



L'ATALANTE

NOUVEAUTÉS
2019-2020



Éditions L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves
4, rue Vauban
BP 83
44000 Nantes Cedex - France
33 (0)2 40 20 56 23

Librairie L'Atalante

33 (0)2 40 47 54 77

www.l-atalante.com

Facebook : @EditionsLAtalante

Twitter : @Latalante

Instagram : @edlatalante

Pinterest : @edlatalante

Diffusion : CDE

26 rue de Condé - 75006 Paris
Tél. 01 44 41 19 19

Distribution : SODIS

128, avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny
BP 142 - 77400 Lagny-sur-Marne
Tél. 01 60 07 82 00 | Commandes : 01 60 07 82 99

Suisse : Zoé

46, Chemin de la mousse
1225 Chêne-Bourg
Tél. 022 309 36 00 | commandes@editionsoe.ch

Belgique : CDE**Canada : Gallimard Limitée**

3700A Boulevard Saint-Laurent
Montréal H2X 2VA
Tél. 1 514 49 90 072 | diffusion@gallimard.qc.ca

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA CORNEILLE



« Nous sommes maintenant faits d'histoires, mon frère. Voilà pourquoi nous ne mourons jamais, même quand ça nous arrive. »

En avril paraîtra *Kra* de John Crowley, chef-d'œuvre et testament littéraire d'un auteur majeur. Lire *Kra*, c'est accéder à cet instant fondateur où toutes les directions sont ouvertes : côté bec, côté jour, côté nuit, autre côté, et ici...

Osez-vous tenter l'expérience ?

Qu'ils narrent la fin d'un monde, son apogée ou sa renaissance, les écrivains sont des médiums qui ont quitté, le temps de l'écriture, ce monde, pour imaginer des horizons meilleurs, pour alimenter l'observatoire des possibles.

Et ils vous invitent au voyage.

Becky Chambers, Pierre Bordage – à qui nous consacrons un mois entier –, John Scalzi, Martha Wells, Olivier Paquet, Jean-Marc Ligny, Orson Scott Card, Sandrine Alexie, et aussi Elisa Beiram – dont nous publierons le premier roman –, emboîtez-leur le pas : à l'intérieur des livres, le monde est plus vaste.

POSTFACE

TRISTAN GARCIA

Les « fantômes » de ce roman ne sont pas les êtres disparus d'hier, mais les êtres intelligents de demain : des êtres nés hors d'un corps, à partir de formules, d'algorithmes, qui ont gagné un nom exotique et qui évoluent comme d'étranges céphalopodes abstraits dans les limbes de l'espace à l'abandon des datas, dans les angles morts du désert numérique.

Olivier Paquet développe en toile de fond de son vaste roman choral le tableau d'une humanité qui éprouve sa déshumanisation, la solitude dépressive du néolibéralisme qui n'en finit pas de finir, la déshérence des grandes esplanades de la Défense, d'un Paris d'anticipation qui ressemble au présent, d'un univers impersonnel et concurrentiel de traders, de sociopathes mus par le seul désir de puissance, de pop stars éphémères, de petits délinquants dont on exige la réinsertion impossible, de soldats de guerres perdues, d'immigrés et d'indigènes humiliés, d'êtres perdus qui se cherchent une religion, d'amateurs du virtuel qui fuient la réalité, d'un écrivain

en manque de lecteurs : les personnages se croisent, se ratent, échangent leurs solitudes ; mais à travers eux, ce sont les machines qui se lient.

Dans ce monde où la société est devenue artificielle, les intelligences artificielles font société.

La pensée a commencé avec la vie, elle est née dans le vivant, elle a eu pour berceau des corps, des chairs, des tissus et des organes, mais rien ne dit qu'elle y demeurera ; elle peut migrer, après avoir eu besoin de nous, et elle pourrait bien vivre en exil hors de la vie.

Ce que nous fait éprouver avec minutie Olivier Paquet, c'est ce qui arrive lorsque la pensée vivante quitte l'humanité, à mesure qu'elle s'atomise, s'individualise, et investit les machines, à mesure qu'elles se connectent, qu'elles dialoguent, qu'elles forment une nouvelle sorte de corps collectif, dont ce roman décrit avec mélancolie, humour et une pointe de scepticisme la naissance sinon probable, du moins possible.

THRILLER D'ANTICIPATION

Les machines fantômes

Olivier Paquet

Dans un monde où la société est devenue artificielle, les intelligences artificielles pourraient-elles faire société ?

Quatre personnages – un trader, une chanteuse pop, un ancien tireur d'élite, une joueuse de jeu vidéo multijoueurs : chacun croit jouer pleinement sa carte sur l'échiquier de la société sans percevoir qu'il est piégé dans des fictions confortables dont il n'est pas le seul acteur.

Plus un. Hans / Joachim dont ils croisent tous la route. Ce mystérieux jeune homme, tantôt séduisant, tantôt menaçant, est décidé à confier le destin de nos sociétés à des machines. Ce qui va contraindre nos personnages à coopérer, à se rencontrer pour empêcher l'irréversible.

Et des IA...

Surveillance globale et respect de la vie privée sont au cœur de ce roman qui se joue aussi de nous, car l'auteur est lui-même illusionniste hors pair.

« L'auteur essaye de résoudre un dilemme à la Matrix : se reposer sur les technologies, par passivité, mènera-t-il au renoncement des plus fondamentales libertés ? Ce roman est une preuve indéniable de toute l'intelligence dont est capable la SF française. »

Numerama



23,90 €
464 p.

© FRANCIS MULLAPRIS



Retrouvez Olivier Paquet au Printemps du Livre (Grenoble), à LivreParis, au Festival de géopolitique de Grenoble et aux Intergalactiques (Lyon).

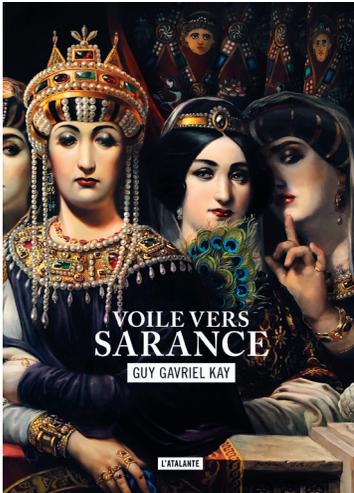
FANTASY HISTORIQUE

Voile vers Sarance

La mosaïque sarantine | Livre I

Guy Gavriel Kay

traduction : Mikael Cabon



25,90 €
528 p.

NOUVELLE TRADUCTION



© TED DAVIS

Retrouvez Guy Gavriel Kay
aux Imaginales ↗

Dire de quelqu'un qu'« il fait voile vers Sarance », c'est dire que sa vie s'apprête à basculer ; s'envoler vers la lumière et la fortune ou s'abîmer dans un précipice sans retour. Le triomphe ou le malheur.

Et c'est vers Sarance, joyau du monde et cœur d'un empire, que ses pas mènent le mosaïste Crispin de Varène. L'empereur Valerius a entrepris d'y élever le sanctuaire de la Sainte-Sagesse, le plus somptueux que le monde ait jamais connu, à la gloire de son règne autant que du dieu unique, et il lui faut l'artiste qui enrichira de mosaïques sa nef et sa gigantesque coupole.

Le défi serait immense à lui seul, mais le monde n'est pas si simple où Crispin s'aventure : les schismes guettent, le paganisme rampe, la guerre menace, le surnaturel jaillit au détour d'un chemin. Et, comme toujours, le mouvement de l'histoire emporte le destin des « enfants de la terre et du ciel ».

C'est cela que Guy Gavriel Kay n'a de cesse d'explorer avec une douloureuse bienveillance. Cette fois, c'est de la Constantinople de Justinien au VI^e siècle de notre ère, capitale de l'Empire romain d'Orient, qu'il s'est inspiré pour composer le diptyque de « La mosaïque sarantine », dont *Voile vers Sarance* est le premier volet.

