



L'ATALANTE
AOÛT · DÉCEMBRE · 2023



août

Martine DESJARDINS

Méduse

Elisa BEIRAM

Le Premier Jour de paix

Pierre BORDAGE

Lune Noire (poche)

Asmine d'Alba (poche)

septembre

John CROWLEY

Le Silex et le Miroir

Nghi VO

Entre les méandres

octobre

Nicolas VERDAN

La Récolte des enfants

Terry PRATCHETT et Stephen BRIGGS

Disque-Monde : Le Vade-mecum nec plus ultra

Rob WILKINS

Terry Pratchett : Une vie avec notes de bas de page*

* La biographie officielle

Linda, Louise et Mike CAREY

La Cité de soie et d'acier

novembre

Pierre BORDAGE

Wang

Roland C. WAGNER

L'Aube incertaine (poche)

Tekrock (poche)

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.





L'ATALANTE
AOÛT · DÉCEMBRE · 2023

LA FUREUR DE LIRE

Sur le Disque-monde prospèrent des sociétés étranges, foisonnent des cultures et des sciences improbables, perdurent des espèces menacées. Ce n'est pas une série, c'est un panorama dont chaque angle révèle un pan d'une « comédie plus qu'humaine ». Alors, nul besoin de lire les Annales dans l'ordre, débarquez par où vous voulez, pour une simple escapade ou la grande aventure !

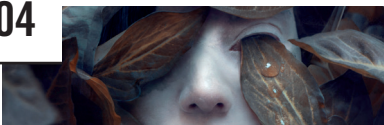
« C'est la fureur qui a été le moteur du Disque-monde.

Terry Pratchett n'a jamais cessé de viser (et d'atteindre) ses cibles de toujours : la bêtise, l'injustice, la folie humaine et le manque de clairvoyance, pas seulement contre la mort de la lumière, bien qu'elle soit elle aussi du lot. Et, à côté de la colère, tels un ange et un démon s'éloignant main dans la main dans le soleil couchant, il y a l'amour : pour l'être humain et ses faiblesses, pour les objets chers au cœur, pour les histoires et, enfin et en toutes circonstances, pour la dignité humaine. »

Neil Gaiman

AU PROGRAMME

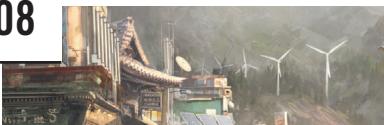
04



Un réquisitoire contre le pouvoir patriarcal et pour la magnificence du plaisir féminin

Méduse - Martine DESJARDINS

08



Une anticipation climatique qui ne cède pas notre avenir au cynisme ni au fatalisme

Le Premier Jour de paix - Elisa BEIRAM

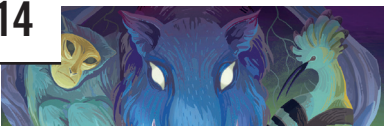
12



John Crowley conte la chute d'un homme et celle, plus grande encore, d'une culture

Le Silex et le Miroir - John CROWLEY

14



Les méandres du fleuve Huan grouillent de bandits et de légendes

Entre les méandres - Nghi VO

16



La biographie officielle de Terry Pratchett

Une vie avec notes de bas de page* - Rob WILKINS

18



L'encyclopédie ultime du Disque-monde

Le Vade-mecum nec plus ultra · Terry PRATCHETT et Stephen BRIGGS

22



Un roman de *fantasy* féministe inspiré d'Ursula K. Le Guin et des *Mille et une nuits*

La Cité de soie et d'acier · Linda, Louise et Mike CAREY

24



Une nouvelle enquête d'Evangelos

La Récolte des enfants · Nicolas VERDAN

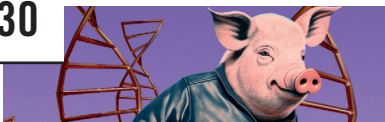
26



Pierre Bordage, 30 ans de publications à L'Atalante

Wang · Pierre BORDAGE
Rohel, saison 1 · Pierre BORDAGE

30



Roland C. Wagner, le précurseur de la science-fiction positive

L'Aube incertaine · Roland C. WAGNER
Tekrock · Roland C. WAGNER



Pétrifiant !

« *Méduse* est une allégorie moderne imparable sur les vices et les souffrances du patriarcat, puissante par son contenu et par son évocation littéraire. »

Librairie Critic

« Une écriture éblouissante pour décrire les ténèbres ! »

Librairie La Cédille

« Surprenant. Addictif. Fascinant. Croyez-moi, vous n'êtes pas prêts. »

Librairie Le Marque-Page

« Langue sublime, cruel, *Méduse* peut se lire comme un conte moderne qui pétrifie la structure patriarcale comme il se doit. »

Librairie La Comédie Humaine

MÉDUSE

Martine DESJARDINS

On la surnomme Méduse depuis si longtemps qu'elle en a oublié son véritable prénom. Elle marche tête baissée, le visage caché derrière ses cheveux, pour épargner aux autres la vue de ses Difformités. Elle-même n'a jamais osé se regarder dans un miroir. Placée dans un institut pour jeunes filles à la merci d'adultes peu scrupuleux, Méduse n'a de cesse d'accéder à la bibliothèque des lieux, seul moyen pour elle de s'ouvrir à la connaissance du monde. À force de ruse et de prise de conscience des pouvoirs de ses globes oculaires, qu'elle se garde longtemps de dévoiler, elle nous entraîne dans sa croisade contre l'oppression et la honte du corps.

Roman d'apprentissage, roman gothique féministe, conte cruel ? *Méduse* est tout ça à la fois, et surtout un ouvrage tellement finement brodé littérairement qu'on ne peut en manquer un mot ni un propos : Martine Desjardins, tout autant que Méduse, nous prend dans ses filaments.



© Julie Aftacho

Méduse est le sixième roman de Martine Desjardins, autrice québécoise vivant à Montréal.

Moult prix ont couronné ses livres précédents, en particulier *Maleficium*, paru en 2009. Les sujets de ses romans lui apparaissent comme des rêves, dit-elle, puis elle se documente longuement, prenant des pistes variées – littéraires, scientifiques, picturales ; enfin elle retourne à l'écriture.



