone BUCHHOLZ

Hôtel Carthagène

Matt BELL

Appleseed

Roland C. WAGNER

Tøðns (poche)

Babaluma (poche)

■ avril

Régis GODDYN

D'où viennent les nuages

Cadwell TURNBULL

Ni dieux ni monstres

Olivier PAQUET

Composite (poche)

Jean-Claude DUNYACH

L'Enfer du troll (poche)

■ juin

Pierre BORDAGE

Les Anges du fer (poche)

Le Grand Fleuve-temps (poche)

L'Enfant à la main d'homme (poche)

Les Portes de Babûlon (poche)

Lucifal (poche)

■ mai

K. J. PARKER

Le Démon de maître Prosper

Louise CAREY

Insubordination

Ursula K. LE GUIN

Dons

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.