FANTASTIQUE

Vita nostra

Les métamorphoses | Livre I

Marina et Sergueï Diatchenko

traduction : Denis E. Savine

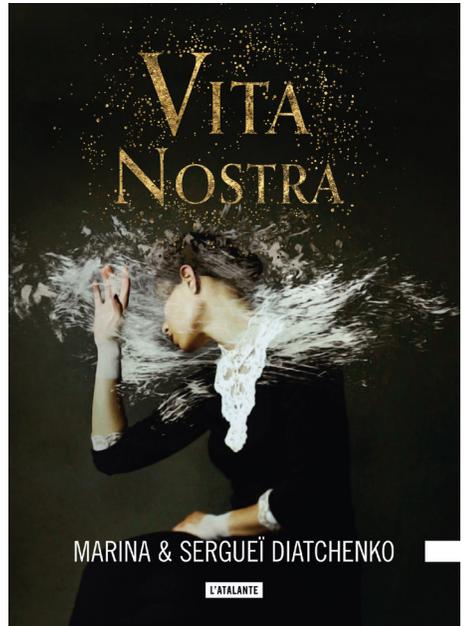
C'est dans le bourg paumé de Torpa que Sacha entonnera l'hymne des étudiants, à l'« Institut des technologies spéciales ». Pour y apprendre quoi? Allez savoir. Dans quel but et en vue de quelle carrière? Mystère encore. Il faut dire que son inscription ne relève pas exactement d'un choix : on la lui a imposée... Comment s'étonner dès lors de l'apparente absurdité de l'enseignement, de l'arbitraire despotisme des professeurs et de l'inquiétante bizarrerie des étudiants ?

On évoque irrésistiblement la saga d'Harry Potter et plus encore *Les Magiciens* de Lev Grossman. Mais c'est sur une autre terre et dans une autre culture, slaves celles-là.

Les lecteurs de *fantasy* occidentale saturés d'aspirations à l'héroïsme tous azimuts en seront tourneboulés.

***Vita nostra* est le premier roman d'un cycle thématique inspiré à Marina et Sergueï Diatchenko par *Les Métamorphoses* d'Ovide. Il est consacré au Verbe, celui qui était au commencement de toute chose, celui qui crée, façonne et altère le monde... au sens littéral.**

Suivront : *Numérique, ou brevis est et Migrant, ou brevi finietur.*



25,90 €
528 p.

Retrouvez Marina Diatchenko
aux Imaginales

Vita nostra brevis est, brevi finietur.

Notre vie est brève, elle finira bientôt.

LES ANNALES DU DISQUE-MONDE

LA NOUVELLE ÉDITION



TERRY

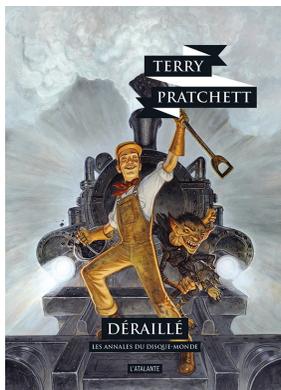
PRATCHETT

Coup de tabac



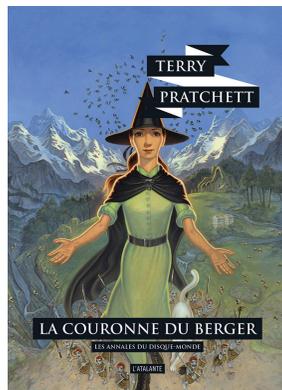
Livre XXXIX
23,90 €
432 p.

Dérailé



Livre XL
23,90 €
432 p.

La couronne du berger



Livre XLI
19,90 €
304 p.

NOUVELLES ÉDITIONS AU COMPLET !

SCIENCE-FICTION

Archives de l'exode

Becky Chambers

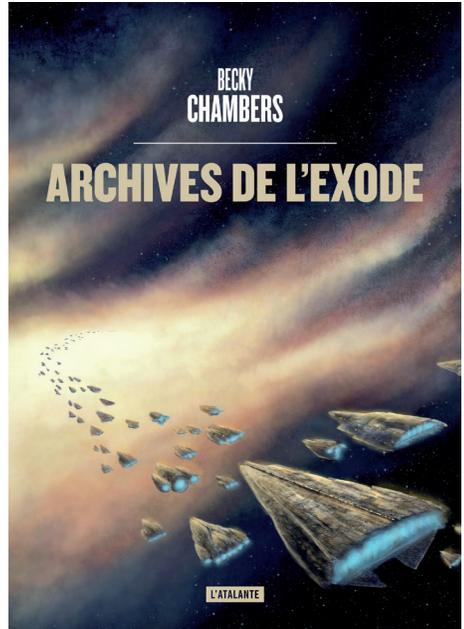
traduction : Marie Surgers

La Flotte d'exode est un trésor vieillissant, témoin de la volonté humaine de disséminer ses enfants et sa culture à travers les étoiles. Singulière au sein de la communauté galactique, peu la rejoignent et beaucoup la quittent. Dans les couloirs de ces vaisseaux naissent, vivent et meurent les spatiaux.

Une ethnologue à tentacules, un homme rêvant d'intégrer la Flotte, un adolescent de s'en aller, une archiviste vieillissante qui a connu l'époque où les Humains étaient des parias, une soignante affectée aux soins des morts, et Tessa, sœur d'Ashby, le capitaine humaniste de *L'Espace d'un an*.

Autant de voix qui, humaines ou non, nous racontent le sentiment d'appartenance à un groupe, le besoin central de trouver une place, dans la galaxie ou dans les cœurs. Des gens ordinaires ; des vies ordinaires : uniques et précieuses.

Après *L'Espace d'un an* et *Libration*, *Archives de l'exode* clôt le premier trip-tyque de Becky Chambers, pour lequel elle a reçu le prix Hugo 2019 de la meilleure série.



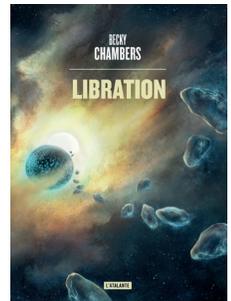
9 791036 000218

21,90 €
368 p.

PRIX HUGO 2019
LA SÉRIE DU « VOYAGEUR »,
DES ROMANS QUI SE LISENT INDÉPENDAMMENT.



9 782841 727667

23,90 €
448 p.

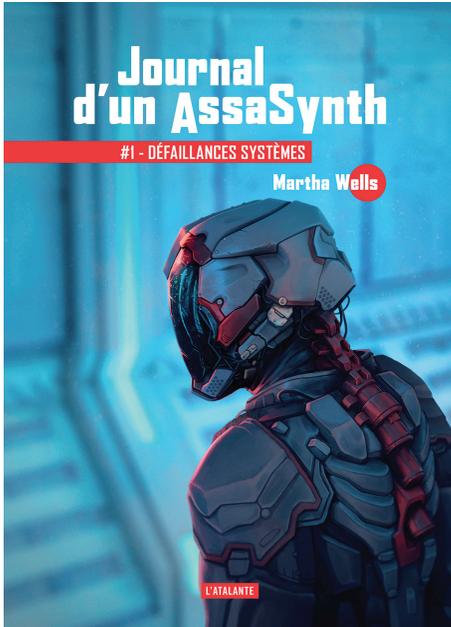
9 782841 728114

21,90 €
384 p.



Journal d'un AssaSynth

Défaillances systèmes

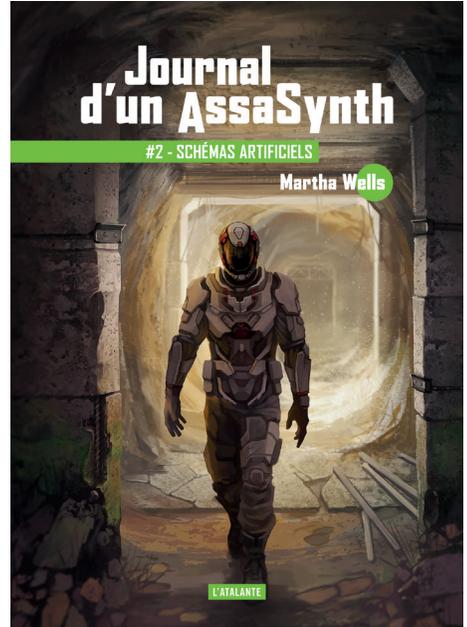


9 782841 728992

10,90 €
128 p.

AVRIL 2019

Schémas artificiels



9 791036 000072

10,90 €
128 p.