17 août

ISBN 9791036001604
208 p. - 15,50 €



PREMIER CHAPITRE

Méduse

« Je n'ai jamais versé une larme de ma vie. Ni de tristesse, ni de colère, ni de détresse, ni de douleur – encore moins de rire ou de bonheur. Pas la moindre petite larme de crocodile.

Je ne t'écris pas ça pour me vanter d'être dépourvue de sentiments, ou particulièrement stoïque face à l'adversité. L'explication de mon aridité oculaire est davantage d'ordre physiologique : je souffre en effet d'une atrophie congénitale des glandes lacrymales, lesquelles produisent juste assez de liquide pour humecter mes conjonctives, mais pas assez pour former des larmes. Même les poussières, l'air froid, la fumée, les oignons épluchés et le gaz lacrymogène me laissent l'œil plus sec qu'un puits tari. Ainsi, je ne connaîtrai jamais la consolation de pleurnicher sur mon triste sort, de brailler comme un veau quand je me cogne l'orteil contre un meuble, d'inonder mes joues après avoir été humiliée, d'essorer mon mouchoir devant un mélodrame de chaumière.

L'autre nuit, quand tu m'as exhortée à te confier pourquoi j'ai si honte de mes yeux, cette carence lacrymale est la première chose qui me soit venue à l'esprit. De toutes les

Méduse

tares contre nature qui affectent mes Difformités, c'est sûrement la moindre ; pourtant, je n'ai pu me résoudre à te la divulguer. Je suis restée sans voix, le bec cloué par le marteau de mon embarras, le caquet rabaissé au niveau du sous-sol... et la minute de vérité a passé comme un ange aphone.

Aujourd'hui, cependant, je n'éprouve aucune gêne à te livrer ce détail scabreux de mon anatomie oculaire, parce que la résine stupéfie ma pudeur naturelle et abrutit mes inhibitions : j'en ai déjà tant mâché que mes dents sont aussi noires que des perles de Tahiti.

Étourdie, désorientée, légèrement euphorique, je suis affalée dans un fauteuil de la bibliothèque, devant un cahier ajouré par les jeux d'ombres des lampes, et, d'une plume inconséquente, je m'apprête à y étaler pour toi le récit intégral de mon abjection. Ma main musarde et mon écriture tournille, mais je ne divague pas : la résine précise mes pensées et concise mes émotions, elle abrège les regrets et oblitère les remords. Ne crains donc pas que je me livre ici à des épanchements apitoyables : je peux t'assurer qu'aucune larme ne viendra délayer l'encre de cette confession lapidaire. »





La paix
n'est pas
l'objectif.
C'est la
solution.

“ 21 septembre 2008

Aux émissaires, ouvriers de la paix, conciliateurs, diplomates, dirigeants, décideurs, ou à quiconque possédant les moyens de nous venir en aide.

J'envoie cet ultime appel au secours. La vendetta ronge mon peuple. Nous avons depuis longtemps dépassé le point de non-retour. Il n'y a plus qu'une solution pour la conservation de notre lignée culturelle et génétique : nous devons nous disperser, prendre des chemins séparés et fondre notre patrimoine dans la grande famille qui est la nôtre. Mais notre environnement nous empêche de prendre pareille décision. Au village, nous avons des ressources en abondance, de l'eau claire, un climat clément, tout ce qu'il faut pour vivre. Tandis qu'autour il n'y a que la jungle, trop épaisse pour nous offrir une sortie et trop étroite pour nous ouvrir un horizon. Une frontière sauvage sans aucun espoir de survie, aux portes de laquelle s'étend un désert de roches, de sable et de vent. Nous ne pouvons partir par nos propres moyens.

Il y a ici deux cent une âmes qui attendent sauvetage. Demain, ce sera moins.

Aureliano Caballo, d'un village sans nom et sans avenir. ”

LE PREMIER JOUR DE PAIX

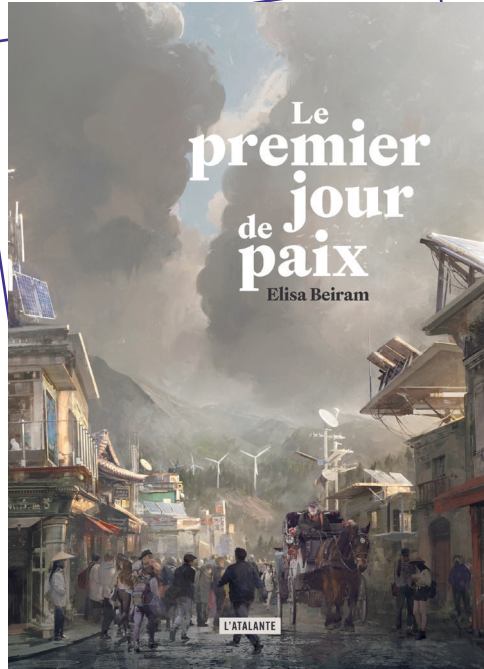
Elisa BEIRAM

La paix n'est pas l'objectif.

C'est la solution.

2098. Aureliano est las du XXI^e siècle, ses famines, ses guerres. Sa communauté s'entre-tue, isolée entre la jungle colombienne et l'océan. Seule porte de sortie : une aide extérieure à migrer et se séparer. Le vieillard lance des appels radio comme des bouteilles à la mer et érige un mausolée idéal fait des déchets déposés par les vagues. Mais un rumeur parcourt le monde : certains continuent à œuvrer pour la paix. Si Aureliano regarde vers le rivage, d'autres rêvent toujours en fixant les étoiles.

À l'instar de Becky Chambers, Elisa Beiram ne cède pas notre avenir au cynisme ni au fatalisme dans cette anticipation climatique. La gravité de la situation n'exclut pas l'espoir.



24 août

ISBN 9791036001543

192 p. - 15,50 €

© Chiara Edwards



Autrice, rédactrice, scénariste et dialoguiste pour le jeu vidéo, Elisa Beiram cherche dans chaque médium une opportunité de transmettre la vision d'un avenir désirable, d'une société humaine réconciliée, sans illusion et sans naïveté. Née dans le Midi en 1990, voyageuse repentie, elle est aujourd'hui implantée en Lozère après plusieurs années en Europe et ailleurs.

L'irénologie, ça vous dit ?

par Elisa Beiram

Je veux croire que l'humain est capable de faire société, de dépasser lui-même ce maudit « état de nature » qui lui colle à la peau, et de faire la paix. Je crois que la galaxie, ça se mérite ! Que plutôt que de nous être imposée de force par des extraterrestres comme dans tant de récits de science-fiction, la paix devrait au contraire être la condition pour avoir le droit de les rencontrer.

Voilà pour le principe du *Premier jour de paix*. Il me fallait cependant répondre à une question épineuse : comment fait-on la paix, au fait ? Et puis, quelle paix ? C'est sur ce sentier hasardeux que j'ai rencontré les travaux de Johan Galtung, considéré comme le père de l'irénologie, terme qui désigne la science de la paix. Ce champ de recherche interdisciplinaire, pendant de la polémologie, cherche à comprendre les mécanismes de la paix et des conflits. Les ouvrages de Johan Galtung, *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization* (Sage, London, 1996) et *Transcend and Transform: An Introduction to Conflict Work* (Pluto Press, London, 2004), m'ont appris que la violence physique n'est qu'un symptôme, et que l'origine de la maladie est à chercher dans les violences culturelles et institutionnelles, parfois intriquées depuis des millénaires dans nos sociétés.

Ces travaux m'ont appris qu'on ne pouvait pas se contenter d'une définition négative de la paix, c'est-à-dire d'une paix en tant qu'absence de guerre, mais que les conflits étaient autant d'occasions de nous transformer positivement, en nous nourrissant de nos différences, de nos apparentes incompatibilités. Il y a du chemin à faire, mais de nombreux auteurs et autrices se saisissent de cette question. C'est le cas de Sarah Schulman, dans *Le conflit n'est pas une agression : rhétorique de la souffrance, responsabilité collective et devoir de réparation* (B42, 2021). Cet essai féministe offre un point de vue original sur les conflits dans la sphère intime et transpose leurs mécanismes à plus grande échelle sur la scène internationale. Il apporte des clés pour comprendre l'engrenage de la violence et désamorcer nos conflits ordinaires. La paix dans le monde commence par la paix dans les foyers.

Cependant, malgré tous ces chemins ouverts vers la paix, je ne pouvais pas imaginer une anticipation à moyen terme sans faire face au mur du changement climatique. À ce titre,

Comment
fait-on la
paix ?

l'ouvrage de Harald Welzer, *Les Guerres du climat : pourquoi on tue au XXI^e siècle* (Gallimard, 2009), a été éclairant. Conflits armés pour l'accès aux ressources, migrations politiques, économiques et écologiques, fermeture des frontières, instrumentalisation de l'aide humanitaire... Cet essai, écrit il y a bientôt quinze ans, tente d'évaluer et de décrire ce qui attend l'humanité dans les prochaines décennies. Il est malheureusement de plus en plus d'actualité.

Il n'y a pas de fatalité. Il n'y a que des choix politiques.

C'était une étape douloureuse, mais importante pour comprendre que la crise climatique est et sera d'abord une crise sociale. Jean-Charles Stevens et Pierre Tevanian en parlent très bien dans le bref mais puissant « *On ne peut pas accueillir toute la misère du monde* ». *En finir avec une sentence de mort* (Anamosa, 2022). En quelques pages, les auteurs démontent mot après mot cette phrase derrière laquelle se réfugient nombre de personnalités pour justifier leurs décisions. Mais il n'y a pas de fatalité. Il n'y a que des choix politiques.

Comment, dans ce contexte, oser imaginer un monde meilleur ? J'ai trouvé des réponses en lisant l'essai salvateur, *Commun : Essai sur la révolution au XXI^e siècle* (La Découverte, 2015), de Pierre Dardot et Christian Laval. L'ouvrage va puiser des exemples dans l'Histoire pour montrer qu'une alternative politique est possible. Ce plaidoyer contre l'appropriation des ressources par une minorité repose sur un principe : le commun. Il n'est pas tout à fait question ici de « biens communs », ni même du « bien commun », mais d'un principe d'organisation sociale qui découle des pratiques, de l'activité en commun entre membres d'une société. Une piste solide pour l'avenir.

Dans « science-fiction », on n'entend souvent que le « côté dur » de la science. C'est celle qui nous porte jusqu'aux étoiles, invente des machines fabuleuses et explore des confins infiniment grands et petits. C'est aussi celle qui a déçu, a détruit des peuples et des écosystèmes, et qui nous laisse pantois, sans solution miracle à ce jour, face à l'avenir. Où trouver des réponses ? Où trouver des rêves ? En piochant dans les sciences humaines comme elle a pioché dans l'astronomie, la physique et la biologie, je suis sûre que la science-fiction a encore bien des voies à nous ouvrir. ■



*La fin
d'un
temps
n'est pas
la fin du
poète.*

Le Silex et le Miroir chatoie d'un imaginaire subtil. Le merveilleux est interstitiel à tout ce qui y est décrit. Cette magie omniprésente est nichée si profondément dans la fabrique du monde qu'elle s'y confond, et devient invisible sauf pour certains témoins privilégiés, dont les lecteurs. Ils et elles sont forcément parties prenantes car, comme toujours chez Crowley, l'histoire (même passée au filtre de la fiction) fait exister le monde ; le conte fait siècle. Et le poète est le médium. La magie, qui est donc le verbe, construit le réel dans tous ses possibles, le garde en suspens. Quand elle se dissipe, elle fait pencher la balance de manière irréversible. Hugh O'Neill, second comte de Tyrone dans l'Irlande du XVI^e siècle et libérateur en puissance de son pays, se tient à un moment charnière, à la croisée de l'Histoire et de destins multiples, dont celui de sa terre. Il est lui aussi en suspens, entre le silex enchanté qui le lie à l'ancien monde de Féerie et le miroir prodigieux de John Dee qui l'attache à l'Angleterre et ses visées colonisatrices modernes. Comme *Kra*, *Le Silex et le Miroir* est une fable mélancolique, évoquant des potentialités qui s'étiolent, des opportunités qui se ferment, la fin de la magie et d'un temps.