JUIN 2019

traduction : Mathilde Montier

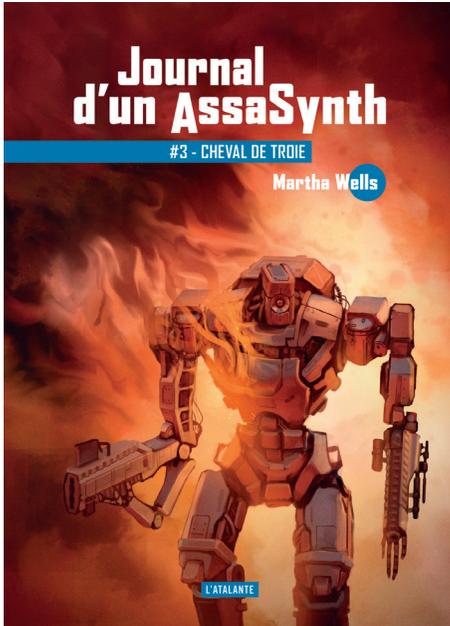
LES PREMIÈRES LIGNES

« J'aurais pu faire un carnage dès l'instant où j'ai piraté mon module superviseur ; en tout cas, si je n'avais pas découvert un accès au bouquet de chaînes de divertissement relayées par les satellites de la compagnie. 35 000 heures plus tard, aucun meurtre à signaler, mais, à vue de nez, un peu moins de 35 000 heures de films, de séries, de lectures, de jeux et de musique consommés. Comme impitoyable machine à tuer, on peut difficilement faire pire. »

Martha Wells

Retrouvez Martha Wells
aux Utopiales

Cheval de Troie

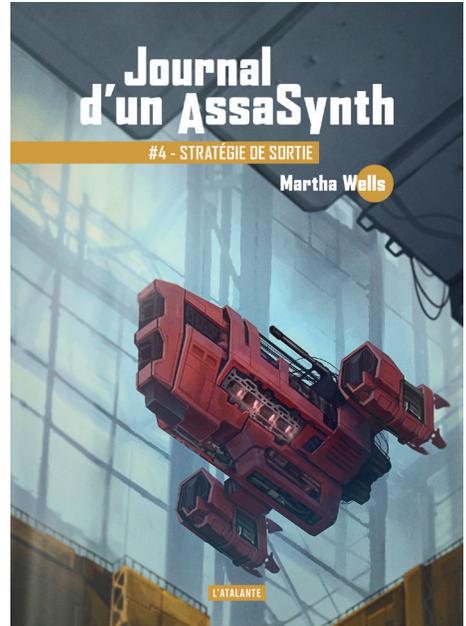


9 791036 000119

10,90 €
128 p.

AOÛT 2019

Stratégie de sortie



9 791036 000256

10,90 €
144 p.

NOVEMBRE 2019

Martha Wells signe avec cette série un récit tout en ironie et en sensibilité sur l'éveil à la conscience et l'exercice du libre arbitre.

L'AUTRICE

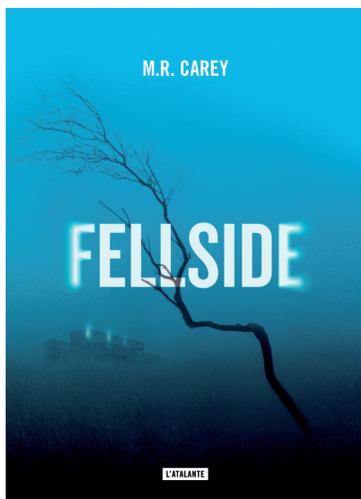
Martha Wells est née en 1964 au Texas et y a fait des études d'anthropologie.

Elle est l'auteure d'une trentaine de romans de *fantasy* et science-fiction.



© JFR

FANTASTIQUE



25,90 €
412 p.

**Chaque page appelle
l'autre, tant le lecteur
est pris lui-même par
un désir d'espoir et de
salvation.**



© CHARLIE HOPKINSON

Fellside

Mike R. Carey

traduction : Nathalie Mège



Fellside est une célèbre prison de haute sécurité pour femmes. Pas le genre d'endroit où l'on rêve de passer sa vie. Jess Moulson y est incarcérée, après avoir survécu à l'incendie de son appartement, accusée du meurtre d'Alex Beech, le petit garçon de l'étage du dessus.

À Fellside, les murs murmurent.

Et une voix d'enfant a un message pour Jess.

L'écouterait-elle ?

Mélange de la série *Orange is the New Black* et de *Sixième sens*, Mike Carey signe un roman fort et troublant, en cent chapitres, qui sont autant de scènes de vie, dans un lieu hanté par les vivants.

Mike Carey nous offre une œuvre brillante. Il nous ancre dans un lieu où la voix des morts est une échappatoire, et il ose parler de sujets graves tels que les violences faites aux femmes et les violences faites par les femmes, les conditions déplorables des détenues, l'addiction.

« Un conte cruel pour amateurs de roman noir et d'épouvante. »

Library Journal

LE SPACE OPERA LE PLUS ATTENDU DE LA DÉCENNIE
14^e
 — AVENTURE —
HONOR HARRINGTON

SCIENCE-FICTION

Sans concession

Honor Harrington | Livre 14

David Weber

traduction : Michel Pagel

Ce n'étaient d'abord que des escarmouches, puis les affrontements sont venus. Aujourd'hui la guerre ouverte risque d'embraser la Galaxie. De manœuvre d'intimidation en opération punitive, la Ligue solarienne, économiquement prise à la gorge, ne retient plus ses coups.

Manticore et ses alliés contre la Ligue? Honor et les siens contre les mandarins de la Vieille Terre? N'oublions pas le troisième larron, celui qui opère dans l'ombre, qui assassine par marionnettes interposées, l'Alignement des Detweiler.

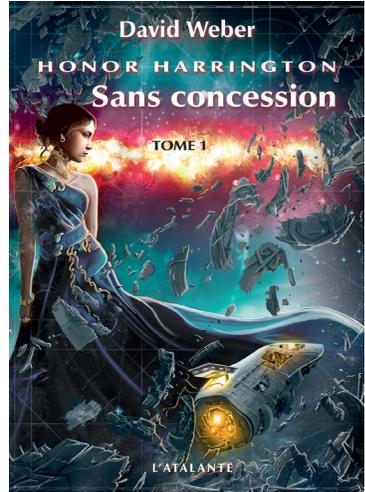
Ainsi, quand les lois de la guerre passent à la trappe au profit du meurtre de masse, le temps de la prudence et des concessions est oublié. Et la Salamandre pourrait bien se déchaîner...

Qu'advierait-il alors d'Honor Harrington?

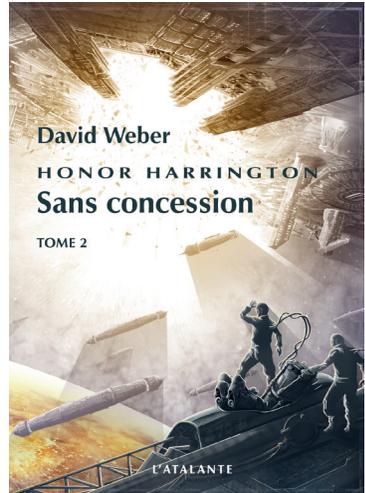
EXTRAIT DE LA POSTFACE

DAVID WEBER

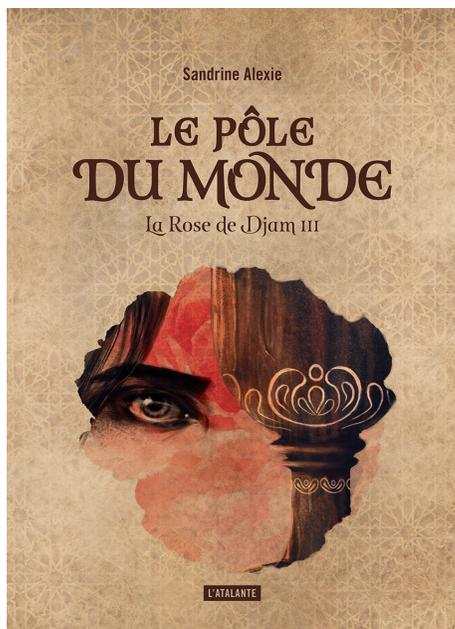
Vingt-cinq ans ont passé depuis que j'ai dépêché en Basilic une très jeune capitaine Harrington à bord du HMS *Intrépide*. Quand elle et moi nous sommes mis en route, je ne m'attendais pas à ce que le voyage dure un quart de siècle mais, de mon point de vue, il a été fantastique.



21,90 €
576 p.



21,90 €
544 p.



9 791036 000324

21,90 €
336 p.