Patrick J. Gyger, avril 2023

LE SILEX ET LE MIROIR

John CROWLEY

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON

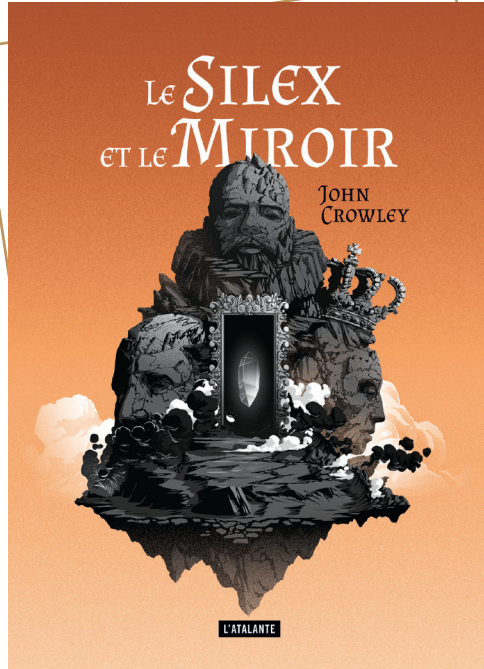
Tout ce territoire appartenait aux O'Neill, et ce depuis toujours. Voici l'histoire de Hugh O'Neill, seigneur d'Ulster, qui vécut entre deux mondes : la terre d'Irlande, celle des contes et des légendes où les *sidhe* protègent les O'Neill, et l'Angleterre, où il a été élevé, afin qu'il puisse « comme un jeune faucon, revenir plus volontiers au poing anglais ». Quand la reine Élisabeth lui susurre ordres et mots doux à travers un miroir enchanté par un mage de sa cour, John Dee, les anciens peuples d'Irlande, sortis de terre pour en faire leur champion, mettent en lui leur espoir de victoire et d'indépendance.

John Crowley conte la chute d'un homme ; et celle, plus grande encore, d'une culture – sa magie, ses histoires, sa langue. Mais si ces disparitions semblent refléter l'inéluctabilité de nos destins, nous sommes de fait les porteurs de nos histoires, car nous les écrivons nous-mêmes.



© Mikhailo Nazarenko

John Crowley, tout d'abord documentariste, a enseigné le travail scénaristique et l'écriture à l'Université de Yale pendant plus de vingt-cinq ans. Spécialiste de la littérature, dont celle de genre, avec un net penchant pour la chimère littéraire, il est également grand lecteur, ce qui en fait l'un des auteurs américains des cinquante dernières années au style le plus soigné. Il manie la grammaire avec une précision rare et use d'un vocabulaire remarquable.



7 septembre

ISBN 9791036001598
320 p. - 19,90 €



ENTRE LES MÉANDRES

Les Archives des Collines-Chantantes

Nghi VO

Traduit de l'anglais par Mikael CABON

“ *On n’écrit plus ainsi de nos jours. Pourquoi s’en donnerait-on la peine du reste, puisque les anciens ont parfaitement fait le travail à l’origine ?* ”

Comme nombre d’histoires, *Entre les méandres* commence dans une taverne. Une bagarre interrompt le repas et le thé de Chih. La rapidité, la grâce, le mouvement de la combattante, venue protéger la serveuse d’un rustre, pique la curiosité de Presque-Brillante. L’oiseau à la mémoire infailible et le bec bien pendu en est certain : elle pratique le style du singe du Sud. Cette école d’arts martiaux ne comptait, il y a vingt ans, plus que dix-huit adeptes. Et la moitié était centenaire. Qui peut bien être cette jeune prodige ?

21 septembre

ISBN 9791036001567

128 p. - 12,50 €

© 2021 Cl Focskler



Née au fin fond de l’Illinois en 1981, **Nghi Vo** en garde un respect et un amour sincères pour les labyrinthes de maïs, les épouvantails et les crues cinquantennales. Elle vit actuellement sur les rives du lac Michigan. Nghi Vo écrit avant tout sur la nourriture, la mort et la famille, mais dévie parfois sur le sang, l’amour et la rhétorique. Elle croit au rituel du rouge à lèvres, au pouvoir des histoires et au droit de changer d’avis.



« Avec ces courts romans, l'Américaine Nghi Vo offre une impressionnante narration, feutrée, toute de poésie, de respect et d'étiquette en surface, mais bruisant de lutte à mort, de férocité et de cruauté dans sa réalité profonde. Un tour de force enchanteur. »

Le Monde



19 janvier
ISBN 9791036001307
128 p. - 14,90 €



11 mai
ISBN 9791036001468
128 p. - 14,90 €



21 septembre
ISBN 9791036001550
128 p. - 14,90 €

Version collector

COUVERTURE
cartonnée

soft
TOUCH

FER À
dorer

ILLUSTRATION

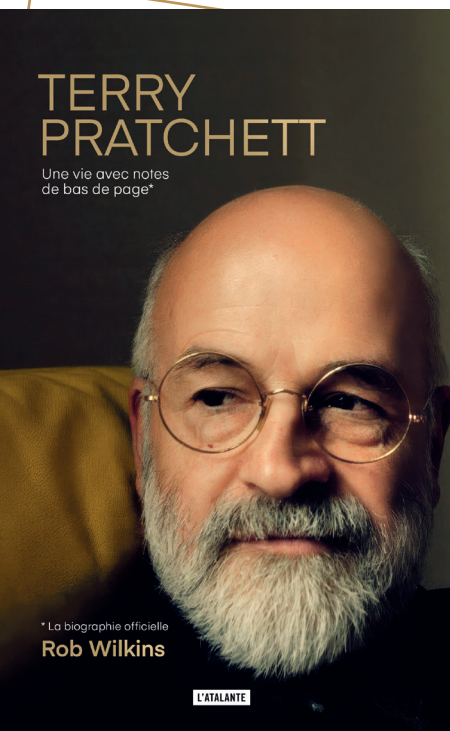
Alyssa Winans

DESIGN GRAPHIQUE

Ieraf

Cartes
MÉTALLISÉES

TRANCHEFILE
assortie



12 octobre

ISBN 9791036001642

464 p. - 25,50 €

Avec photos !