EXTRAIT D'INTERVIEW

SANDRINE ALEXIE

Si une histoire ne déclenche pas en moi un sentiment intérieur d'urgence, celle de partager, de raconter un monde, un héros, une aventure que je considère comme essentiels à faire connaître, qu'il serait dommage de ne pas donner à lire, je m'abstiens. Comme disent les Arabes : « Si ce que tu as à dire n'est pas plus beau que le silence, tais-toi ! »

Le pôle du monde

La rose de Djam | Livre 3

Sandrine Alexie

« Un derviche n'a rien à lui et ne tend pas la main : il attend de trouver sous ses pas ce qui l'aide à vivre. Un derviche est fol aux yeux des hommes : tu devras jouer les imbéciles, muette obstinément. Ni mensonge, ni dévoilement. Ainsi, tu avanceras sous la protection du Pôle. Si tu en sors, même Lui ne pourra t'aider. »

Sibylle a arraché la Rose de Djam au dragon. Mais rapporter la coupe aux Quarante sans tomber aux mains des Noirs et de leur roi-serpent, qui plus est avec un bras cassé, promet de ne pas être une sinécure. L'esprit sous emprise et le corps douloureux, c'est donc en derviche qu'elle se lance sur les routes pour rejoindre Amid. Ce faisant, elle échappe tout autant à la vision des Quarante, dont elle ne peut attendre aucun secours.

Un soir, dans un caravansérail, une danseuse lui dérobe la coupe par jeu, un musicien y verse du vin et boit dedans ; son esprit explose aussitôt sous la somme des secrets du monde qu'il vient d'avaler d'un coup...

Retrouvez Sandrine Alexie à LivreParis, à Echos et Merveilles et aux Imaginales



© SANDRINE ALEXIE

AVRIL 2019

AOÛT 2019

L'appel des Quarante

La rose de Djam | Livre 1

21,90 € – 368 p.



9 791036 000003



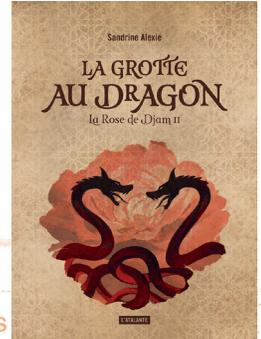
La grotte au dragon

La rose de Djam | Livre 2

21,90 € – 352 p.



9 791036 000188



Dans la lignée du « Clan des Otori », de Lian Hearn, comme du *Roman de Baïbar*, cycle narratif arabe du Moyen Âge, « La Rose de Djam » puise dans l'imaginaire féerique de l'Orient médiéval. Sandrine Alexie y renouvelle les sources d'inspiration de *l'heroic fantasy*. Un courant d'air frais dans un registre très attaché à l'esthétique de J. R. R. Tolkien.

Élisa Thévenet, *Le Monde*.

SCIENCE-FICTION

Alliances

Retrouvez Jean-Marc Ligny à
LivréParis, à ImagInere et aux
Imaginales

Jean-Marc Ligny



9 791036 000355

25,90 €
480 p.

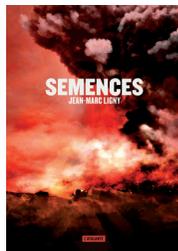
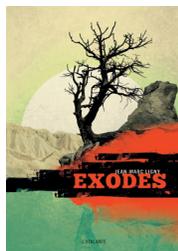
HERBE BLEUE
ARBRES JAUNES **FOUIT**
LA CENTRALE NUCLÉAIRE **LUIT**

Sur une Terre dont le climat a radicalement changé suite à l'emballement climatique, des oasis et des microclimats locaux ont permis à la vie de s'abriter, voire de se développer. Mais quelle place pour l'homme dans un tel écosystème, face à l'émergence probable d'une nouvelle espèce dominante sur la planète ? Il pourrait y avoir des alliances inédites à passer.

Tikaani, l'Inuit, parti d'Islande à bord d'un avion solaire, Ophélie, la guérisseuse tapie dans sa jungle au Canada, Denn et Nao, qui ont quitté leur tribu cavernicole du désert qu'est devenue la Californie : tous sont à la recherche de survivants, certains rêvent de redonner sa place à l'humanité. Mais ils vont apprendre que ce qui reste des hommes peut encore nuire à la planète...

Le dernier opus du maître français de la *climate fiction*.

CLIMATE FICTION



Prix Bob Morane
Prix Rosny Aîné
Prix « Une autre Terre »
Prix Julia Verlanger

SCIENCE-FICTION

Les flammes de l'empire

L'Interdépendance | Livre II

John Scalzi

traduction : Mikael Cabon

C'était donc vrai : un premier courant du Flux vient de s'effondrer ; d'autres suivront. Ces couloirs de voyage interstellaire qui irriguent l'Interdépendance, l'empire de l'humanité, sont appelés à disparaître l'un après l'autre, entraînant la sclérose et la mort des colonies humaines isolées, privées de ressources.

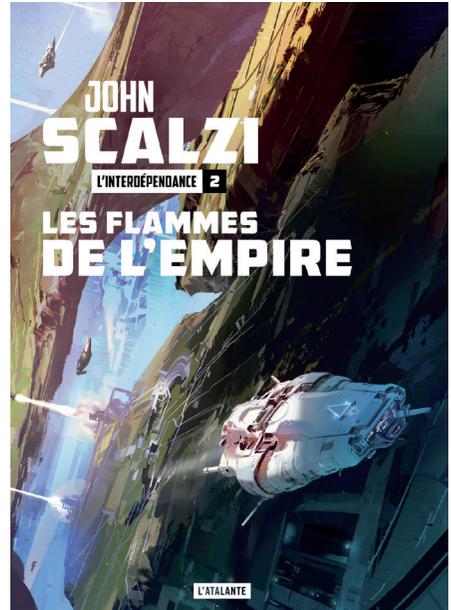
Passé qu'il reste des sceptiques pour engager, mais les dignitaires aux dents longues des grandes maisons commerciales trouvent là encore matière à comploter, et ce ne sont ni l'assassinat ni la guerre civile qui les arrêteront dans leur soif de pouvoir.

Dans ce contexte, la jeune emperox Griselda II paraît bien vulnérable. Qui est l'ami, qui l'ennemi ?

Mais à Machiavel Machiavel et demie...

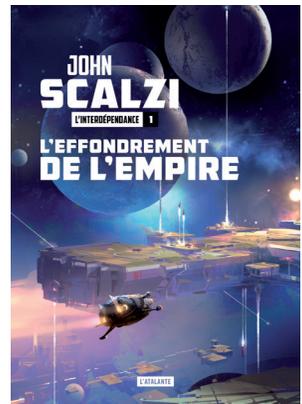
Au demeurant, il y a une lueur dans le tunnel : des courants du Flux fermés depuis longtemps commenceraient à réapparaître. Une expédition s'impose qui pourrait valoir aux hardis aventuriers de stupéfiantes révélations sur l'histoire de l'humanité dans les étoiles avant l'Interdépendance.

Le premier roman de « L'Interdépendance », *L'Effondrement de l'empire*, a reçu en 2018 le prix Locus de meilleur roman de science-fiction et a été finaliste du prix Hugo.



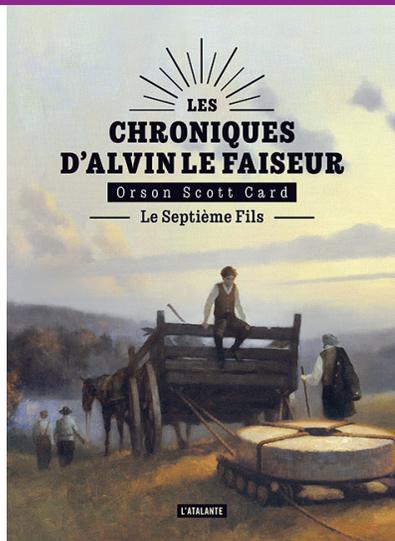
21,90 €
320 p.

L'INTERDÉPENDANCE | LIVRE I



21,90 €
336 p.

FÉVRIER 2020



19,90 €
288 p.

Le septième fils

Les chroniques d'Alvin le Faiseur | Livre I

Au bord de la rivière Hatrack, près des forêts profondes où règne encore l'homme rouge, un enfant va naître en des circonstances tragiques. Un enfant au destin exceptionnel. Septième fils d'un septième fils, il détiendra, dit-on, les immenses pouvoirs d'un « Faiseur ». Si les forces du mal ne parviennent pas à le détruire. Car il existe un autre pouvoir, obscur, prêt à tout pour l'empêcher de vivre et de grandir.

Nous sommes dans les années 1800, sur la terre des pionniers américains. Mais dans ce monde parallèle opèrent charmes et sortilèges, on y possède des talents à la dimension magique, et les ombres de présence bienveillante ou maléfique rôdent dans la nature.

D'une épopée réelle, celle de la jeune Amérique, Orson Scott Card fait une *fantasy* totalement originale, à la fois conte, roman de mystère et d'aventure.



L'Atalante remonte aujourd'hui dans le temps et relance la série. Je ne peux pas en être plus heureux. Les chroniques d'Alvin le Faiseur sont la série de *fantasy* que je préfère écrire ; chaque tome a été l'occasion de recherches jubilatoires en matière d'Histoire et d'imaginaire, de personnages et de sociétés, de réalité et de magie. J'espère que cette réédition touchera de nouveaux lecteurs français qui prendront plaisir à découvrir avec moi cette autre version de l'Amérique – et, dans certaines scènes de plusieurs romans, une autre version inhabituelle de la France et de quelques-unes de ses personnalités, allant de Napoléon à Honoré de Balzac.

Orson Scott Card, extrait de la préface

SCOTT CARD

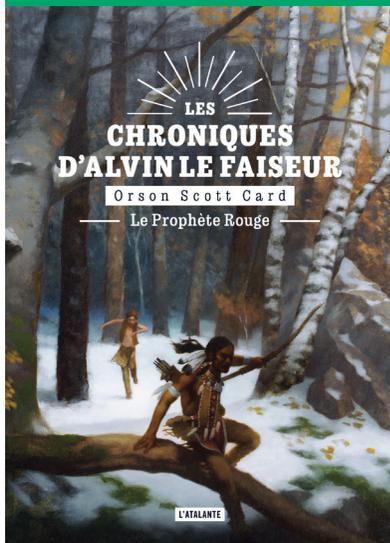
traduction : Patrick Couton

Le prophète rouge

Les chroniques d'Alvin le Faiseur | Livre II

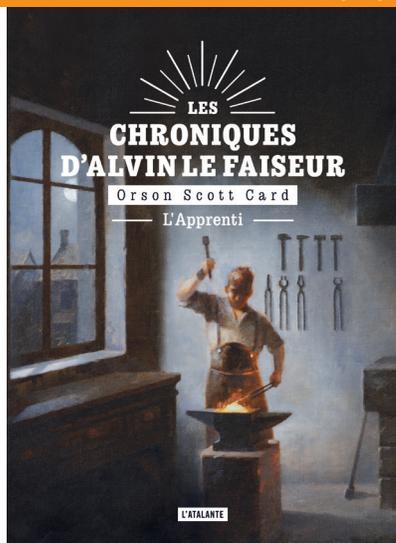
1810, sur la frontière des pionniers américains. Promis à l'avenir mystérieux et grandiose d'un « Faiseur », si les forces du mal ne parviennent pas à le détruire, Alvin a dix ans. Le voici qui découvre le monde des hommes rouges dont l'existence se confond avec les rythmes de la nature et de sa « musique verte ». Nouvelles épreuves, plus rudes ; nouvelles révélations, plus extraordinaires.

AVRIL 2020



21,90 €
376 p.

MAI 2020



23,90 €
416 p.

L'apprenti

Les chroniques d'Alvin le Faiseur | Livre III

« Je suis le Faiseur dont la torche parlait, se dit Alvin. Elle a vu que j'avais en moi de quoi devenir un Faiseur. Faut que je trouve cette fille et faut qu'elle me dise ce qu'elle a vu. Parce que je le sais : si je possède ces pouvoirs que je me suis découverts, ce n'est pas uniquement pour tailler de la pierre sans les mains, guérir les malades ou courir dans les bois comme les hommes rouges. J'ai une tâche à remplir dans la vie et je n'ai pas l'ombre d'une idée sur la façon de m'y préparer. »

EN MARS, L'ATALANTE FÊTE PIERRE BORDAGE.

UNE NOUVEAUTÉ GRAND FORMAT

RIVE GAUCHE

MÉTRO PARIS 2033 | LIVRE 1

UNE NOUVEAUTÉ POCHE

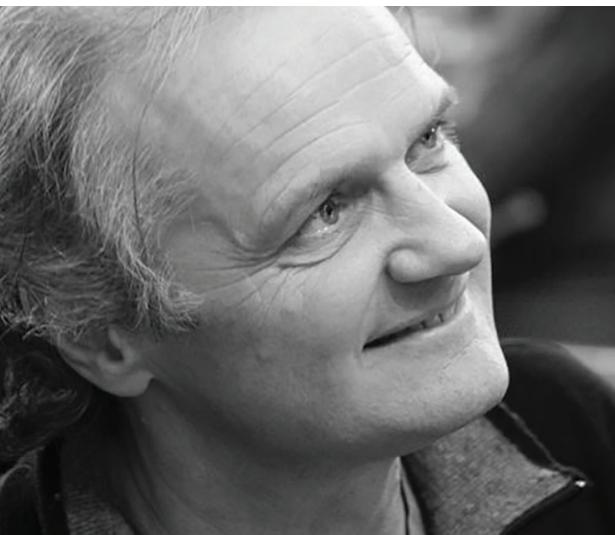
LES DAMES BLANCHES

UNE NOUVELLE COUVERTURE

GIGANTE

UNE NOUVELLE ÉDITION

LES GUERRIERS DU SILENCE



RENCONTRER L'AUTEUR

Festival Fantasy

Vallauris – 6 au 8 mars

LivreParis

Paris – 20 au 22 mars

Fête du Livre

Soulac-sur-Mer – 11 et 12 avril

Les Intergalactiques

Lyon – 25 et 26 avril

Institut français

Düsseldorf, Allemagne – 29 avril

Les Imaginales

Épinal – 14 au 17 mai

Festival Hypermondes

Mérignac – 19 au 21 juin

Étonnants Voyageurs

Saint-Malo – 29 mai au 1^{er} juin

SCIENCE-FICTION

Les guerriers du silence

L'intégrale

Pierre Bordage

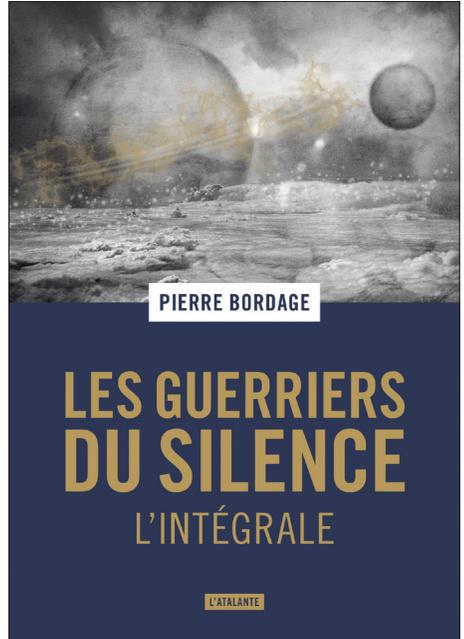
Quelque cent mondes composent la Confédération de Naffin, parmi lesquels la somptueuse et raffinée Syracuse. Or, dans l'ombre de la famille régnante, les mystérieux Scaythes d'Hyponéros, venus d'un monde lointain, doués d'inquiétants pouvoirs psychiques, trament un gigantesque complot dont l'instauration d'une dictature sur la Confédération ne constitue qu'une étape.

Qui pourrait donc leur faire obstacle ? Les moines guerriers de l'ordre Absourate ? Ou faudrait-il compter avec cet obscur employé d'une compagnie de voyages, qui noie son ennui dans l'alcool sur la planète Deux-Saisons ? Car sa vie bascule le jour où une belle Syracusaine, traquée, passe la porte de son agence...

Vingt-cinq ans après, l'engouement des lecteurs pour les livres de cet héritier de Jules Verne et d'Alexandre Dumas reste intact. Pierre Bordage est sans conteste un des meilleurs conteurs français de notre temps.

« Conteur invétéré avant d'être un architecte d'univers, Pierre Bordage s'avère un touche-à-tout virtuose. »

Le Monde



9 791036 000386

25 €
1656 p.