Couverture cartonnée

Fer à dorer

Gardes imprimées

Signet et tranchefile

TERRY PRATCHETT : UNE VIE AVEC NOTES DE BAS DE PAGE*

* LA BIOGRAPHIE OFFICIELLE

Rob WILKINS

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON

D'après Rob Wilkins, Terry Pratchett tenait pour acquis un dogme maternel affirmant qu'« il n'y a pas de mal à bien astiquer les faits pour qu'ils brillent mieux. » Et, quand on y réfléchit, donner du brillant aux histoires, c'était ce en quoi a toujours consisté le travail de l'auteur. Car dans les trois professions qu'il a embrassées – d'abord le journalisme, puis les relations publiques, et enfin la littérature de fiction –, la vérité était ouverte à la négociation.

Dans cette biographie « garantie officielle », les lecteurs de l'écrivain au fédora noir, défenseur des bibliothécaires et des oranges-outans, se délecteront des références au Disque-monde (notes de bas de pages comprises !).

À force d'anecdotes finement relatées, vous apprendrez comment un enfant de prolétaire accède à la culture, et comment la vie d'un enfant, d'un adolescent, d'un jeune adulte devient la matière d'une œuvre entrée au panthéon de la pop culture.



“ Personne n’est jamais définitivement mort tant que les ondes de ses actes n’ont pas disparu de la surface du monde. La durée de vie d’un homme n’est que le trognon de son existence réelle. ”

Terry Pratchett, *Le faucheur*

Un livre pour qui ?

Ce livre s’adresse aux gens qui ont lu des livres de Terry Pratchett, car les références à son œuvre sont omniprésentes. On y apprend, à force d’anecdotes, comment un enfant de prolétaire accède à la culture, et comment la vie d’un enfant, d’un adolescent, d’un jeune adulte devient la matière d’une œuvre. D’après son biographe, Terry Pratchett avait commencé à lui dicter des souvenirs d’enfance et avait poursuivi jusqu’en 1979, pour aboutir à un fichier de 200 000 signes dont il avait choisi le titre : *Une vie avec notes de bas de page*. En homme particulièrement avisé et avec talent, Wilkins a fait le pari d’user au mieux de l’esprit pratchettien : en maniant l’ironie et la note de page. Il a fait appel aux souvenirs archivés par Pratchett, à ceux de ses proches et à ses souvenirs personnels, lui qui avec le temps était devenu le « gardien d’anecdotes ».



L'encyclopédie ultime du Disque-monde !

Illustrée par Paul Kidby

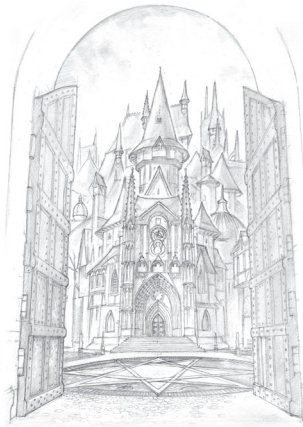


Comme
Mémé
Ciredutemps

Ciredutemps,
Esméralda. « Mémé
Ciredutemps. »
De l'avis de tout le
monde, et surtout
du sien, la sorcière la
plus compétente du
Disque-monde...



Comme
Université de
l'invisible



**Université de
l'Invisible.** Devise :
Nunc id vides nunc ne
vides. Blason : un livre de
sortilèges aux fermails
de cuivre surmontant
un chapeau pointu
sur champ d'azur.
Il existe une écharpe
de l'UI, essentiellement
bordeaux et bleu nuit
striée de fines rayures
jaunes et violettes
de mauvais goût.

DISQUE-MONDE LE VADE-MECUM NEC PLUS ULTRA

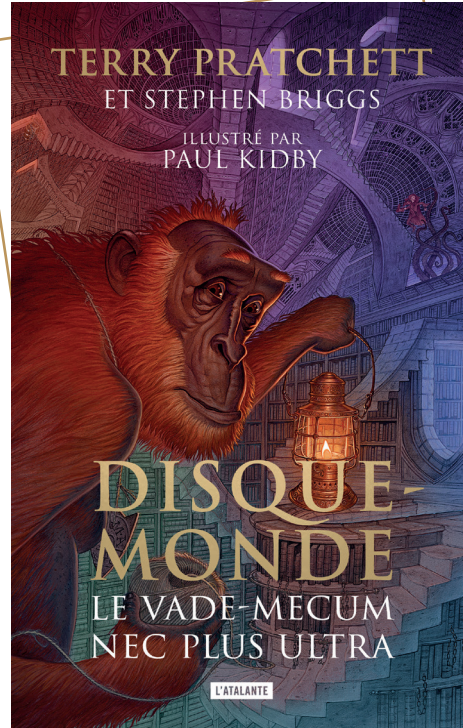
Terry PRATCHETT
& Stephen BRIGGS

Traduit de l'anglais par Patrick COUTON

“ Terry et moi aimions jouer un peu les despotes en décidant qui devait figurer et dans quelles proportions dans le Vade-mecum. J'ai conservé cette approche “personnelle”. Nous avons ici le Vade-mecum original. Mais qui inclut désormais tous les romans du Disque-monde. ” Stephen Briggs

Personnalités remarquables (toutes espèces confondues), histoire et géographie, flore et faune, sociétés, us et coutumes, religions, gastronomie, voici le guide encyclopédique pour comprendre le Disque-monde et circuler dans ses annales de *La huitième couleur* à *La couronne du berger*.

Concocté par Terry Pratchett, son chroniqueur, et Stephen Briggs, son géographe, illustré par Paul Kidby, il est le compagnon indispensable du voyageur et du lecteur.



12 octobre

ISBN 9791036001628

576 p. - 25,50 €

Illustré !