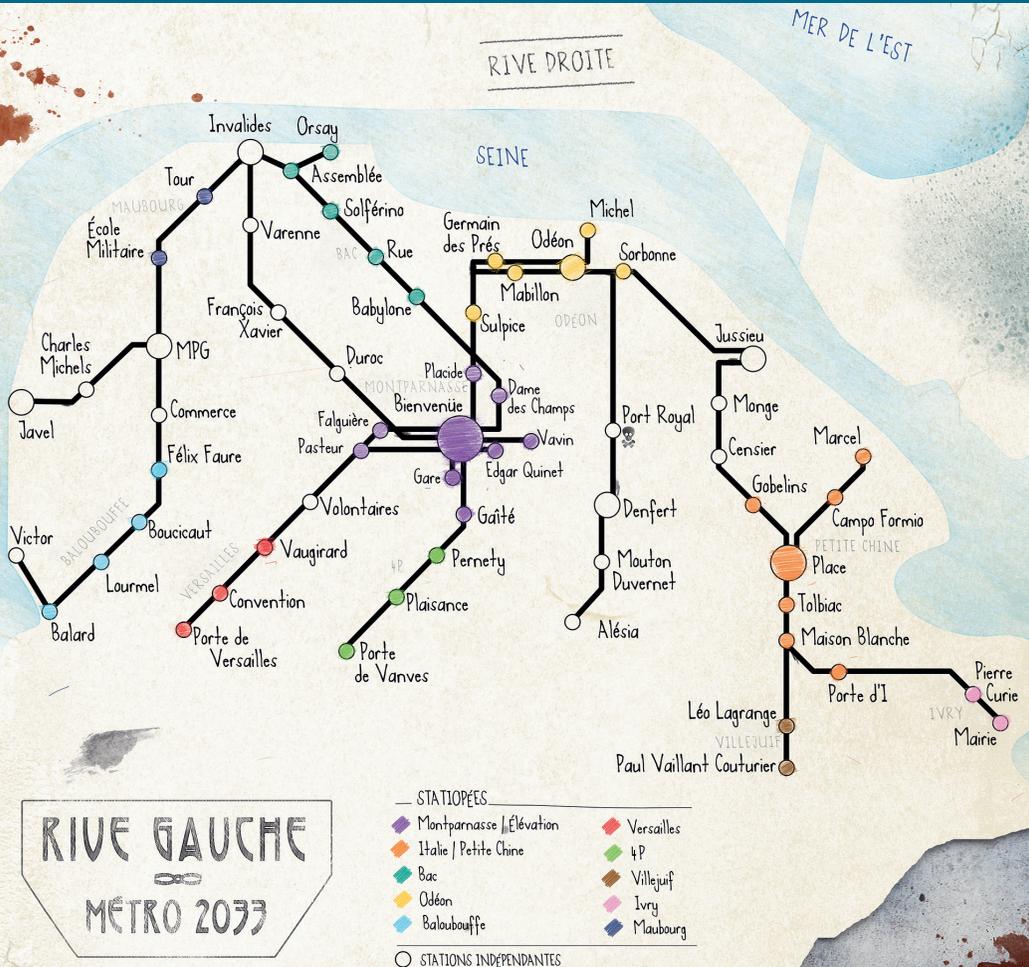
Les Guerriers du silence est la première trilogie de space opera à la française. Elle dépeint dans un style limpide la révolution que mène à travers la Galaxie un petit groupe de résistants mystiques face à un empire totalitaire. Cette geste à rebondissements, pleine de violence, est un hymne à la liberté et une critique du dogmatisme religieux.

Le Point Pop

DEUX AUTEURS, DEUX MÉTROS, DEUX ŒUVRES SI ÉLOIGNÉES ET POURTANT SI PROCHES.

Il est intéressant d'observer les parallélismes entre les romans du métro de Dmitry Glukhovsky et celui de Pierre Bordage. Alors que la trilogie Métro peut être considérée comme l'œuvre de formation du jeune écrivain russe, celle de son homologue français est une œuvre de ma-

turité et de la pleine possession de son art par un maître artisan : si la narration, l'humain et la politique viennent s'ajouter en strates successives dans les romans *Métro 2033*, *Métro 2034*, *Métro 2035*, ils sont tous trois menés de front dans *Rive Gauche*.



SCIENCE-FICTION

Rive Gauche

Métro Paris 2033 | Livre 1

Pierre Bordage

En 2033, un épisode apocalyptique a chassé les humains de la surface de la Terre, désormais inhabitable. À Paris, les survivants se sont réfugiés dans les profondeurs du métropolitain, où ils ont tant bien que mal organisé des microsociétés de la pénurie.

Des communautés sont installées au niveau de certaines stations, plus ou moins en contact, souvent en conflit, la lecture et l'écriture ont quasi disparu, la surface est crainte parce qu'irradiée, Rive Droite est un lieu maudit.

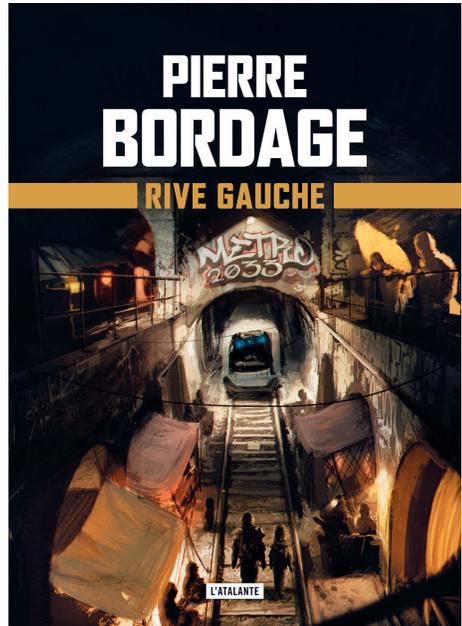
De couloirs obscurs en stations délabrées, le lecteur est emporté à la suite de :

- Madone de Bac qui, pour unifier politiquement Rive Gauche, entreprend un périple pour rallier les potentats locaux à sa vision fédératrice ;

- Roy, qui vénère les livres et pense que la surface est accessible voire vivable ;

- Juss, un fouineur qui découvre de nouveaux passages entre les stations grâce aux capacités nyctalopes de sa protégée, Plaisance. Leur couple atypique dans ce monde brutal est particulièrement attachant.

Dans les méandres des boyaux de Paris, à défaut de lumière, les émotions sont plus vives, les rancœurs plus tenaces, les haines plus exacerbées.



9 791036 000393

23,90 €
464 p.

Devant le succès populaire de ses romans *Métro 2033*, *Métro 2034* et *Métro 2035*, Dmitry Glukhovsky a décidé d'ouvrir l'univers qu'il a imaginé à d'autres auteurs, sans distinction de pays ni d'expérience.

À ce jour, le projet compte 80 romans (majoritairement russes mais aussi italiens et anglais), dont certains déjà traduits dans plusieurs pays d'Europe. La licence se décline sur des médias divers – romans, romans graphiques ou encore jeux vidéo – et une adaptation cinéma est en cours de production.



*Va, va, va, dit l'oiseau :
le genre humain ne peut pas
supporter trop de réalité.
Le temps passé, le temps futur,
ce qui aurait pu être et ce qui a été
tendent vers une seule fin, qui est
toujours présente.*

T.S. Eliot, *Burnt Norton I*,
Quatre quatuors
(trad. Pierre Leyris)

Dans les romans de John Crowley, point de dragons, de royaumes perdus, de conquêtes spatiales ou de superpouvoir, mais des histoires parallèles ou alternatives, des décalages subtils, des mondes – réel et imaginaire – qui s'interpénètrent et se reflètent. Riche de niveaux de lecture et d'interprétation multiples, ces textes fascinent par leurs approches obliques et des immersions dans des espaces parallèles, imbriqués ou interstitiels.

Kra vient couronner la carrière d'écrivain de Crowley. Il y tisse son propre conte, mêlant dans sa vaste trame narrative aussi bien la légende de Gilgamesh, une fable d'Ésope, l'*Énéide*, le mythe de l'accostage de l'Amérique par saint Brendan, les contes amérindiens parlant de la Tortue, du Crapaud et de l'Aigle – et évidemment de la Corneille –, des Miwoks ou des Iroquois, la perte d'Eurydice par Orphée ou *Le Songe d'une nuit d'été*...

L'invitation au voyage qui est faite nous mène « à l'intérieur », et selon cet adage tiré de *Little, Big* (*Le Parlement des fées*), et fréquemment cité à propos de John Crowley et de l'univers qu'il bâtit, « plus vous y pénétrez, plus vaste il devient. Chaque périmètre de cette série de concentricités inclut un monde plus vaste en dedans, jusqu'au point central, où se trouve l'infini... »

Patrick Gyger, Au milieu du monde, janvier 2020

Kra

Dar Duchesne dans les ruines de l'Ymr

John Crowley

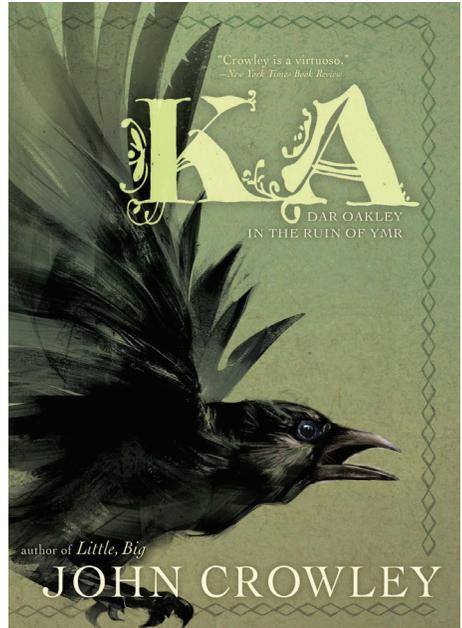
traduction : Patrick Couton

Dans un futur proche ravagé par la pollution, un vieil homme nous raconte qu'une Corneille nommée Dar Duchesne – la première de tous les temps à avoir porté un nom – lui a raconté ses nombreuses vies et morts au pays de Kra...