Couverture cartonnée
Fer à dorer
Gardes imprimées
Deux signets
Tranchefile

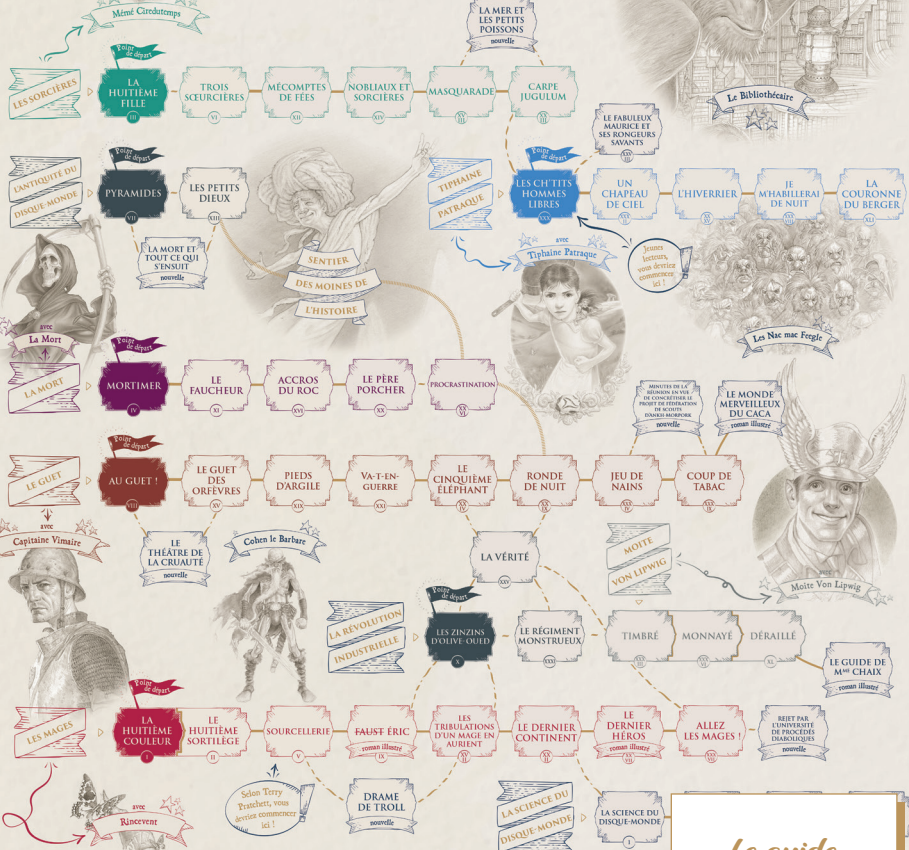
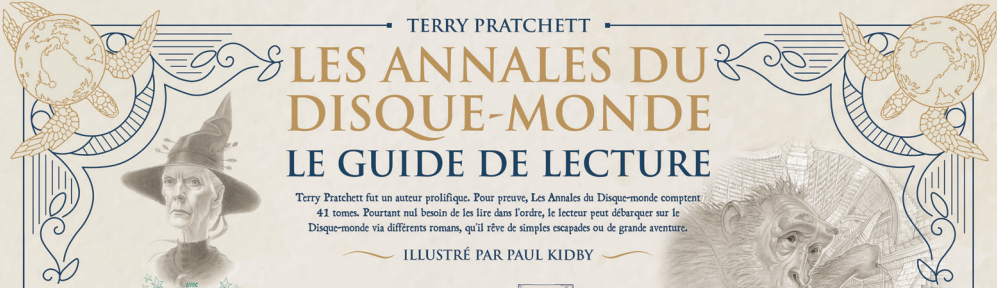
TERRY PRATCHETT

LES ANNALES DU DISQUE-MONDE

LE GUIDE DE LECTURE

Terry Pratchett fut un auteur prolifique. Pour preuve, Les Annales du Disque-monde comptent 41 tomes. Pourtant nul besoin de les lire dans l'ordre, le lecteur peut déboucher sur le Disque-monde via différents romans, qu'il rêve de simples escapades ou de grande aventure.

ILLUSTRÉ PAR PAUL KIDBY



Le guide de lecture



L'encyclopédie ultime du Disque-monde

POUR ALLER PLUS LOIN

La biographie officielle de Terry Pratchett

DISQUE-MONDE LE VASTO-MACIOM NEC PLUS ULTRA

TERRY PRATCHETT, UNE VIE AVEC NOTES DE BAS DE PAGE

LE GUIDE



Le Bagage



L'ATALANTE

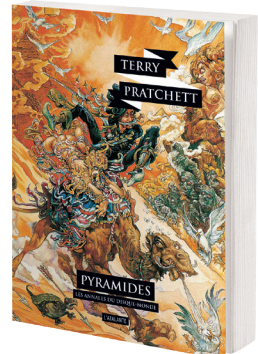
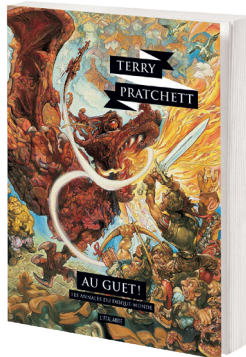
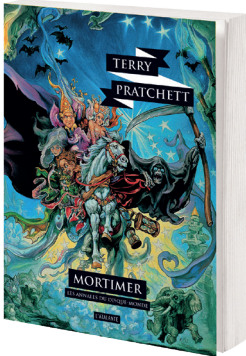


Terry Pratchett

Où commencer le Disque-monde ?

Terry Pratchett fut un auteur prolifique. Pour preuve, Les Annales du Disque-monde comptent 41 tomes. Pourtant nul besoin de les lire dans l'ordre, le lecteur peut débarquer sur le Disque-monde via différents romans, qu'il rêve de simples escapades ou de grande aventure.

Suggestions de points de départ





Le mot de la traductrice

par Mathilde Montier

Traduire *La Cité de soie et d'acier* m'a demandé une recherche approfondie d'harmonies. Il n'a pas seulement été question de s'accorder à chacune des figures d'un récit polyphonique directement inspiré des *Mille et une nuits*, mais également d'exprimer avec justesse les voix conjuguées de trois auteurs et autrices qui ont associé leurs plumes et leurs sensibilités pour aboutir à une fresque d'une exquise finesse.

La Cité de soie et d'acier tient de l'expérience littéraire immersive. Grâce à la narratrice principale, l'archiviste extralucide Rem, le récit s'affranchit du temps et de l'espace pour nous plonger dans un univers de contes merveilleux enchâssés, empreints de poésie, de sensualité et de mirages, où résonnent comme en écho les voix d'Ursula K. Le Guin, Christine de Pizan, Italo Calvino ou encore du poète persan Omar Khayyam. Une traversée du désert, à la fois intime et vaste, qui, je l'espère, saura fasciner autant qu'elle m'a captivée.