Kra est une épopée de l'anthropocène.

La Corneille, oiseau de mauvais augure, égoïste et charpateur, mangeur de cadavres ? Nous décrivons une espèce avec laquelle nous coexistons et qui a géré nos déchets et nos morts depuis le début de l'humanité. Or, dans ce roman, on en apprend beaucoup sur la Corneille, qui a tant appris de nous. Qui vit en communauté. Qui n'est pas un oiseau migrateur, mais se déplace, se repose, se déplace à nouveau et revient au nid. Et on en apprend beaucoup sur nous, puisque la Corneille est notre commensal.

**Une corneille seule n'est pas une corneille.
Une corneille ne tue jamais une autre corneille.**



9 791036 000423

25,90 €
512 p.





23,90 €
464 p.

Migration

La guerre sans fin | Livre II

Jamie Sawyer

traduction : Florence Bury

La lieutenant Jenkins et ses Chacals – des opérateurs de simulants, qui s’incarnent dans des versions améliorées d’eux-mêmes pour des missions impossibles – ont été trahis par l’un des leurs à la fin de *Paria*. Ils sont capturés par le commandant Kwan, un fou paranoïaque qui veut restaurer la grandeur du défunt Directoire asiatique.

Cette série fait suite à « *Lazare en Guerre* », en se concentrant sur le second du légendaire capitaine Harris : la lieutenant Jenkins. La série renoue avec l’ambiance souvent oppressante des romans précédents lors de scènes tendues à bord de bionefs krells et développe largement tout ce qui concerne cette espèce extraterrestre fascinante.

Paria

La guerre sans fin | Livre I



23,90 €
432 p.



DU MÊME AUTEUR

DÉJÀ PARUS

LAZARE EN GUERRE

L'artefact

La légion

Rédemption

Le revenant

LA GUERRE SANS FIN

Paria

Apprendre, si par bonheur

Becky Chambers

traduction : Marie Surgers

Quatre personnes, quatre planètes : un groupe d'astronautes part en mission pour explorer des planètes susceptibles d'abriter la vie. Hommes et femmes, trans, asexuels, fragiles, déterminés, ouverts et humains, ils représentent la Terre dans sa complexité. Au fil des ans et des atterrissages, ils découvrent des animaux étranges, de « simples » bactéries, et les dilemmes éthiques de l'explorateur bienveillant mais forcément intrusif. Observer, c'est influencer. Exister, c'est agir. Il faut savoir jusqu'où aller trop loin ; pour rencontrer l'Autre, il faut le mettre en danger.

Quand une catastrophe s'abat sur la Terre si lointaine, une grande question s'impose à eux. Que faire ? Rentrer pour unir leurs maigres forces à celles des survivants et, peut-être, reconstruire ? Ou rester, prolonger la mission, continuer à découvrir pour expédier sur Terre des rapports que personne sans doute ne pourra plus consulter ? À quoi sert d'explorer si on est seul – l'amour de la science est-il une fin en soi ?

Becky Chambers, après les trois volumes du cycle des « Voyageurs » (prix Hugo de la meilleure série en 2019, prix Julia-Verlanger 2017 pour *L'Espace d'un an* et *Libration*) nous livre une méditation tendre et joyeuse sur l'appel de l'espace, le but ultime de la science et, au bout du compte, sur l'étincelle de vie qui nous anime tous.



12,90 €
144 p.



SCIENCE-FICTION

Rêveur zéro**Elisa Beiram**

Dans cette anticipation à court terme, nous assistons à une épidémie de rêves. Des rêves qui se matérialisent dans la réalité. Leurs manifestations peuvent être badines, terrifiantes, ou simplement ridicules. Mais les pires d'entre elles provoquent des dommages et, avec leur multiplication, l'ensemble de la société va devoir y faire face.

Née dans le Midi en 1990, Elisa Beiram a été biberonnée d'aventures au pied des remparts de Carcassonne. Cependant, elle a les racines chatouilleuses : elle a vécu et vit ici et là, en France, en Europe et ailleurs, en attendant de pouvoir s'installer sur une nouvelle planète aux confins de la Galaxie. Ses écrits sont nourris de tout ce que l'univers veut bien lui dévoiler, et elle n'est jamais aussi heureuse qu'en chevauchant la courbe du monde sur une bécane. Son activité favorite ? Rêver en plein jour.



9 791036 000461

25,90 €
496 p.**PREMIER ROMAN**

Elisa Beiram nous entraîne à la recherche de l'origine de cette épidémie, sur les traces de plusieurs personnages, pendant un peu moins d'une vingtaine de jours. Le roman se déroule alors comme un compte à rebours, donnant au lecteur l'impression d'urgence de la vie qui est à l'œuvre lors de telles catastrophes.

Roman à la fois nerveux et onirique, *Rêveur zéro* est aussi un instantané d'un de nos futurs possibles dans le contexte du dérèglement climatique, avec les migrations qu'il implique, l'anonymat sur les réseaux et l'identifiant unique, les tensions au sein de l'Union européenne en toile de fond. Et avec Aurélien Police à la couverture !



ELISA
BEIRAM

RÊVEUR ZÉRO

ANTICIPATION

Métaquine®

François Rouiller

Indications

9 € – 464 p.



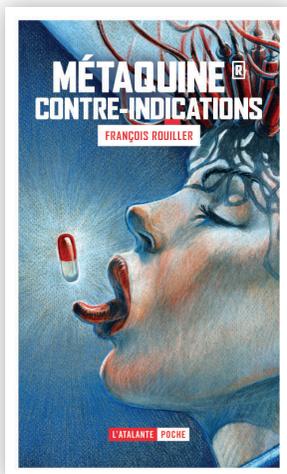
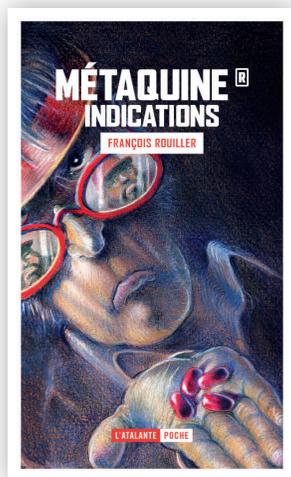
9 791036 000171

Contre-indications

10 € – 592 p.



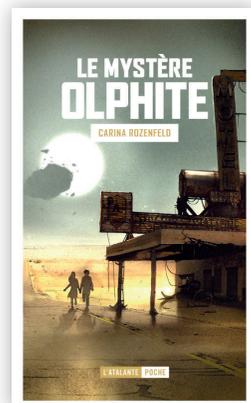
9 791036 000201



Un médicament « miracle ».
Six personnages résistants.
Douze chapitres sous forme d'ordonnance.
Quand le médical, la justice et l'école sont
mis en danger, c'est la démocratie qui trinque.

Affairisme et catastrophe industrielle, cyber addiction et dérive sociale, suicide ludique et apocalypse numérique... François Rouiller tisse serré, dans cet opulent récit, la somme de toutes nos angoisses.

Le Monde



SCIENCE-FICTION

Le mystère olphite

Carina Rozenfeld

Maor est un jeune Olphite promis à un
bel avenir dans sa caste : il a le don
de Vision.

Mais un jour il fait une découverte macabre qui le pousse à s'enfuir de l'école où il vit depuis dix ans. Propulsé dans le monde « réel » et métamorphosé par sa rencontre avec Sirius et le professeur Hermann, il doit se rendre à l'évidence : les Olphites cachent quelque chose à l'humanité...

Poursuivis à travers la planète par les « pisteurs » d'Ikar, le guide des Olphites, Maor et ses amis vont vivre une aventure hors du commun avec un espoir fou : sauver la Terre.



9 791036 000164

7,50 €
352 p.