LA CITÉ DE SOIE ET D'ACIER

Linda, Louise et Mike CAREY

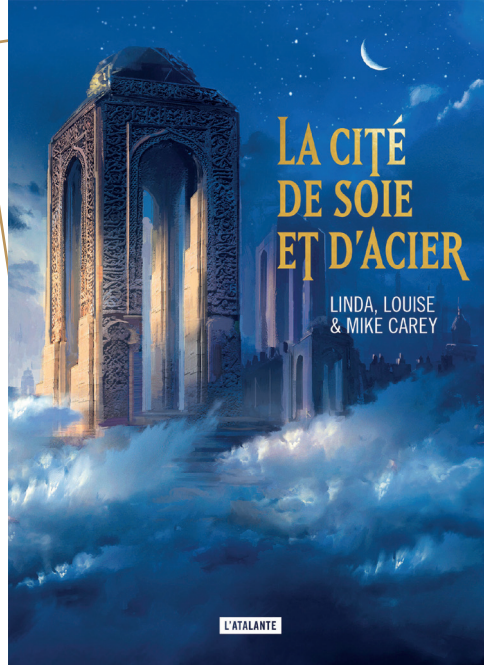
Traduit de l'anglais par Mathilde MONTIER

“*Mon seul désir est d'assurer notre sécurité. À toutes. Vivre libérées de la peur et de la misère. Est-ce trop demander ?*”
C'est alors que les djinns lui sourirent.
“*Il n'existe nulle sûreté. La liberté est à votre portée, si vous le décidez. Mais vous devez donner et prendre en retour.*”

Il était une fois...

Lorsque les trois-cent-soixante-cinq concubines d'un sultan assassiné se voient condamnées à l'exil, elles unissent leurs forces et visent bien plus que la simple survie. Elles trouvent dans l'immensité du désert et aux marges de la société des alliés inattendus, fondent une communauté et soulèvent une armée en vue de reconquérir leur foyer.
Bessa. La Cité de soie et d'acier.
La Cité des Femmes.

Linda, Louise et Mike Carey ont brillamment uni leurs plumes pour écrire ce roman de *fantasy* féministe inspiré d'Ursula K. Le Guin et des *Mille et une nuits*.



19 octobre

ISBN 9791036001611
528 p. - 26,50 €

« Les Carey ont écrit une œuvre remarquable qui a toutes les chances de résister à l'épreuve du temps. »

Starburst Magazine



« À travers ce polar très politique et magnifiquement écrit, Nicolas Verdan nous raconte une Grèce percutée par les crises économiques et migratoires. »

Libération

« Grand reporter suisse, Nicolas Verdan a lui-même mené l'enquête pour écrire son livre, rencontrant migrants et gardes-frontières. Une fiction précise, où il est autant question d'austérité que de tête coupée... »

Télérama

« Le style de l'auteur est incroyablement prenant, on sent une plume amoureuse de ce pays. »

20 Minutes

« Nicolas Verdan allie ainsi enquête et art du récit pour construire un polar irrigué par un questionnement éthique d'une brûlante actualité. »

Le Courrier

LA RÉCOLTE DES ENFANTS

Nicolas VERDAN

“ À quel âge cesse-t-on d’être un enfant ? ”

Après un Noël à Zurich chez sa fille Andromède, Evangelos retourne en Grèce au volant d’une voiture de luxe. En Albanie, alors qu’une tempête de neige se lève, la nouvelle tombe : sa petite-fille de 15 ans, Zoï, a disparu. L’ex-flic se lance avec rage sur ses traces à travers les Balkans, et les pistes sont nombreuses. Quelles influences l’adolescente a-t-elle subies ?

La nouvelle enquête d’Evangelos suit les rives de l’enfance et de ses prédateurs. Il affronte la violence, celle qui met fin à l’innocence des plus jeunes.

Nicolas Verdan, auteur suisse, journaliste et libraire, fusionne le rythme et les rebondissements du thriller avec les thématiques du roman noir. Comme dans *Le Mur grec*, il explore des enjeux de société terriblement actuels.



© Yves Leresche

Né en 1971 à Vevey en Suisse, **Nicolas Verdan** est journaliste, passionné de politique internationale, libraire et auteur. Il travaille pendant douze ans pour le quotidien *24 heures*, ce qui l’emmènera en reportage au Proche-Orient et dans les Balkans. D’un père suisse et d’une mère grecque, il vit une partie de l’année à Athènes pour mieux comprendre son autre pays.



5 octobre

ISBN 9791036001635
352 p. - 21,50 €



PIERRE
BORDAGE

30 ANS
DE PUBLICATIONS

ae
L'ATALANTE

*Avec « Wang »,
redécouvrez
un classique de
Pierre Bordage.*

Après le succès de la trilogie des « Guerriers du Silence », Pierre Bordage ne s'est pas enfermé dans le *space opera*, comme tant d'auteurs de science-fiction avant lui, devenus des spécialistes d'un type de SF. Son deuxième succès fut « Wang », une anticipation ancrée sur Terre, son histoire et ses mythes. Son talent de conteur ne sera, à partir de là, jamais limité à un genre.

« L'intrigue est ici parfaitement maîtrisée, les personnages fort bien dessinés, les arrière-plans d'une densité certaine, la critique sociale pointée avec la virulence que l'époque mérite... Avec "Wang", la science-fiction française confirme une fois encore la force de son renouveau. »

Le Monde

WANG

Intégrale

Pierre BORDAGE

xxiii^e siècle. Un infranchissable rideau protège l'Occident des empires voisins. Wang, jeune Chinois de dix-sept ans, vit avec sa grand-mère dans un quartier misérable de Grand-Wroclaw en Silésie, une des sous-provinces de Sino-Russie administrées par les néo-triades. Parce qu'il a transgressé la loi d'Assol le Mongol, un parrain de clan, Wang n'a d'autre choix que de prendre le chemin de l'exil. Car une porte s'ouvre parfois dans le Rideau à Most, en Bohême. Mais qu'arrive-t-il aux émigrés en Occident ? On parle d'esclavage ou pire encore ; on dit aussi qu'ils sont contraints de s'affronter dans des arènes comme les gladiateurs des jeux du cirque. Nul n'en est revenu pour témoigner...

Intégrale des deux romans *Les Portes d'Occident* et *Les Aigles d'Orient*, où Pierre Bordage sonnait l'alarme pour avertir d'une Europe forteresse dès la fin des années 90.



9 novembre

ISBN 9791036001659

720 p. - 28,50 €

- Livre collector -

COUVERTURE
cartonnée soft TOUCH

FER À
dorer

ILLUSTRATION
Thomas
Dambreville

SIGNET
tissu

Gardes
MÉTALLISÉES

TRANCHEFILE
assortie

DESIGN GRAPHIQUE
leraf



Rohel

UNE SÉRIE
EN 3 SAISONS
DE 5 ÉPISODES.



1^{re} saison : été 2023

Rohel est un hommage à la littérature populaire, aux feuilletons, au western. Chaque épisode explore une nouvelle planète, un nouveau vaisseau, de nouveaux personnages. La découverte et l'émerveillement sont au centre de cette série fleuve, entre *Le Bon, la Brute et le Truand* et *Stargate SG-1*.

© Lensman - Michael Meniane

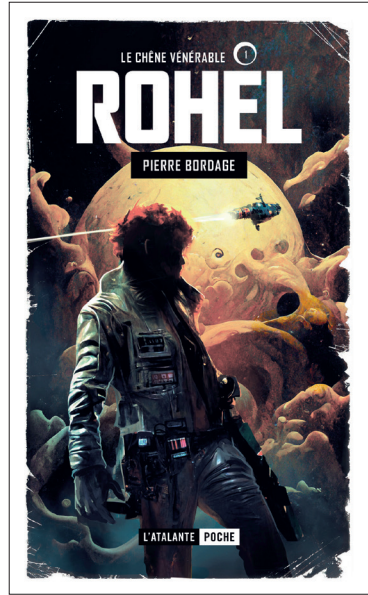


SAISON 1 DAME ASMINE D'ALBA

- 1.1 LE CHÊNE VÉNÉRABLE
- 1.2 LES MAÎTRES SONNEURS
- 1.3 LE MONDE DES FRANGES
- 1.4 LUNE NOIRE
- 1.5 ASMINE D'ALBA

Pierre BORDAGE

Depuis des siècles, l'Église du Chêne Vénérable enserrme les sociétés qui peuplent la galaxie. Dans cet univers dévasté par l'obscurantisme surgit un homme au destin exceptionnel : Rohel.



Poche - 1^{er} juin

ISBN 9791036001505
208 p. - 7,50 €

8 juin



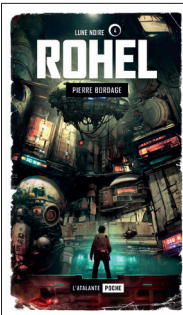
ISBN 9791036001512
208 p. - 7,50 €

15 juin



ISBN 9791036001529
224 p. - 7,50 €

17 août



ISBN 9791036001673
224 p. - 7,50 €

24 août

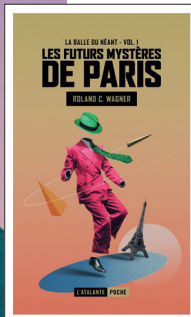


ISBN 9791036001680
208 p. - 7,50 €



L'homme au chapeau vert, détective de son état et adepte de Nestor Burma, a le chic pour buter sur les cadavres, plus particulièrement ceux de personnes assassinées. Dans ce monde apaisé, ce n'est vraiment pas de chance... Autre coup du sort, son talent de transparence, si pratique pour les filatures, est un sérieux handicap pour l'établissement d'une vie relationnelle convenable, d'où l'insolite couvre-chef et les vêtements voyants dont il s'affuble pour cesser d'être une ombre glissant à travers les mailles du filet de la réalité.

*Retenez au moins son nom,
Temple Sacré de l'Œube Radieuse,
vous pouvez l'appeler **Tem.***



L'AUBE INCERTAINE

suivi de Honoré a disparu
Les Futurs mystères de Paris, 4
Roland C. WAGNER

Engagé par l'un des hommes les plus puissants de la planète pour enquêter sur les décès d'artistes à la mode, Tem est justement confronté à une soudaine efficacité de son pouvoir de transparence...

Roland C. Wagner, le précurseur de la SF positive.

TEKROCK

suivi de Pot Smokers from Outer Space
Les Futurs mystères de Paris, 5
Roland C. WAGNER

Où Tem identifie Pépin de Pomme, un mystérieux amnésique qui l'a embauché pour retrouver son identité et qui s'avère être l'archétype du Rock'n'roll, vaincu pendant la Terreur par l'ennemi aux Yeux-rouges. Où l'on apprend que Gloria s'est reproduite par accident, donnant le jour à Peggy Sue. Où se déroule le procès d'Odon, qu'une mystérieuse brune tente de faire évader. Où l'on rencontre pour la première fois Tête de Crâne, qui a vécu en direct la Terreur et ses prémisses. Où l'on rencontre pour la première et la dernière fois les sœurs Parques.



Poche - 9 novembre

ISBN 9791036001574

384 p. - 8,50 €



Poche - 9 novembre

ISBN 9791036001581

464 p. - 9 €

août

Martine DESJARDINS

Méduse

Elisa BEIRAM

Le Premier Jour de paix

Pierre BORDAGE

Lune Noire (poche)

Asmine d'Alba (poche)

septembre

John CROWLEY

Le Silex et le Miroir

Nghi VO

Entre les méandres

octobre

Nicolas VERDAN

La Récolte des enfants

Terry PRATCHETT et Stephen BRIGGS

Disque-Monde : Le Vade-mecum nec plus ultra

Rob WILKINS

Terry Pratchett : Une vie avec notes de bas de page*

* La biographie officielle

Linda, Louise et Mike CAREY

La Cité de soie et d'acier

novembre

Pierre BORDAGE

Wang

Roland C. WAGNER

L'Aube incertaine (poche)

Tekrock (poche)

Amis libraires
et bibliothécaires,
accédez à l'ensemble
des codes-barres de
notre catalogue.