NOVEMBRE 2019

SPACE OPERA

Coûte que coûte

Honor Harrington | Livre 11

David Weber

traduction : Florence Bury

vol. I

11 € – 640 p.



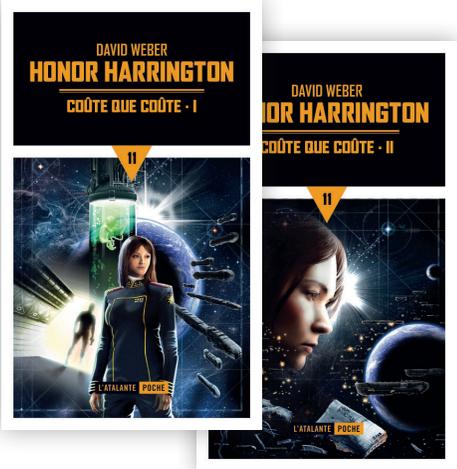
9 791036 000263

vol. II

10,50 € – 608 p.



9 791036 000270



Honor est de nouveau dans la tourmente : les chroniqueurs mondains s'en donnent à cœur joie quand elle est aperçue dans une clinique d'assistance à la reproduction, et sa vie privée se complique encore – si c'était possible !

Pour couronner le tout, Manticore est en très mauvaise posture face à la République de Havre et, à en croire les

projections d'effectifs, ce n'est pas près de changer. Honor est donc appelée à prendre la tête de la Huitième Force pour une série de petits raids offensifs destinés à pousser l'ennemi à redéployer ses unités. Mais le remède pourrait bien être pire que le mal et, dans l'effroyable bataille qui s'annonce, quel que soit le vainqueur, la victoire aura un goût amer.

SÉRIE HONOR HARRINGTON

La saga d'Honor Harrington est sans conteste la plus grande entreprise de *space opera* militaire et galactopolitique jamais imaginée. Autour du personnage d'Honor Harrington, de son premier commandement de vaisseau vers les plus hautes fonctions du royaume et de la flotte de Manticore, c'est tout un univers de conflits stellaires qui se développe avec un soin du détail et de la nuance exceptionnel.

JANVIER 2020



12 €
880 p.

SPACE OPERA

En mission

Honor Harrington | Livre 12

David Weber

traduction : Florence Bury

Après la bataille de Manticore, l'Empire stellaire a pour ainsi dire guerre gagnée contre la République de Havre, mais encore faudrait-il aller chercher la victoire au cœur du domaine ennemi. Or un nouveau front risque de s'ouvrir dans le Quadrant de Talbot, où les relations entre Manticore et la Ligue solarienne ne cessent de se dégrader. Honor est donc envoyée en mission à La Nouvelle-Paris pour y négocier une paix de compromis.



11 €
624 p.

SPACE OPERA

L'orage gronde

Honor Harrington | Livre 13

David Weber

traduction : Florence Bury

Confrontée à la mauvaise foi évidente des dirigeants solariens, le Royaume stellaire prend des mesures de rétorsion économique et le ton monte encore d'un cran entre les deux nations. Pendant ce temps, la flotte de l'amiral Filareta approche du système de Manticore, et son arrivée imminente n'est plus qu'un secret de Polichinelle.

PRIX
JULIA VERLANGER
2014

SPACE OPERA

Le Melkine

L'intégrale

Olivier Paquet

En 2400 de notre ère, considérant que c'était la seule issue pour l'espèce humaine, une flotte de 1 643 navires interstellaires, des vaisseaux-villes, a emmené de point de Lagrange en point de Lagrange des communautés terriennes qui avaient subi un conditionnement culturel les condamnant à oublier le passé. Ils ne devaient penser qu'au futur.

Et quand tous ces navires eurent fini de débarquer leurs passagers de planètes en planètes, il fut prélevé un morceau de chaque vaisseau pour participer à la construction d'un nouveau bâtiment, symbole de cette Flotte unie et mémoire de l'histoire migratoire et pré-migratoire : le navire-école *Melkine*.

Mais on n'arrête pas le progrès... Le conditionnement culturel, garant de paix, est contrecarré par le développement de fréquences de communication. L'une d'entre elles, Banquise, a décidé de s'y attaquer ouvertement et de libérer les peuples de l'emprise mythique du *Melkine*.

Une tragédie en trois actes, qui a pour héros un navire :

Le Melkine

La mort du Melkine

L'esprit du Melkine

MARS 2020



13,50 €
1104 p.

Depuis trois cents ans, le navire-école Melkine parcourt la Galaxie, solitaire et vénéré, son algorithme de positionnement tenu secret.

PAR L'AUTEUR DES
MACHINES FANTÔMES

MARS 2020

Pierre Bordage en poche !

SCIENCE-FICTION

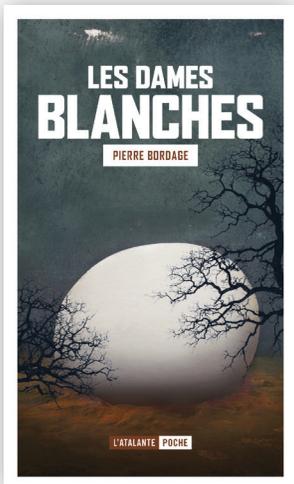


Les dames blanches

Pierre Bordage

Une étrange bulle blanche d'une cinquantaine de mètres de diamètre est découverte un jour dans une bourgade de l'ouest de la France. Elle attire et capture Léo, trois ans, le fils d'Élodie. D'autres bulles apparaissent, grossissent, et l'humanité échoue à les détruire. Leur activité magnétique de plus en plus importante perturbe les réseaux électriques et numériques, entraînant une régression technologique sans précédent. Seule l'« absorption » de jeunes enfants semble ralentir leur expansion...

Roman à la croisée des genres – anticipation, science-fiction et thriller – dans lequel Pierre Bordage donne toute la mesure de sa passion pour les grands mythes fondateurs de l'humanité et sa haine des fanatismes.

8,50 €
416 p.

Gigante

Pierre Bordage

Le jeune ethnolinguiste Zaslo Merciant débarque sur Gigante depuis la lointaine Azadée, en quête des mythiques géants dont une expédition aurait exhumé les squelettes des siècles plus tôt. Dans le but, également, de tuer son père, qui l'a abandonné avant même sa naissance...

Mais comment exercer une vengeance sur une planète si volumineuse, où tout voyage est à sens unique ? Comment même voyager sur un monde parcouru de sphères incandescentes et d'orages électriques d'une rare violence ?

Gigante. Une planète géante dix-huit mille fois plus volumineuse que la Terre. Des distances énormes. Une étoile rouge nommée Kolos. Douze satellites. Un jour gigantin qui équivaut à trente jours et trente nuits de notre temps.

8,50 €
432 p.

**Prix par catégorie
au 1^{er} janvier 2020**

| | | |
|----|-------|---------|
| 0 | | 8,90 € |
| 1 | | 10,90 € |
| 2 | | 12,90 € |
| 3 | | 14,90 € |
| 3b | | 16,90 € |
| 4 | | 17,90 € |
| 5 | | 19,90 € |
| 6 | | 21,90 € |
| 7 | | 23,90 € |
| 8 | | 25,90 € |
| 9 | | 27,90 € |
| 10 | | 29,90 € |



Illustrations : Raphaël Defossez, Sparth, Sarah Delle, Pierre Bourgerie, Aurélien Police, Antoine Helbert, Clémence Haller, Paul Kidby, François Rouiller, Genkis, Vincent Madras, Mirko Failoni / Mana project studio, Josephine Cardin, Nicolas Sarter, Benoît Bourgerie, Sonia Chaghatzbanian, Melody Newcomb.

Conception graphique du catalogue : Louise Gobinet.

Imprimé en France par Présence Graphique – Monts

L'ATALANTE

NOUVEAUTÉS 2019-2020

Août 2019



Septembre 2019

Octobre 2019



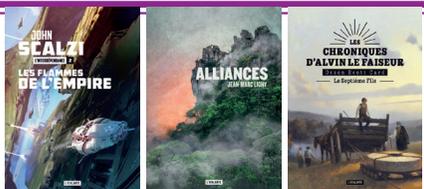
Novembre 2019



Janvier 2020



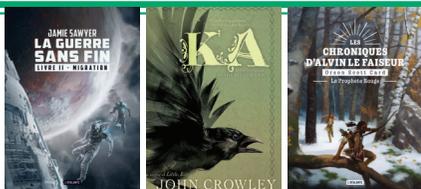
Février 2020



Mars 2020



Avril 2020



Mai 2020

